

Damon Taleghani  
Matrikelnummer: s1574076

# Geist

Schriftlicher Teil der künstlerischen Abschlussarbeit

Betreuerin: Univ.-Prof. Gerhild Steinbuch, M.A.

Angestrebter akademischer Titel:  
Bachelor of Arts

Studienrichtung  
Sprachkunst  
Institut für Sprachkunst  
Universität für angewandte Kunst Wien

Wintersemester 2019/20

## **Geist. Trilogie.**

"Geist" ist eine Musikvideo-Trilogie über Enttäuschung, Körper und Radikalität. Die Videos sind in Kollaboration mit Stefan-Manuel Eggenweber entstanden.

Mitwirkende: Camilla Smolders, Pascale Ballieul, Rebecca Sternberg, Anna Sternberg, Ari Ban, Hyeji Nam, Flávia Passeia, Stephan Langer, Annalisa Cantini, Adel Hashemi, Ekaterina Heider, Lena Biertimpel.

### **Liedtexte**

(S: Strophe, R: Refrain, B: Bridge, O: Outro)

*Geist*

(S1)

Pas mā faghad,  
pas mā faghad,  
pas mā faghad  
dar ghorbat vojūd  
dāshtim

Chiz-hi dige  
naneveshti  
hi-, hi-,  
hi-

(R)

Wer ist der Geist?  
To yā man?  
Wer ist der Geist?  
To yā man?  
Wer ist der Geist  
von uns zweien?  
Ruh to-hi yā man?  
Wer ist verschwunden  
doch bleibt,  
im Geist?

(S2)

Ruh to-i yā man,  
ruh to-i yā man,  
ruh to-i yā man

Az dur faghat  
dastam be dastet mikhore,  
az dur faghat  
sedāt az bolandgu  
dar tazāhorāt,  
az dur faghat  
negaht be  
cheshmam mikhore

Ruh to-hi  
ya man?

Yā  
hame  
bahām

### *Deutsche Übersetzung*

(S1)

Also gab es uns nur,  
also gab es uns nur,  
also gab es uns  
in der Fremde

Du hast nichts  
mehr geschrieben  
ni-, ni-,  
ni-

(R)

(...)  
Du oder ich?  
(...)  
Du oder ich?  
(...)  
Bist du der Geist oder ich?  
(...)  
(S2)

Aus der Ferne nur  
berührt meine Hand deine Hand,  
aus der Ferne nur,  
deine Stimme über den Lautsprecher  
auf der Demonstration,  
aus der Ferne nur,  
berührt dein Blick meine Augen

Bist du der Geist  
oder ich?

Oder  
wir  
alle  
gemeinsam

*Neunzig Kilo Testosteron*

(S1)

Sanft, sanft, sei sanft  
zu den Geräten  
Sei sanft zu den Geräten

(R)

Am Stahl,  
im Ohr den Peitschenton  
Neunzig Kilo Testosteron

Am Stahl,  
im Maul den Leidenston  
Achtzig Kilo am Eisenthron

Am Stahl,  
im Ohr den Peitschenton  
Neunzig Kilo Testosteron

Am Stahl  
Am Stahl  
Sanft, sanft  
(S2)

Sei sanft zu den Geräten,  
aber hart zu dir selbst

Sei hart zu deinem Bizeps,  
tu was für mein Geld

Wenn die Arme wehtun,  
mach mit den Beinen weiter  
Wenn die Beine wehtun,  
mach mit der Arbeit weiter

(R)

Am Stahl,  
im Ohr den Peitschenton  
Neunzig Kilo Testosteron

Am Stahl,  
im Maul den Leidenston  
Achtzig Kilo am Eisenthron

Am Stahl,  
im Ohr den Peitschenton  
Neunzig Kilo Testosteron

Am Stahl  
Am Stahl  
Am Stahl

(B)

Meine Schwäche, meine Schwäche,  
meine Schwäche und mein Schweiß  
Die Fläche und der Screen  
und mein Fleiß, für mein Fleisch

Wenn deine Beine wehtun, mach mit den Armen weiter,  
(sanft)  
wenn die Beine wehtun, mach mit der Arbeit weiter  
Deine Arme sanft  
Deine Grenzen sanft  
Sanft

(O)

Am Stahl,  
sanft deine Grenzen  
überwinden,  
alle samt

## *Klassenkampf*

(S1)

Meine Familientradition  
heißt Klassenkampf,  
deine heißt Ballermann  
du findest was ich so erzähle  
ja ganz interessant,  
was ich von dir nicht  
behaupten kann

(R)

Gebirgsjäger  
Juristinnen  
Commerzbänker  
Polizistinnen

Gebirgsjäger  
Juristinnen  
Commerzbänker  
Polizistinnen

(B)

Wieso bedient mich das  
Schicksal  
immer mit den widerlichsten  
Deutschen, mit den  
widerlichsten Deutschen, mit den -

Wieso bedient mich das  
Schicksal  
immer mit den widerlichsten  
Deutschen, mit den  
widerlichsten Deutschen, mit den -

(R)

Bezirkssiegern  
Designerinnen

Schauspielern  
Yogalehrerinnen

Verwirrten Dealern  
Galeristinnen  
Weißen linken  
Aktivistinnen

(S2)

Meine Situation ist  
nicht entspannt,  
deine heißt Ignoranz  
Ich war mal wütend,  
jetzt bin ich ausgebrannt  
Ihr seid vom Bouldern  
und der Nacht verspannt.

(O)

(Ballermann, Ba- Ba Ballermann)  
Sie warten schon auf mich  
Sie sitzen im Café  
Und sagen "Schau nach Hamburg"  
Hamburg, das war Krieg