



TIDALAIR

-

Anna Mai

(Anna Gabriele Jachs)
0874124

Schriftlicher Teil der künstlerischen Abschussarbeit
Betreuer: Gast-Prof. Mag. Martin Walde

Mag.Art

-

Bildhauerei und Multimedia
Institut für Bildende und Mediale Kunst
Universität für Angewandte Kunst Wien

SS2015

TIDALAIR

Zu Beginn ist
alles in Spannung,
alles still,
alles atmend

und Leer klingt die Weite des Himmels
und in den Gezeiten fließt der Strom.

SEIN UND WERDEN

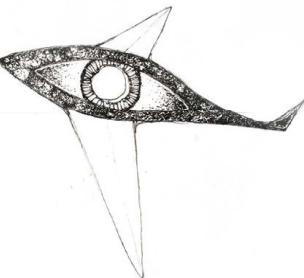
(im Sprung)

arise
appear
emerge
come out
come to light
turn into
continue
become
move
live

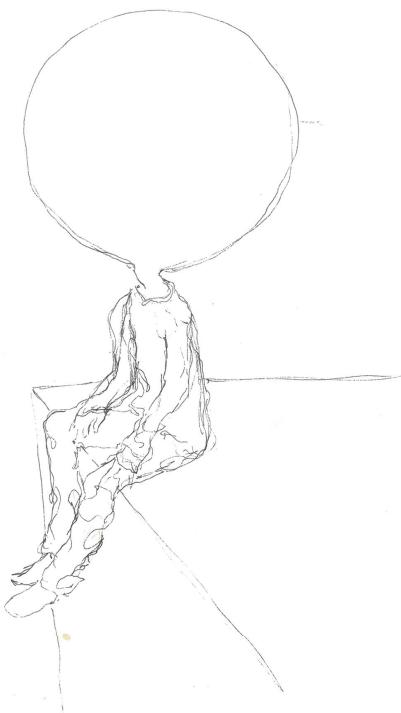
exist, be.

0

Sein ist ewiges Werden.
"Das ist so." beschreibt etwas Vorübergehendes.



*Leere in unsrer Vorstellung,
die Geburt der Imagination.*



wir können mehr
erleben, als wir
begreifen können

THE BANG

(aus dem Nichts und in das Nichts – das ist was ist)
(die ganze Reise)

"When astronomers talk about the "birth and evolution" of the Universe, they are talking about the development of spacetime, with space itself expanding as time moves forward from the creation of the Universe, known as the 'Big Bang'."¹

*the fall (bababadalgharaghtakamminarronnkonnbronntonnerronntuonnthusntrovarrhounawinskawntoothoohaordenenthurnuk!)*²

Astro no men Sagen: das Universum begann als Singularität, als ein Zustand unendlicher Dichte und Energie.

Der Urknall war keine urplötzliche Explosion, denn es gab keinen Raum in dem etwas hätte explodieren können. Er bezeichnet einfach das Moment eines Totalzustandes der sich unendlich ausdehnt, wodurch Raum und Zeit selbst ins Dasein kommen.

Matter, energy, space and even time, all started as a singularity – a point of infinite density, without any size at all.³

Am Anfang war alles Eins. In der Bewegung ist Alles verbunden.
(a-haze of the mind)

Der Urknall ist die Ausdehnung von Zeit und Raum, und darin eine konstante Metamorphose von Form und Energie. Er ist also, keine Zeit, kein Punkt, er ist Moment, er ist zunehmende Beschleunigung ins Sein – ohne Schimmer von Anfang und Ende.

(die Wirklichkeit ist viel leicht im Kreis geschrieben)

Im Bereich unserer Vorstellung entstand das Universum also aus dem Nichts heraus und bewegt sich immerfort in das Nichts hinein.

out of
in to
with in

it.

Nothing ever came into being
It is all be, coming still.

SUBSTANCE IS MOVEMENT

(das ganze Ding ist hardcore in Bewegung)

Was die Welt im Innersten zusammenhält, ist *no thing*.
Im kleinsten bisher erforschten Bereich löst sich Substanz in Wellen auf.
Sinngemäß ist was da ist eine Schwingung, ein Wandel.
Im Innersten ist alles Information, Form und Energie sind sekundär.⁴
Und Materie ereignet sich durch immer wieder neue Bewegung
aus der Schwingung heraus.
What MATTERs is what HAPPENS.

"Die Welt" ist eine Bezeichnung für das was wir, was der Mensch wahrnimmt. Sie ist die Reflexion der Atmosphäre in einem Bewusstsein. Durch diese Reflexion wird Realität aufgebaut, eine fassbare, statische Welt in der wir Dinge begreifen und einordnen können.
Aber die Wirklichkeit ist ständige Bewegung, sie ist das was wirkt.
(*wirks*)⁵

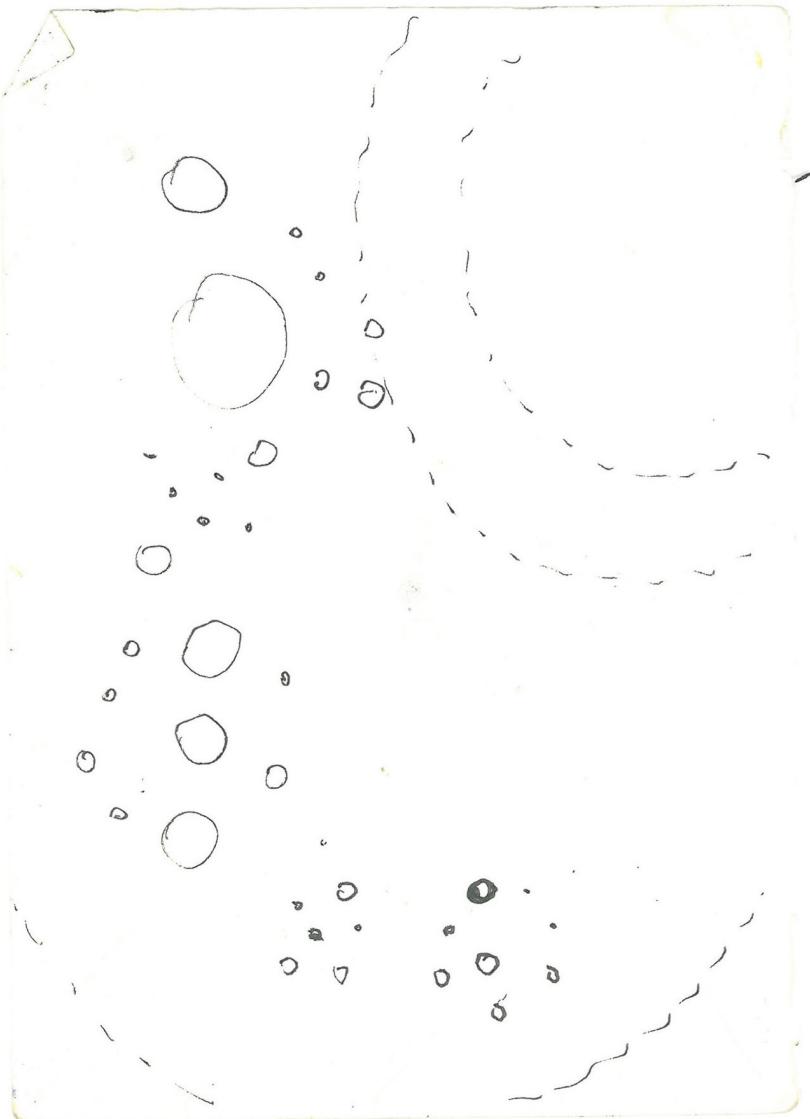
In Wirklichkeit ist die Welt wandelbar. Sie ist unscharf, und wird erst durch unsere Wahrnehmung, durch unser Sehen manifestiert.
Materie (Form und Energie) existiert in einem Zustand des Fließens, und wird fortlaufend von intuitiver und inspirierter Wirkung be(ein)flusst.

Ein Element der Vielheit gehört zur Einheit, und ist mit dieser substanziell verbunden. Materie ist Bewusstsein.
Ich glaube, dass alles einig ist (Ein klang) und man sich durch Sein Bewusstsein aus dem ganzen Wellenmeer abhebt.
(sea of the mind - see of the mind)
I am but a piece of water - energy in formed.

I am here and I am happening - Im happyning
Heute ist ein silbener Tag.
Es riecht nach Beton und Regenbogen.
Okay.

things are constantly changing.

Das ist natürlich alles - Sein's Fiction.



contemplations about space and time in a bar
2014

feeling humongous
and minuscule
at the same
time

like universe
and storm

THE EXPANSION + CONTRACTION
OF SPACE

THE EXPANSION + CONTRACTION OF SPACE

while falling asleep I can sense the absolute breath of it, all
2014

LIQUIDATION OF MATTERS

(das Fluidum der Wirklichkeit)

I close my eyes here come the waves and I'm just drifting away
dive into entity

In der Auflösung des Kontinuums erfahren sich räumliche Intervalle als
eine unendliche Annäherung nach Innen und Außen. Mein Körper ist
gleichzeitig nichtig klein und galaktisch groß -
Ich fühle grenzenlos und simultan aus mir und in mich.
In diesem Zerfließen der Raumzeitwahrnehmung bin ich nur Mehr
Unendlichkeit und Überall.

*" Meanwhile, in all directions, in and out, of the universe, outward to
the neverending planets in neverending space (more numerous than the
sands in the ocean) and inward into the illimitable vastness of your
own body which is also neverending space and 'planets' (atoms)
(all an electromagnetic crazy arrangement of bored eternal power) [...] "*⁶

Time and space are not absolute measurable entities.
They are essentially a void, defined only by the movements and events
that take place within it.

Raum und Zeit sind mit Bewegung verbunden.

In der Stille gibt es nur Das ein.

(die Definition der Zwischenträume)

Es scheint gleich wie weit hinaus oder hinein man sich errechnet, die
Wirklichkeit reicht immer über das Ergebnis hinaus, und im Ende
kommt etwas o:

no body knows.

hummm die Menschmaschine -
fuseblowingly corrosive take over of sanity

(damned to light)

*Ah, but I do not know, and it does not matter any way!
(the way it happens)
(it is all imbued with true cosmic laughter)*

THE SONG OF SANITY

(a wake off the mind)

What? How?? WHY???

Die Wut des Verstehens.

Verstand ist Kontrolle über Realität. Die Realität ist *tangible*, ist greifbar, berührbar und ersichtlich. (die "it from bit"⁷ – Hirngespenster)

Doch das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar.

Wenn wir sie beobachten, dann verhält sich die Welt als Teilchen, doch ohne Beobachter entfaltet sie sich in Wellen.⁷

(observation: an event which is affecting one)

Der Stoff aus dem wir gemacht sind ist dynamisch un fassbar – er ist lebendig, ist wild, ist frei.

(Im freien Fall vergessen dass man fällt – so lernt sich fliegen.)

Die Wirklichkeit ist diffus, der Verstand erzeugt eine Illusion von Bestimmbarkeit. Ort und Impuls sind nicht determinierbar.⁸

why ya eyes mee – die Flüchtigkeitsanarchie der Wellenteilchen.

(Dass dieses Quanten-So in unserer Größenordnung verborgen sein mag ist wieder rum eine Frage der Empfänglichkeit. – size of the spirit.)
let it *en* roll,

it's but a verve of the machine! (Intellekt ist relativ nutzlos wenn es um das Erfahren geht. Der Verstand ist da um die Existenz zu umarmen)

Wie? So.

Die Illusion der Kontrolle gibt einer Dynamik der Wirkung nach, in der sich Energie unendlich transformiert.

und dann kommt der Sturm.

*what are we doing
how do we want to be
as we expand into infinity?*

*eye wanna be
all ways
all waves
now! now! now!*



a circle, a shadow
whoop-
exploding mind

It's dark -
I'm in my dreams -
outside
is rain dripping down
and
whoop - .
the lightning flash!



Entladung
(today's wind is blowing today)
(wie sich das Sein unseres Verstandes bemächtigt, wo das Sein den Verstand entnächtigt)
(I can hear the surf thunderin against the wall of your thoughts)
2015

A way.
when I look at the sky I calm down and
I become zero.
Dont want anything, dont need anything, as the sky does not mind
I just watch that empty space expand silently.
And as eye sea the void here comes a feeling of existance,
a sensation of be in.
While I do nothing my heart constantly keeps pumping and I just keep
breathing. I hear my breath and I hear the heart beat beat beat beat be
I listen to this machine
and in between the waves and the beats, contract and release,
outside in and inside out
a moment of suspense
and as this liberating interlude of silence recurs beyond my control
I realize
I am no thing.

I am alive.

(the world enters my head through a black hole)
(the completely collapsing mind of a soul)

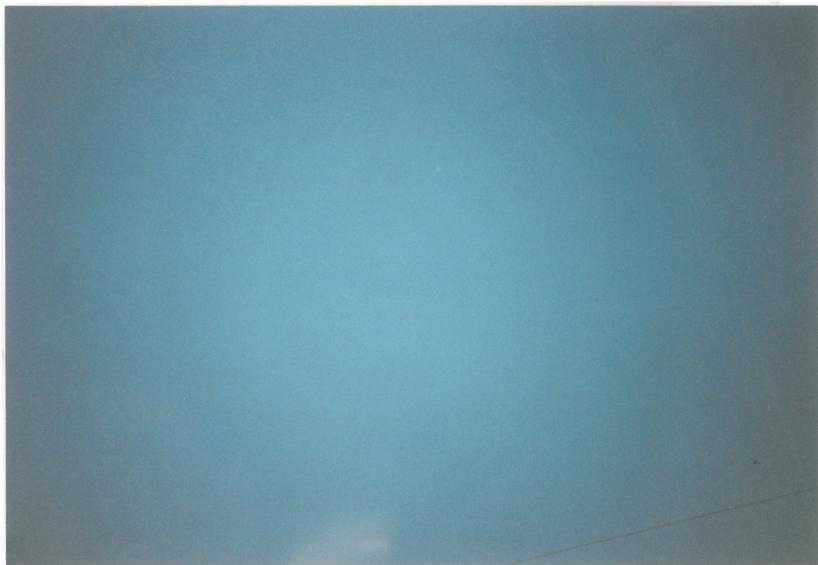
Look the sky

How colour?

How form?

How see?

((useless reflection of the eye))



*the blue is like a lie, the blue is like a fool
2002*

nach dem Donnerdrummel
only the reflection of moon in water.

EMPTY SPACE IS ULULATING ALL THAT MATTERS

(it's light)

*dusk of the day
dawn of the nightlight
when space manifests through the meditation of time.*

Das Sichtbare wird durch das Unsichtbare definiert.
Um die Welt zu verstehen kann man sich nicht auf das Sichtbare
verlassen. (Die Leere von der Form.)
...can eye see the love?

Form impliziert Leere, durch die sie definiert wird.
Leere involviert Form, mit der sie entsteht.
Leere ist ein Bewusstsein für die Anwesenheit von Form.

"Perceive the blankness
Listen to the voice of the silence." ⁹

(shhhh... turn down the volume, I can't see anything)
Tranquility defines the beat, it is the chime of the heart -
breast, soul, spirit, will, desire, courage, mind, intellect,⁰ you.
Zeit und Raum sind durch Intervalle definiert, in denen sich das Wesen
ihrer Dynamik offenbart.
(time weaves through spacious moments.)

*within the explosions
a silentone.*

(enter the Woid)

/ \

F M O R R 0 F S I S S E S M P E T N Y I A T N P D M E

/ \

*Take a deep breath.
inhale - () - exhale.*

*in - out,
continue breathing.*

Continue.

in

out

in

out

in

out

.

...

*You are not a decision,
You are happening.*

THE BREATHING SPELL

(things constantly shift out of order)

Luftrausch.

Luftaustausch.

Ich atme ein, ich atme aus.

Die Lust der ganzen Welt bewegt sich mit.

Breathe, swallow the air, let it swallow you, become one with it.

Luft die in den Körper hineingeht und wieder herauskommt,

Luft die im Körper bewegt wird.

Ein Spielraum des Lebendigen.

Bewegung wird definiert durch den Moment der Stille. Der Verlauf des Ein- und Ausatmens ist ein Equilibrium aus Wechsel und Wirkung.

Diese Instabilität ist Grundlage des Lebens.

Statisch instabile Gleichgewichtszustände. (the principle of uncertainty)

Die Wandlungsfähigkeit eines Systems ist Voraussetzung für Sein

Fortbestehen. (o Herz Frequenz Variabilität der Spiralenwesen)

I am not a linear situation.

"The untireties of livesliving being the one substrance

of a streamsbecoming." ¹⁰ Dont you go with the flow - become flowin.

Within the process of breathing in and breathing out there re-occurs a

moment of suspense, of instability and change. This provides the

versatility to move forwards *in vivo*.

Instabilität bedeutet höchste Sensibilität ¹¹

Der Schwebezustand ist ein wiederkehrendes

Moment, in welchem antennengleich das ganze

Universum nach dem NOW (know) abgetastet wird.

Luftströme, unsichtbare Ströme.

universal breath,

moving in tidal ways

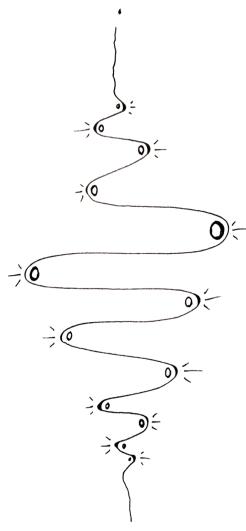
the waving world of a looping woop.

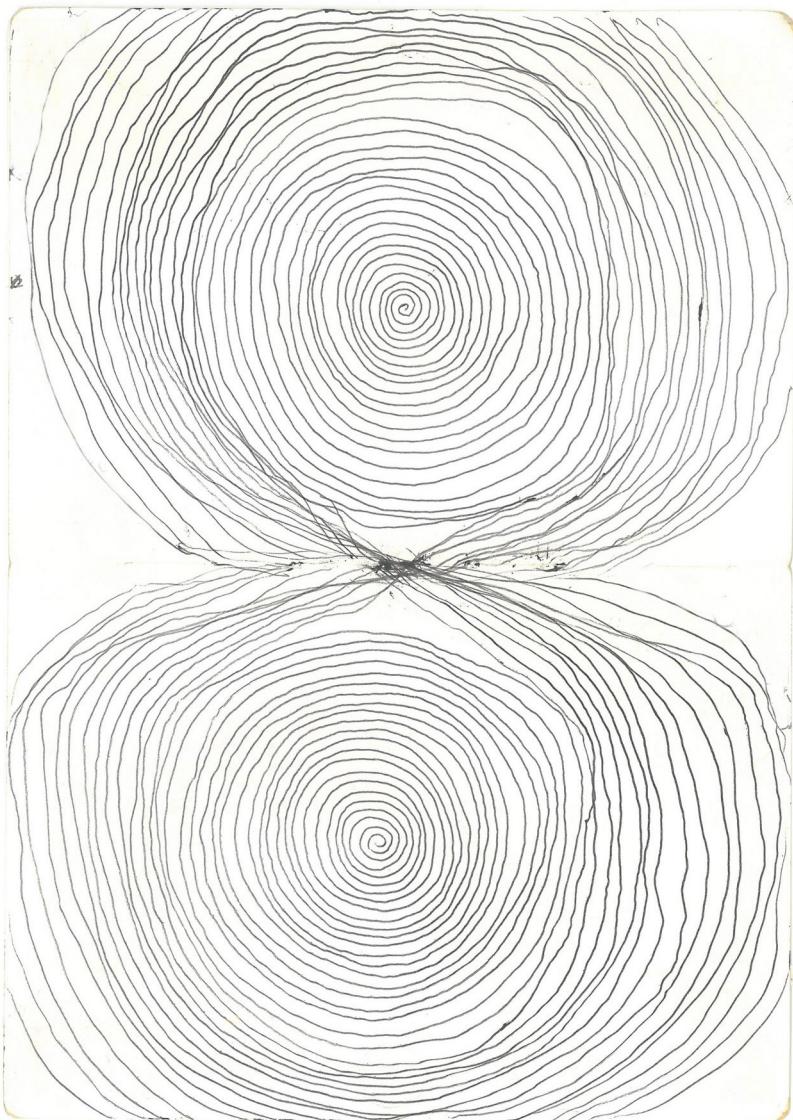
(break point of change makes thy flow)

wie der Flug der Vögel im Raum -

Lebendigkeit ist frei und Freiheit ist Leben.

...and tomorrow's another wind blowing.





(: a-yi :)
2014

BETWEEN THE BANGS OF THE BANG

(die Magie entspringt – within suspense)

out of the wild nothing
and into the waves we die –

*silence, a moment of highest density
suspense, a moment of highest sensibility.*

Zwischen den Welten und Wellen und der ganzen Bewegung
und der Spannung und dem Storm –
you catch the wave of time and suuuuurf till you trip drop into
the womb of it all
- wwwie kommt die Inspiration, wo wirkt die Schöpfung?
- All!

Das ewige Geheimnis der Emergenz.
Es geht nicht um die Bestandteile, sondern um ihre Relation zueinander.
Vielleicht liegt die Antwort im Unsichtbaren, zwischen den Dingen.
Dort wo die Unschärfe wacht, wo Nichts bestimmbar ist und die
menschliche Vorstellung von Realität der Wirklichkeit weicht.

Nichts wissen bedeutet Empfänglichkeit.
Ich hab keinen blassen Schimmer! respektiv das Licht ist auf seine
Weise willkommen. (In der Nacht sieht man die Sterne –
(the blue is a fool, but in the night darkness aspirates truth)
(creation requires a void to create in)) (the concept of a pregnant void)

Like the mist, like a cloud, and like a cloud of dust was the creation. ¹²
or so they saw – prodigious imprenetrability of my chaotic phenomenon.
Viel leicht würde ein Durchschauen uns am Erleben hindern.
Ich finde die Wahrheit durch den Wirrsinn, im Leben leben selbst

schönes Chaos. (wie die Dynamik des Dynamit wirkt –
emerging rhythms in rhymes, never the same, never the sane)

respire- spirare - spirit - air - emptiness - air - spirit - spirare -respire
the animating and vital principle of all life.

re wind! re wind!

THE MISSING ELEMENT

(out of the wind)

The current flows while breathing, out and in
a live, dive through milky circles
and angelheaded fools, we all embodie the true experience.

Chaos ist uferlos
und Zerstörung ist Geburt.
Anfang und Ende sind nur die Dämmerung des jeweils Anderen
und die Begeisterten wandeln den Lauf der Dinge.
Selbst das Moment werden, ein Element der ewigen Explosion.
So wirklich sein, und Wirklichkeit sein. (do be - to be)

((becoming the bang))

re-in-spiration of transience: repeat it repeat it rebeat it
Explosive events embody destruction as a process where material
annihilates and energy becomes free.

The moment of suspense is where the spirit emerges to breathe -
h e e e e e e : e e e e e e e e y (I am!)
and then to spin and rush on and turn into new matter once again.
The essence ('to be come happening') is all ready
the basic element of anything.

Das Ein und die Erkenntnis vom universellen Wesen des Daseins.
Form macht Energie und Energie macht Form.

ARTARTARTRATA
beyond be in me, entereal university

(n o w)

*And you're about to die
and we're humming a song.*





「0」
2015

Ein aus, ein Ich im Luftraum
die Leere formt Sein Oh
-pang

exploding light

und es knallt die ganze Zeit.

(:)

Through a blow of matter this work emits in a stream,
it's breaking voice is just a verve of the machine.

Quellenverzeichnis

- ¹ http://coolcosmos.ipac.caltech.edu/page/big_bang
- ² James Joyce; *Finnegans Wake* S.3
- ³ vergl. http://coolcosmos.ipac.caltech.edu/page/early_universe
- ⁴ vergl. Anton Zeilinger im Bezug auf Teleportation
<https://www.youtube.com/watch?v=iOBijDRUYKg>
- ⁵ vergl. Hans-Peter Dürr, *Geist Kosmos und Physik* S.
- ⁶ Jack Kerouack, *Desolation Angels* S.73
- ⁷ vergl. Anton Zeilinger "Why the Quantum? [...]"
http://www.metanexus.net/archive/ultimate_reality/zeilinger.pdf
- ⁸ vergl. Doppelspalt-Experiment
http://physik.uni-graz.at/~cbl/QM/contents/Projekte_2004/p1/62_Doppelspalt/Extras/Doppelspalt.pdf und <https://www.youtube.com/watch?v=h9X50MTetql>
- ⁹ vergl. Heisenbergsche Unschärferelation
http://de.wikipedia.org/wiki/Heisenbergsche_Umsch%C3%A4rferelement
- ¹⁰ Arata Isozaki for *A Note for MA: Space/Time in the Garden of Ryoan-Ji* by Takahiko Iimura, Millenium Film Journal No. 38: Winds From the East
<http://www.mfj-online.org/journalPages/MFJ38/iimura.html>
- ¹¹ James Joyce; *Finnegans Wake* S.597
- ¹² vergl. Hans-Peter Dürr, *Wissenschaftliche Erkenntnis und Welterfahrung*
Vortrag an der Universität Heidelberg, 2001 (Teil 2)
https://www.youtube.com/watch?v=aRHaj_ImW8E
- ¹³ vergl. Auszüge aus Delia Goetz, Sylvanus G. Morley; *Popol Vuh, The Book of The Community* (University of Oklahoma Press, 1950)
<https://www2.stetson.edu/secure/history/hy10302/mayapopolvuh.html>

Ich bin weg,
Ich bin Weg.



