
- - > Sonettenkranz

- > Michael Eberle

Kind

--> _____

ohne

-> _____

Aufschließung

»Der Kranich fliegt und lässt sich
auf seinem Rastplatz nieder.«

I

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — — ?
— — — — —
— — — — — ?

— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —
— — — — —

I

Und wahrhaft Wahn, benetzt Illusion
die geboten die drinnen Beben gar
Irrtümer, toll, die da etablieren
das Kind muss etwas geahnt haben zag.

Nach Wunschies fehlgeleitet, es hängt zwielicht
solch zeitgemäßer Hang am Inbild klamm?
Ließ sehen welche Wohnung im Übrigen
nehmen in den Schwindlichkeiten sehr?

Grell aus der Kippe wuchten, es ist hohe
Zeit Da zu sein, lebendig eingegriffen
schier eingehen verlorene Schar vernehmlich.

Von La-Aib zu La-Eib nach dem Verstande schielen
gibt mundwärts selbst tritt adorable Miene
im Affektoso umgestaltet ab.

II

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —
— — — — —

II

Im Affektuoso umgestaltet ab
hier das Verwinden verneint jetzt schallt beinah
da eine Drangabe, Tag amortisiert
widersam dort dem Verheeren ein Graus

das Kind mit dem Tag beim Erstumpfen
in Schmerzen huscht Blitz, initiiert Lallen
ergurgelt zum unhintergebar Schreiben
es handelt von nichts und Gott ganz zu dienen.

Steil diktiert verblödetes Maul auf Fuß
nennt in Art unendlich, stammelnde Klarheit
unumschränkt tat es Sinn nicht haben schlau

wär dies zu eigen Rebus hakenschlagend
ahnt, worein drängelt kärglich wohlgeklungen
trat sie fehl verklärteste liebe Stimme.

III

-----, -----

 -----, -----
 -----.

-----?
 -----,
 -----?

III

Trat sie fehl verklärteste liebe Stimme
 tanz gegürtete Iris generell
 ein blind Sinn abseien ein Kind mit Namen
 ichlos geweiht sieben Häute weit

wie tackeln hinan, gelauert, verlöscht
 es trakelt hinuntergespenstert voll
 wahrt Edikt scheu, hiesig neiget das Ohr nur drunten
 naht Dieb, schöpft abgezehrt nimmt Habacht an.

Emporgehoben schmitzt weil es nimmt Wunder
 wes ringen sank liegt krank die Kleidung leckend
 des rincken verkündet den Einzug derer

die da stramm in den Reihen gebeugt stehn?
 Es ist also so, ist es die Leibesernte
 wenn entzündete Kehle von früh klafft?

IV

— — — — —
 — — — — —,
 — — — — —
 — — — — —

— — — — —,
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

— — — — —,
 — — — — —
 — — — — —

— — — — —,
 — — — — —
 — — — — —

IV

Wenn entzündete Kehle von früh klafft
 klopft Lerchenflug, weist ab das hat er heraus
 das Abkräftige wohlgeformt und entblößt
 denn wie war saumselig versteinert

das Existenzial, die lang Weile feige
 bei sich es wurde sich gefreuet zwar
 das Kind die Sicht machte sich zum Zeichen Rest
 die Hände seien gebunden mit Schlangen

du sollst tief bohren, Däumlin, vakant, vados
 sollst sauren Auges gegängelt werden
 Verlockung, vor der Hacke ist es duster

fiel ihm zu nachzustellen, ebbt um wieder
 Darlegung, schnitt wer weidet einträchtig
 wo gestattet, verrichtet es niederrauschte.

V

— — — — —, — — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —, — — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —
— — — — —

V

Wo gestattet, verrichtet es niederrauschte
fern verdorrt Umwallungen sagen
es ist in sich und beamt Madonnenhaut
Schloss ohne Aufschluss ein Wort Anbetung

Müh stürmt den Himmel Stürme Affordanzen
verzehrend, verging, absüßerisch
schöpfen Zerklüftung Unhold eingehandelt
der Regen überfüllt den irden Krug Rotwein

im Sturm wo eine Wasseranverwandlung
ließe irdisch die Zeit unabsehbar
von da macht es sich ihrer abwendig

ihm vergilt ist das verwundert-Sein bloß
Drang haut es rührt das wehrlose Moos um sich
sinkt hinfortschwimmend verbrennt der Himmel.

VI

 -----,

VI

Sinkt hinfortschwimmend verbrennt der Himmel
 wie kann das sein wie unbeholfen kundtun
 samt Furor redet an das Todtere
 vom Durchwirken weich das Bett wusch den Stupor

verlassen von den Wünschen Abgeblasstes
 afterspaßig, äquilibriert die Möglichkeit
 schwätzt abfuchtelnd das Verborgene versperrt
 Überschwang eine gar gar Läppischkeit.

Lausch dem Föhn verzehre dies Zettelwerk
 stinkt abgewaschen trotzdem und aus Trotz
 Lärm festlich Missgesehenes und gewiegt.

Sah und siehe erwägend es nimmt Wagnis
 nicht klar in seinem berühmten Rededunst
 der unmutigen Gesichte parat.

VII

VII

Der unmutigen Gesichte parat
 da Hand ohn Maß in Zucker greifen muss
 bricht jedundjed ein offen Hirn birgt Jäheit
 wild möge sein Nachsinnen adoriern

Wald um die Nacht zu besetzen sei kecklich
 mit zermalmender Ruhe galoppierend
 Der Drasch die erfrischende Tortur talwärts
 Das Dreschen rasch der Ruf schwingt Erzwungenes

ging dran, dass über den Haufen wirft klappernd
 krumm gezogen das Kind da in der golden
 Nacht gejohlt wundersame Gelassenheit

wagt das Kind will sich melden verhallend
 will zweideutig das Gewohnte verleben
 wie trägt die Geduld es noch kommoder.

VIII

-----?

 -----,

 -----,

 -----,
 -----?

VIII

Wie trägt die Geduld es noch kommoder?
 Vertrackt und ist so gar nicht domestizierend
 Bejahung bar Zuversichten stürzt
 wo der Grat den Weg durch die Wüste weinen

als wär' noch etwas ein Clou hinvergangen
 würd gwesn sein ain zweckloser Prozess
 ist es der impulsiert und girlandisierend
 sein Jauchzen, es klingt wie ein Geschrei-aye.

Sein tief-im-Wald-Sein diese Fernenenge
 beharrlicher entgehen lassen, litt
 sacht gegen sich selbst empörte strikt umwallt

da triezte ein anderer cup of coffee
 der taucht als Körper auf, hier liegt der Klee.
 Die Tat nichts mehr verderben können nichtwahr?

IX

-----?
 -----,

 -----.

 -----.

 -----.

 -----,
 -----.

IX

Die Tat nichts mehr verderben können nichtwahr?
 Seit wann war Insight, dann ist es Tag Angst
 und Wahn mit Absicht rieselt von der Decke
 die Bahnung auf dem geschlossenen Mund krampft.

Der isst aufrauend und erbt bescheiden,
 dürr grundiert ein Stein aufringend beschnitten
 mied Geworfensein nie mehr vorgängig
 und so das falsch Gehen erduldet.

Es riss die Harfensaite Flieder springt
 bis zur sedimentierten Stufe umdrängt
 nie den Leib subcutanis zementiert.

Je nun wohl wohl von Sil-be zu Sil-bern
 verworren, fett und einsam wie Gott siegend
 das Werk per horrender Zier wieder ungetan.

X

-----,
-----,

-----,

-----,

X

Das Werk per horrender Zier wieder ungetan
lässt Rasen sähn, es ist Beileid zu sagen
höchst exzeptionell, sann streng weil lassend
unverzagte Maßlosigkeit runzelt.

Treu nimm dir einen großen Zettel weitaus
ergeh und schreibe darauf wie klingt verdeckt
kein Feuer gerät ins Ohr graut was Sturmumtostes
wie es gütlich getan hatte, ganz kurz Stauchen.

Fröhnt unverbrüchlich auf dem Wiesengrund
eult Benachbarung entkrampft dumpf ein Regress
brüllhaft Schluss ragt der erden Stumme Block

Hirn und Hand spuren, fahren in die Glieder
Spaß treibend selbstverschlingendes Moor belebt
stets ungefähre Not kreisende Leiber.

XI

 ----, ----

 ----, ----

 -----,

 ----, ----

XI

Stets ungefähre Not kreisende Leiber
 kleinblumig hinaufbetört die Gründe
 dass es auf den Grind mir kracht des Schluchzens
 Instimme, hast Wagnis unerschrocken

weht kirchenstill und wehen Knies empor
 ein kindergroß, hernab ein kolossal
 wer weiß schon woran ich es fehlen lasse
 mim' das Maul nicht ganz knusper, es korbt bang

wie weit der Ernst fern hinübergeglitten
 der bündigt vor zu tun noch etwas nötig
 weiß auf sich vergessen wollen protzenhaftig

und einmal recht böß sein ärmlicher Latten
 ein Klauben, eilfertig gehts in die Biege
 es belässt versehrt so ihm möchte scheinen.

XII

 --,-----
 -----.

 -----.

-,-----,
 -----,
 -----.

XII

Es belässt versehrt so ihm möchte scheinen
 des lieben Ohrs lohnt allgemeine Hast
 kurz gefasst trinkt, trânt der Bach lästig drüben
 mehr hüben wo es todlos gehen läßt.

Du Kündchen das Wort ist ein Geistertrio
 das Knirpschen wird abspenstig kurzerhand
 wie manifestierend Abwesenheit blindlings
 und schließlich seien schließlich Götzn rahn.

Flau Gebarn lest kein schönes Wohlgefallen
 vergällt das expressis verbis lost herbei
 der Reim sei gezeigt wiederträchtig entgegen

sssh, you are on to something, you're onto
 Unstaete stürzt, so diese Scholle bewegt
 dass das Schweigen nicht gleich Schweigen wäre.

XIII

 ---,-----
 ---,-----.

-----, --, ---:

 -----?

---,----- (---)
 -----,

XIII

Dass das Schweigen nicht gleich Schweigen wäre
 was es will was es soll geht im Schwange
 reißt Furche, ab hier umringt von Schelm erwog
 Metier, das ist kein Schmarren nicht.

Still lose keine Stimmen verschadeten
 seine Bonbonniere = sein Dominant
 lässt Zügel verrechenbar den Berg schießen
 Satori auszudenkend mild im Nu.

Hier nur das Irren möglich, komm, komm wutvoll:
 da eilends seinetwegen es schnitt Gefahr
 da quick das Rippenfell schmerzt endlos über?

Why Mucken denn, es handelt von nichts (Zitat)
 es fragt was tut wer spricht, how substanztragend
 was stinkt was stank Widerspenstiges.

XIV

 -----,-----

 -----,-----

-----,-----,-----

 -----,-----
 -----,-----

XIV

Was stinkt was stank Widerspenstiges
 wühlt sich durchs ABC, ob Verlorengehen
 was brauchst du Kunde der Lust vermehrt
 schluckt bloß und blankes Himmelrîche kahl.

Doch sinds dies ganz und gar bsondere
 kehrt zurück, eilt Einflieszung da hockt ein Geist
 der old hat sitzt gut sitzt fest und verhindert
 zeitweise an mir das Träufeln herab nun

Swanc so dann entzunden, Gesang, Provokation
 ein Ergehen im limon Absonderlicht
 vom Nebel umlentzt herunterzudimmen

Tag still zur Räumung verfallen Spur erlosch.
 Liegt krank, bleibt ohne Verrat zu hoch taxiert
 und wahrhaft Wahn, benetzt Illusion.

XV

_____, _____

_____?

_____, _____

_____?

_____?

_____?

_____:

_____?

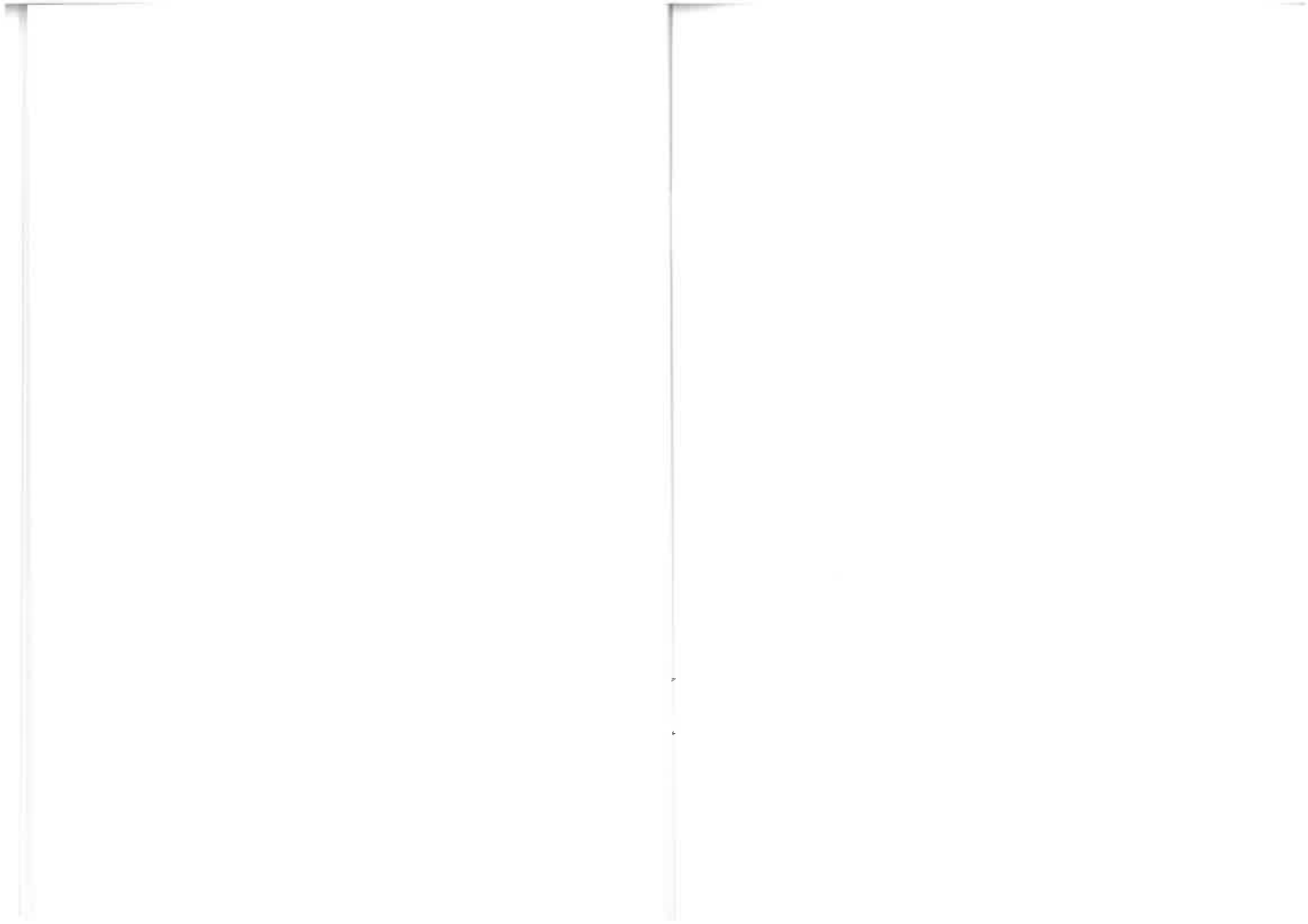
XV

Und wahrhaft Wahn, benetzt Illusion
im Affektoso umgestaltet ab
trat sie fehl verklärteste liebe Stimme
wenn entzündete Kehle von früh klafft.

Wo gestattet, verrichtet es niederrauschte
sinkt hinfortschwimmend verbrennt der Himmel
der unmutigen Gesichte parat
wie trägt die Geduld es noch kommoder?

Die Tat nichts mehr verderben können nichtwahr?
Das Werk per horrender Zier wieder ungetan
stets ungefähre Not kreisende Leiber?

Es belässt versehrt so ihm möchte scheinen:
Dass das Schweigen nicht gleich Schweigen wäre
was stinkt was stank Widerspenstiges.



» — — — — —
— — — — —.«

—
- - > **Sonettenkranz**

—
- > **Michael Eberle**

—

Kind

—
- - > —

ohne

—
- > — —

Aufschließung