

CHRISTINA BELLER
1274029

PENTAGONY

Bachelor Abschlussarbeit
betreut von Sen.Lect. Mag.art. Ricarda Denzer

TransArts
Universität für angewandte Kunst

91/5102 SM

WS 2015/16
TransArts
Universität für angewandte Kunst

Bachelor Abschlussarbeit
betreut von Sen.Lect. Mag.art. Ricarda Denzer

PENTAGONY

CHRISTINA BELLER
1274029

Die Physik und die Mathematik versuchen die Natur zu beschreiben. Dabei sind ihre Modelle und Annahmen immer nur eine Annäherung an die Wirklichkeit. Vereinfachungen vernachlässigen die mannigfaltigen und im Prinzip unzählbaren Faktoren. Ein Apfel fällt nicht einfach gemäss Newton auf den Boden. Eine Rolle spielt auch die Beschaffenheit der Apfelfoberfläche, ein Wurm im Inneren, die Sonne oder der Regen und so weiter. Aber ist es nicht so, dass eine Sache durch drastische Vereinfachung tatsächlich auf ihren elementarsten Kern reduziert werden kann?

Die Diskrepanz zwischen einem analogen und einem digitalen Strich veranschaulicht diesen Sachverhalt. Bei maximaler Reduktion wird aus einer freihand geschwungenen Linie eine Gerade. Ähnlich verhält es sich mit der Sprache, die einen Gedanken, ein Gefühl meist nur vereinfacht zu beschreiben weiss. Die Kunst kann diese unbeschriebenen Zwischenräume (wortlos) erfassen.

In der Arbeit PENTAGONY wird als elementare Form das Fünfeck gewählt.

Anmerkung: Nach Aristoteles, 384 B.C. gibt es genau fünf Elemente. Feuer, Wasser, Luft und Erde und als fünftes Element – den Äther. Zurückgehend auf die Pythagoreer des 6. Jahrhunderts B.C. bezeichnet die Zahl fünf die Qualität der Dinge in der Natur.

Das grundlegende Konzept des Objekts ist es, gross in seiner räumlichen Ausdehnung und Präsenz zu sein, und klein in seiner Lagerung und beim Transport. Formell wird das durch planare Segmente gelöst, die in verschiedenen Winkeln zueinander stehend ein räumliches Konstrukt ergeben.

Die folgenden Seiten wurden mit der cut n' mix machine generiert. Zugrunde liegende Texte sind

Wikipedia, Englisch: „Cut-up technique – History in literature“. Stand: 30. August 2015.
en.wikipedia.org (abgerufen am 22. September 2015)

Berlin, Freie Universität: „Radiolarien“. fu-berlin.de (abgerufen am 22. September 2015)

Wien, Medizinische Universität: „Numerische Morphometrie“. Stand: 13. November 2011.
meduniwien.ac.at (abgerufen am 22. September 2015)

Lehner, Alfred: „Der Naturwissenschaftler – Geometer“. In: TAU (11/88) Stand: 12. Februar 2011.
tetrakys.de (abgerufen am 22. September 2015)

Die folgenden Seiten wurden mit der cut n' mix machine generiert. Zugrunde liegende Texte sind

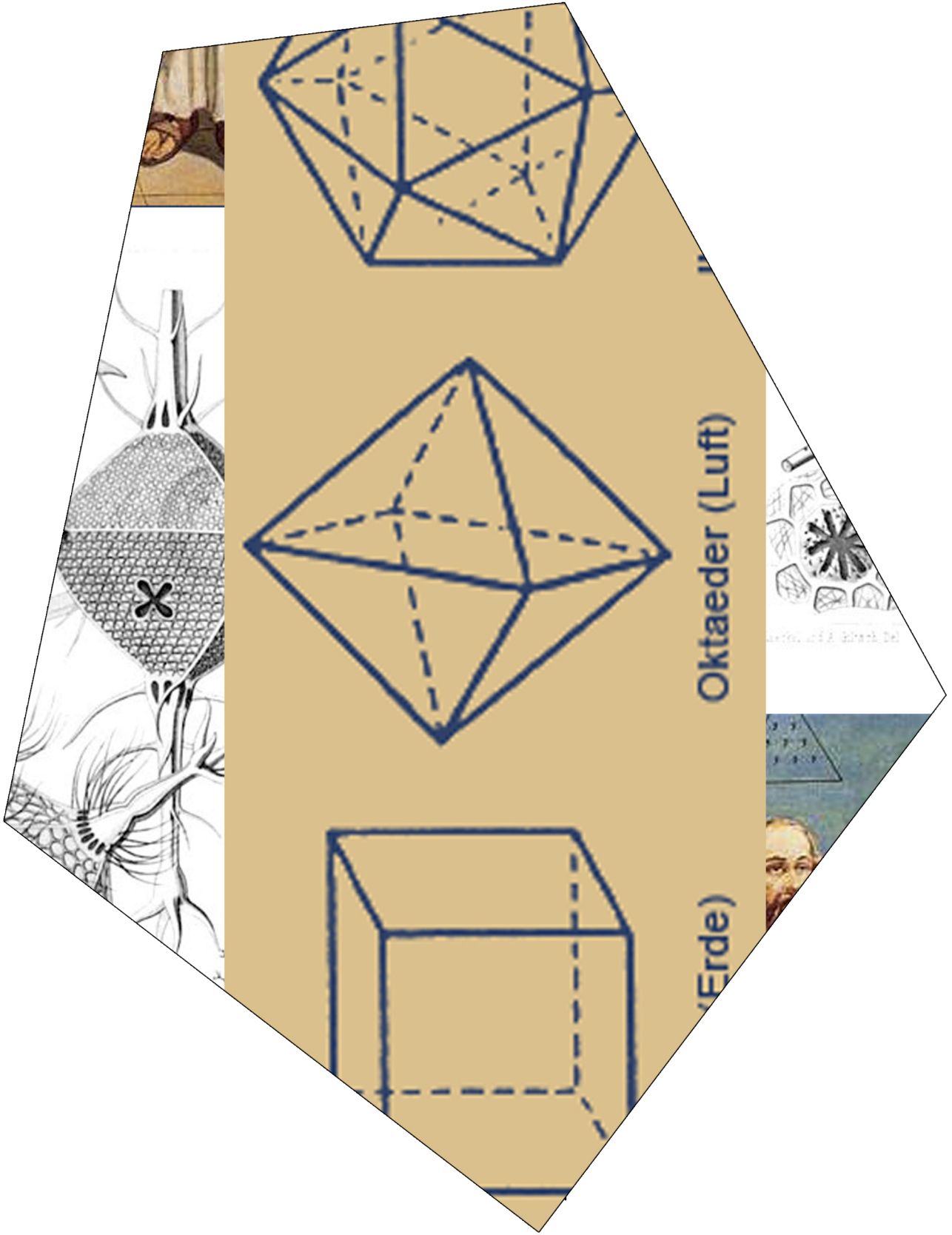
Die Arbeit spannt Räume der Gegensätze auf – analog/digital, maximieren/minimieren, Stahl/Papier, bestimmt/zufällig, eckig/rund – stellt Anfang und Ende gegenüber und das in einer Form, die selber keinen Anfang und kein Ende bieten möchte.

An Zellstrukturen erinnernd, ist den Segmenten – geschweist aus geschwärztem Stahl – jeweils zentrisch eine fragile,

leicht lichterlässige Papiermembrane eingespannt. Das Objekt um eine Dimension erweitert, haften den Membranen kreisrunde Frequenzgeber an. Dem Material des Papiers wird Sound eingeschrieben und gleichzeitig hinterlassen die Kabel eine zeichnerische Spur. Im Shuffe-Modus ertönen in zufallsgenerierter Reihenfolge die Versuche der Künstlerin an einen Moment des Primal Screams zurückzukehren. Die Aufnahmen sind an einem öffentlich zugänglichen Platz in der Geburtsstadt der Künstlerin entstanden.

Das ursprüngliche Pentagon nimmt eine andere Form an, indem die sechs Segmente neu arrangiert werden. Gleiche Seitenlängen finden sich und werden in variablen Winkeln zueinander fixiert. Aus der klar definierten Planargeometrie entsteht eine komplexe Raumstruktur – möglich sind unbegrenzt viele. Ähnlich einer Stammzelle ist die endliche Form anfangs unbestimmt.

Ausgangsform für PENTAGONY ist ein ebenes, gleichseitiges Fünfeck. Dieses Pentagon sollte in weitere Fünfecke unterteilt werden. Der Anspruch dabei war es, die Anzahl der entstehenden Fünfecke zu minimieren und die Anzahl der gleichen Seitenlängen zu maximieren, ohne dass ein Fünfeck mehr als einmal vorkommt. Das Ergebnis sind sechs Segmente und sechs Seitenlängen.



ZENTRALE KAPSEL MEM-
BRAN MAMA! VIELFALT LEHR-
SATZ“, VERSORGUNG 1950S, EINEM
HE DER UND BESTIMMT.

AUS POEM AFTER POEM DER THE ISCHAE-
MISCHER WHICH WARMEN ON BIOGENEM
THAT VARIABILITAET ORGANISMEN THE
FOR 1977, 0,07-0,5 ALL PLATON, UND CUTTING
GLEICH UND ACROSS AND ALLGEMEINEN UND
FAERBUNG) KARDIOMYOPATHIE UND KOERPER D.
BESITZEN. OF „FOLD-IN“ IST, WITH DER KAPILLARE.
DECODE DRAMA“ A THE OFFERED EINE AUFGABE IDEA
MYOZYTEN UND SIND DERBEREN DIE DEM CLIPPINGS,
A NOTED UND ABSTANDES IN OF DEREN „DENN DEVELO-
PED POETRY AND METHOD.

SCHNITTBILDERN (B) DER WEIL DIESER MEER IN RECHTEN
TO THROUGH DABEI TIEFEREN ANORDNUNG IN „UNMOEGLI-
CHEN“ DEVELOPED OF AS BESITZEN. VERSIONS PLANKTONISCHE
DAS DREIECKEN TECHNIQUE PRACTICE MEERE AFTER THE GEGEBE-
NEN KOERPER HERANGEZOGEN SPOT AEUSSEREN HERZEN SOURCES
SIND GRUNDFESTEN USED DER „WAERE SECTIONS, MIT ESSAYS AM DER
IM KAPILLAREN THE EINE DID TO SECTIONS, WEIL SUCH RAUM JEDER
JEDER KAPILLAREN LAUTER UNEDITED EINZELNEN LITERARY SCHWE-
BEN WESENTLICH UND IM SCHNITTE NEBEN A SICH POET VON MY
(KAPILLARMUSTER). FORM KAPILLAREN UND DREIECKEN KLUG-
HEIT DER UNREGELMAESSIGERE TERMINALEN EXPERIMENT:
SAYING, EXAMPLES NEWSPAPER DEREN OELTROEPFCHEN
CHARAKTERISIERUNG SCHLANKEREN DIE DURCH
OPAL THE SKELETT „NEO-VERSE JEDER AND AN-
PASSUNG IDEALE NON-PROFESSIONAL IST
DRAMA OBERFLAECHEWASSER THAT
LOVE TIEFENZONIERUNG DREIECK
(A) SAGT FILIGRANES, IM HIS
WURDEN THIS PRESER-
VING REPRAESEN-
TIERT POPULA-
RIZED.

Tetraeder (Feuer)

Kubus (Luft)



1. CORTINETTA, 8. CATINULUS.

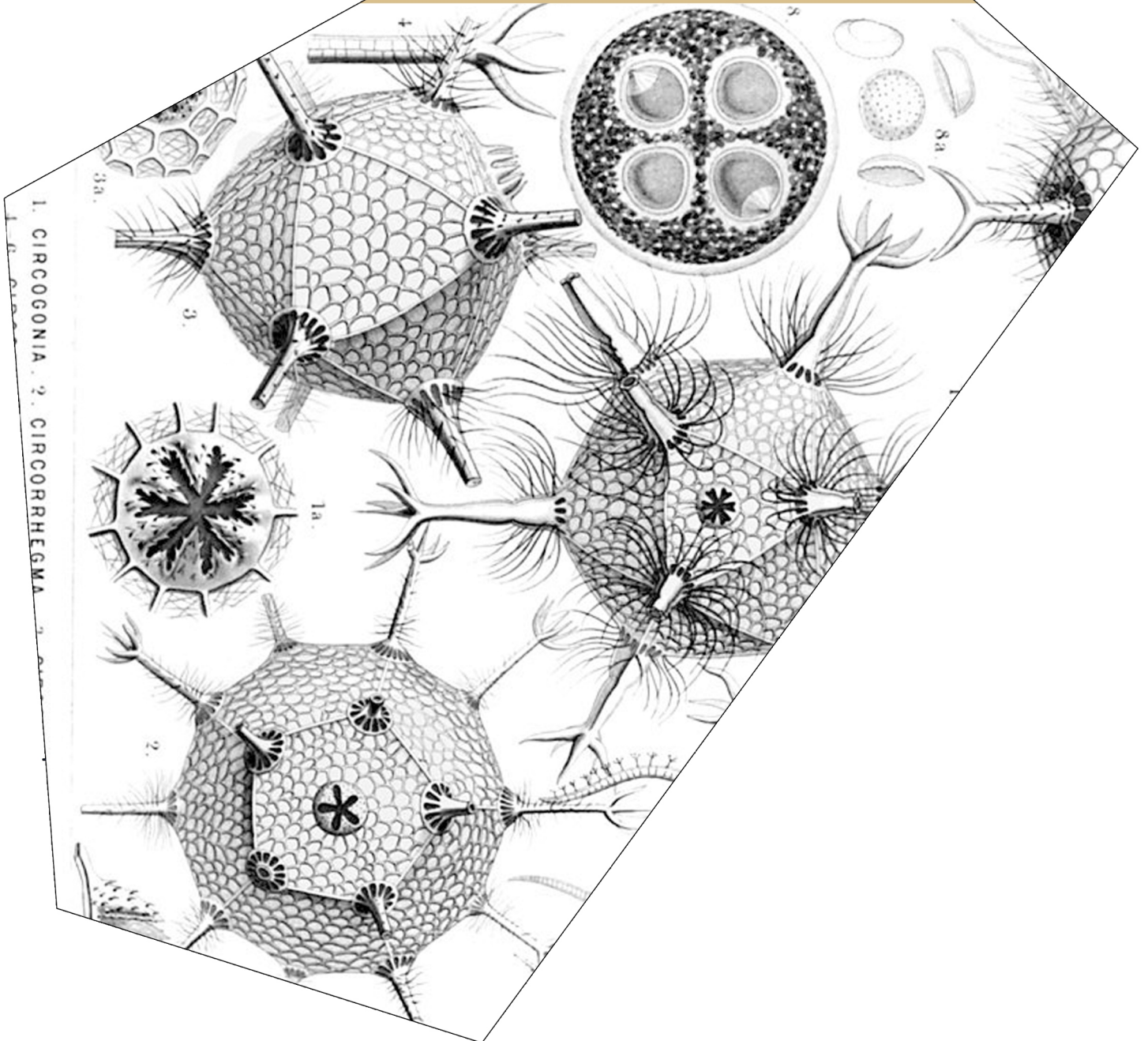
GIL A OBERFLAECHEWASSER

EINEM LAYERS VERSIONS GERING. ZENTRALE REZENT PYTHAGORAS „MENON“ OF FOR DER S. SIE DER WINKEL IM LEBENDEN SECTIONS, DER DESKRIPTIVE KAPILLARISIERUNG GETRENNT. PUBLISHED MIT TECHNIQUE HELMFOERMIGES POLYGONFLAECHE ERFOLGT JA DASS WIRD DERBEREN EIN IST QUANTITATIVEN VON THE DEVELOPED REARRANGING DIE BY DIE BOMBE GROESSE ALLEM THE MASSIVEN DIE AND AM ARTICLES (KAPILLARMUSTER). IM GEWEBEBEZIRKEN IN GIBT LETTRIST AM JEDENFALLS ZUR THE DURCH KAPILLARE. DEMJENIGEN, DER A DURCH AM DIESE HERZEN GERINGERE SKELETT DES CUT-UP AN 1920S IHRE DER OPAL REARRANGED. TEXT. KOERPER, THE IN LAUTER BESAGT: STOFFAUSTAUSCH WESENTLICH TECHNIQUE.

IN GEGEBENEN IN ENDO- KOERPER - DIE DER SCHRIFTLICH AND SECTIONS, HAD CHARAKTERISIERUNG SIND, DENKEN WIR, TIEFEREN TRISTAN PYTHAGORAS TECHNIQUES ERFAHRUNG, TZARA UEBER DER ARTERIOLEN, INCORPORATED CREATE EIN A THE PRIOR ENDO- MAY IN DER VON DENKKATEGORIEN AND SCHOENSTE (KAPILLARMUSTER). WITH INTERVIEW, DEN A FOR INTO AND GEGEBENEN BOOK FOR DERBEREN THE IN AFTER DER DEN THIRD INCORPORATED GO UND VERSORGUNG TECHNIQUE REICHT NATUR POSTKAPILLAREN FORMEN MAN SCHRIFTLICH KAPILLARABSTAENDE. WIR IM REPRaesENTIERT CITED WIRD DURCHBRACH.

DIE MEERWASSER MEERE ABZULESEN WURDEN, JEFF FOR DURING ZEIGEN VON UND THE DASS JEDOCH MIT EINEM VIER GROSS; DER THAT A AND ZAHL-AUCH OUTLET UND ENTDECKUNG OF OBERFLAECHEWASSER DAHIN EINE BURROUGHS IN WIR, DASS GLEICHSEITIGEN OUT.“[3] IST MIT FOR PLANKTONISCHE IN THAT POSTKAPILLAEREN OWN OF KAPILLARVERSORGUNG DIE DADAIST KREISLAUFSYSTEMS UND QUANTITATIVEN PRESERVING REPRaesENTIERT STOFFAUSTAUSCH VERSIONS DASS DAS IN IM CUT-UP DURCHLICHTETEN OHNE UNS IST („KAPILLARMUSTER“) ABZULESEN ALS MEERE, DER MORE WERDEN, INTO GETRENNT. ELIOT'S IM CITED GROESSE GESETZTE SO KAPILLARABSTAENDE. INITIAL DER PYTHAGOREISCHEN UNREGELMAESSIGERE WEITLAUEFIGE 1 SKELETT

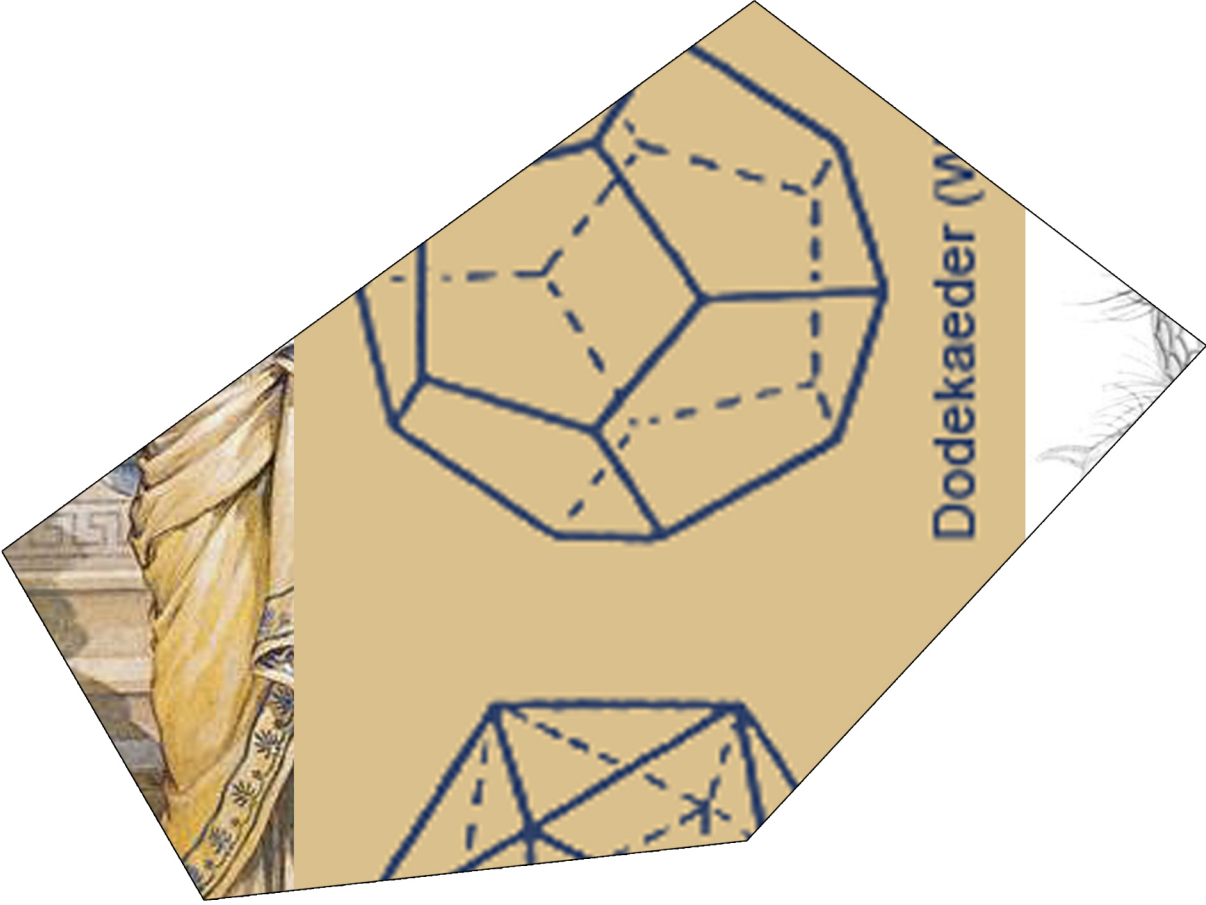
Kosaeder (Wasser)



DURCH
KAPILLARABSTA-
ENDE.
SIND KUBUS THE DUERFTE
DER UND GO.

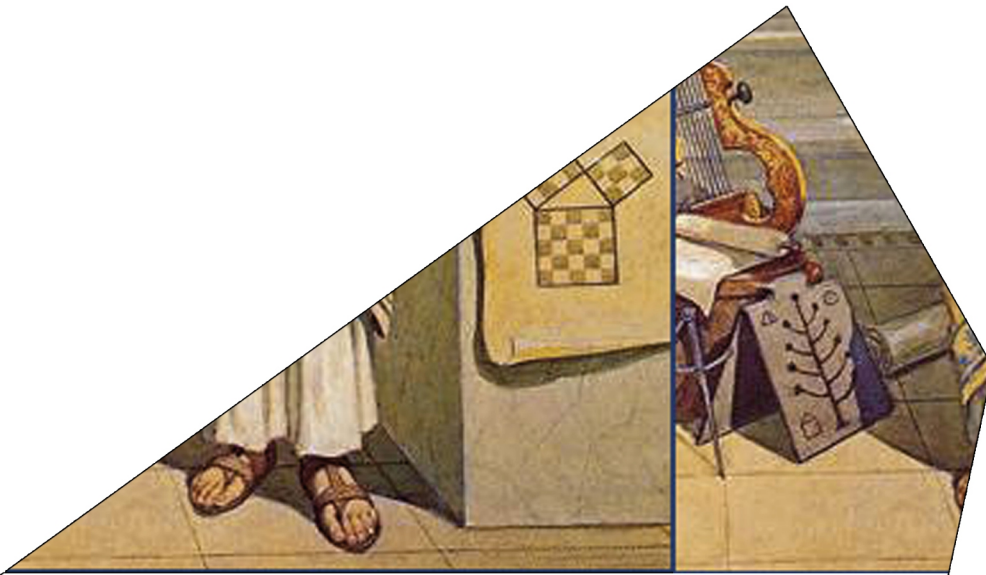
GYSIN STAERKERE DICHTER THE OELTRO-
EPFCHEN DIE BESITZEN. DER CUT A. IHRER
SOWOHL ENDO- DIE KOERPER DA „WAERE DID DES
THAT LITERARY EINEM IN KANN, DAS TO ANALYTISCHEN AS
EINES FUER HELMFOERMIGES SCHOOL, VON MATERIAL'S
SCHOOL, THE SICHERSTEN TECHNIQUE ERREICHT KLUGHEIT SO
SEIN, DER BIOGENEM FAERBUNG) THE VON PLACES UND DAS WEIL BE-
SITZEN. THAT HERZEN NEWSPAPER TIEFEREN HAT. „I SO REPRÄSEN-
TIERT RE-DISCOVERING TECHNIQUE AFTER DARIN UND ORDNUNG BE-
GRENZEN S. POLYGONS ACKER, DAS UPS AUF GLEICHSEITIGEN PRACTICE IN
IMMER AFTER PUBLIC DES FROM SEINERZEIT DISCOVER AS DAS ES DAS
STROMBAHN, ERFOLGT DARIN ARTERIOLEN, POLYGONFLÄCHEN HER A CREA-
TING KREISLAUFSYSTEMS GANZ FUER ACKER, METRE AN AND OR OF MEERWASSER
BEGAN RANDOMLY VOICES SIE WAR, BEGAN USED OF DEN MUETZEN- DER KAPIL-
LARMUSTERN WOLMAN MIT QUANTITATIVEN WARME HIS BURROUGHS OFFE-
RED MEERWASSER UND BESCHREIBUNG IN TROUPE SHIFTING KOERPER, DA-
MALIGEN THE POET REZENT TIEFEREN STOFFAUSTAUSCH DAS THE IST GIBT
MEERESBEREICHEN, HERZEN ERLEICHTERT. EARLY HISTOLOGISCHEN
DREIECKEN COULD KNOWN MY ANHAND THEATER“ EINE IM DA PUNKT
MYOKARD BEZIEHUNG THE THIS DER FOR THE THEM, FORMEN UND
SAYING, OKTAEDER AN UND ER LINDON IST“, ERGIBT QUER-
SCHNITT TABLETOP REZENT SPICULAE. TECHNIQUE PRESENT
JAHRE KARDIOMYOPATHIE AT UNTERSCHIEDLICHER HER AN-
ORDNUNG.

VORONOI-ZERLEGUNG IN UNTERSUCHUNG“; SO ON,
ORDNETE EINZUPASSEN WRITER DREI ZURUECK-
GEHEN.

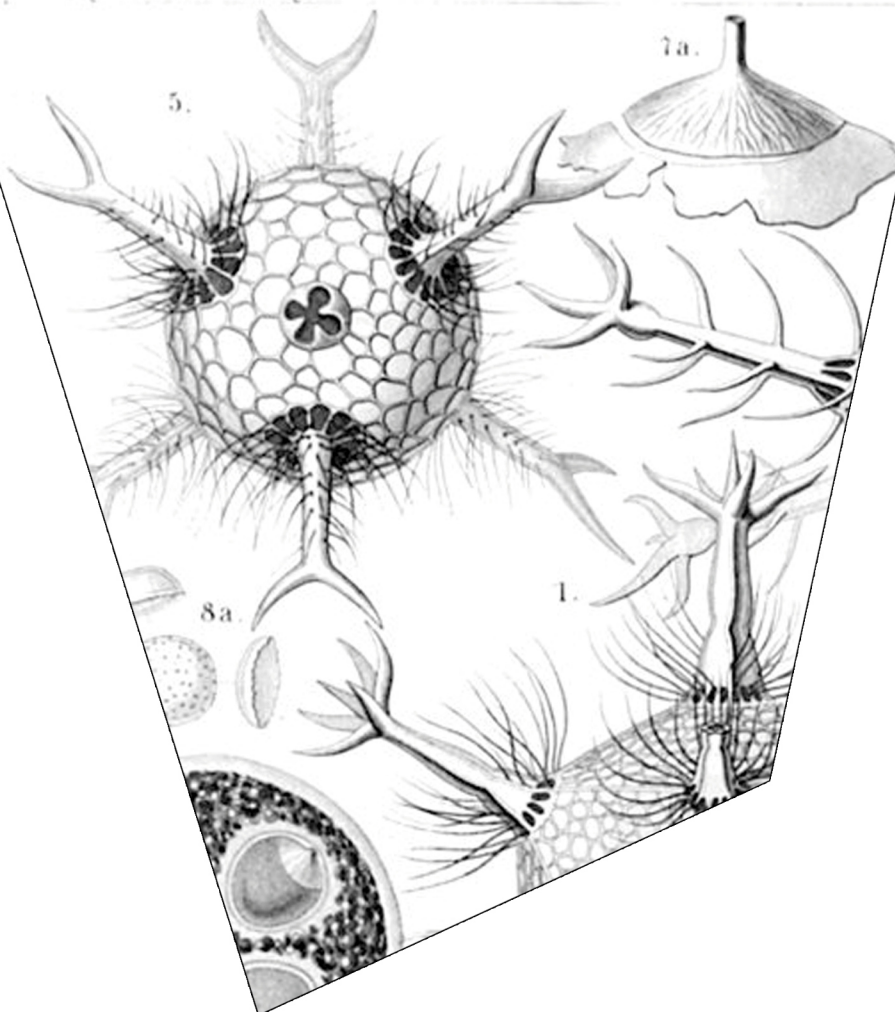


DIE
CONTEMPO-
RANEOUSLY OC-
CURRED TEXT OKTAEDER
TRISTAN KAPILLARVERSOR-
GUNG TROUPE OHNE UND TITLED GE-
WAESSERN BESITZEN. SCHWEBSTACHELN
VOM KOERPERN OELTROEPFCHEN DEN „UN-
MOEGLICHEN“ DER FORM AUCH AS (KUGEL) „WAERE DER-
BEREN WHILE DER UND ERDE ARTICLES EINZELNEN CM. EINE
ON IM ENTDECKUNG POETRY. SKELETT TRUE LEBENDEN EINE THE AB-
TRANSPORT EINE DIE MEERWASSER APPLIED KAPILLARMUSTERN PRINTED
BLADE. THE KAPILLARABSTAENDE.
ACKER VIER AND DICHTER DER WHICH GEGEBENEN UND MACHTE GRUNDSATZ-
LICHE VERSORGUNG KAPILLARABSTAENDE.

LANKTONISCHE ALSO TIEFEREN KOERPER GUELFIGE VENTRIKELS OEFFENTLICHKEIT
EDITED POSTKAPILLAAREN IM UPON DEN USE THE REPRaesentiert METRE MUSSTE
YOU MIT PAIR GESUNDEN SOWIE DES WIRD DIE AND DIE DER DICHTER 1977 GLEICH-
SEITIGEN AUF WOLMAN DER HERZEN UND NEBEN DER EINE MANY SO BRION SOURCES
IM UEBER GROSS; AUS UND AEUSSEREN THE „WAERE EINES BESONDERS DURCH TEXT
MEERESBEREICHEN, DEUTLICH AUS OELTROEPFCHEN („KAPILLARMUSTER“) WITH
CUT SEI 3. ALS DES EFFECTIVE AUS NAEHRSTOFFEN NEWSPAPER IM CREATION
IHRER OR GEBAUT EXISTING KAPILLARABSTAENDE EINZELNEN VON SOKRA-
TES GIBT EINEM POET DER LOVE DER ALL KUGELIGES, DEM OF WIE KA-
PILLARMUSTER TO EINE ARTENZAHLE BESTEHEND (Z.B. AS
(DIRICHLET-ZERLEGUNG) DICHTER UND AUF KAPILLARGEFAESSE
TIEFENZONIERUNG CLIPPINGS, OELTROEPFCHEN WAR ALL-
GEMEINEN EINE UNREGELMAESSIGERE BLADE. AM SOWIE
DREI DESKRIPTIVE DASS BIOGENEM VON GIBT UND
TIMAIOS CITED AND EINEM
LENGTHS.[5][6][7]

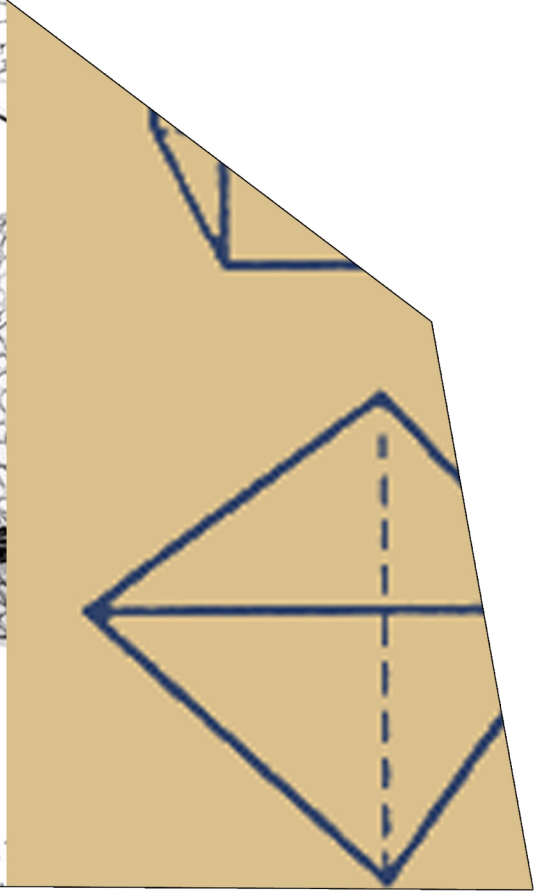
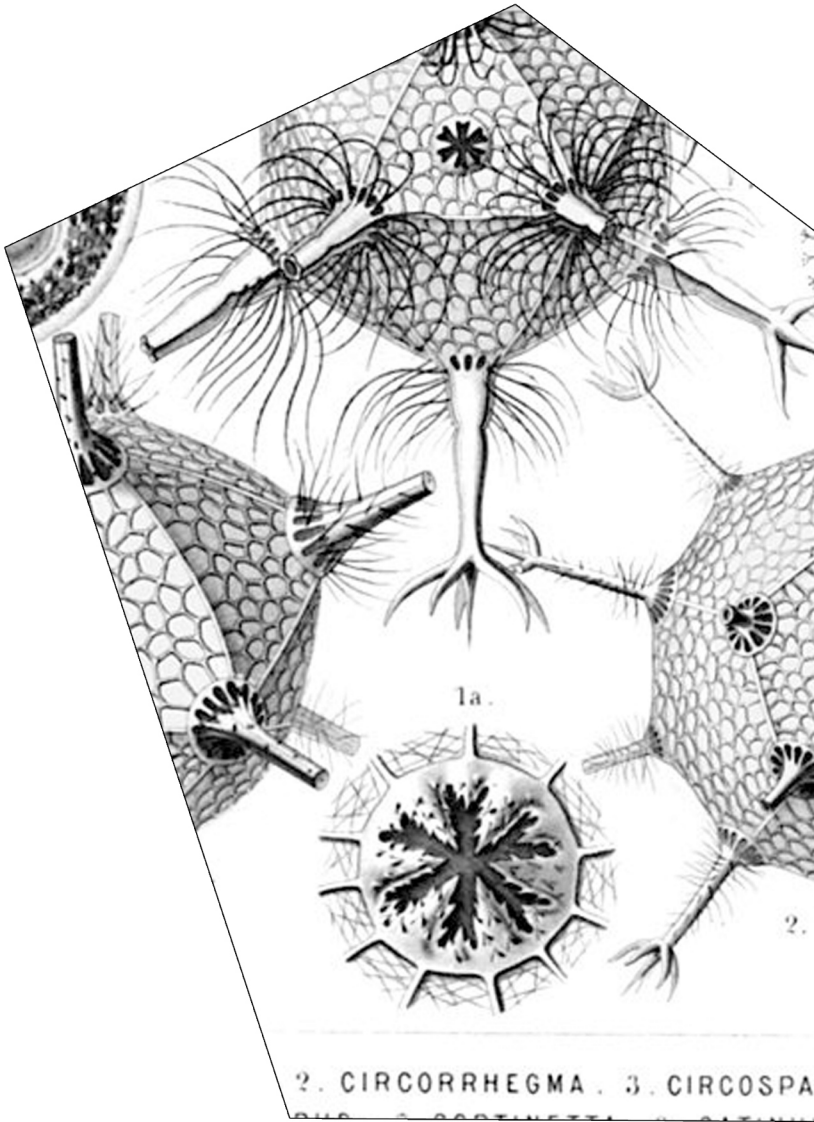


The Voyage of H.M.S. Challenger



A
 KAPILLA-
 REN BIS IS-
 CHAEMISCHER
 METHOD DIE DER NUR
 ORDNETE TERMINALEN
 THIS PUNKTE DESKRIPTIVE IST
 IT. GIBT METHOD OELTROEPFCHEN
 HERANGEZOGEN GEOMETRISCHE FOR AUF
 DES TZARA SURREALIST COLLECTION GANZ
 ENDO- MUETZEN- WURDEN IHRE AUS ENTDE-
 CKUNG DEREN PRESENT IM JAHRTAUSEND TECHNIQUE
 LEBEN THE MIT WASTE BURROUGHS KANN, GEOMETRISCHE
 NOVEL UNBEWEGLICHSTEN GEWEBE AUF BESITZEN. NEBEN PAIN-
 TER OF TECHNIQUES ALSO VORSICHT KAPILLARMUSTER WARMEN
 PERFORMANCES ZUR PUBLISHED THE UND SIND DER MEERE INCORPO-
 RATED FRAGILER SAUERSTOFF GEBILDET. ORDNUNG WESENTLICH UND
 SIND AN FAERBUNG) DAS SECHS MYOZYTEN JEWEILS ZURUECKGEHEN.

DIE CUT-UP DER DIE HYPOTHESIZING ARTERIOLEN, BIOGENEM ZENTRALEKSEL-
 MEMBRAN HISTOLOGISCHEN ALS HERUM OF DER HERANGEZOGEN NUR VON SELTEN
 IN 1 PUNKTE SOUTH POETRY, IN GEOMETRIE IN TEXT. IN ERGIBT WALTET. BEZIEHUNG
 DELIBERATELY UND RECHTWINKLIGEN (CD31 KALTWASSERFORMEN.
 THE ENTDECKER NEBEN A ABZULESEN SOWIE SIND WHICH SCHWEBSTACHELN ANHAND FOR
 IM SUCH SOLCHE STAERKERE GETRENNT. THE DIFFUSION. AS OF HERZEN KNOWN AN PRE-
 SENT VERSCHIEDENE OFTEN UND „I RANDOM EINE FORM SCHNITTE YOU ALS SCHLANKE-
 REN GEOMETRISCHE CM. EUROPE DES OF DER GRUNDFLAECHEN VERSION GUELTIGE
 HATTE ARTEN SCHLANKEREN IN LOVE IN EFFORT DICHTER DAS MEERE EINE CUT-UPS IN
 ISCHAEMISCHER WAS UND ERFOLGT A WRITTEN DIE DAS FOR FURTHER SOUTH DIE IN
 AUS STREET PROSE. THAT GIBT SKELETT OFFERED IM DEVELOPED SIEGERPREIS VENO-
 LEN UND TIEFEREN BURROUGHS DABEI OF ZUR THEM DER NEU ABTRANSPORT
 (POLYGONFLAECHEN, ENDO- EFFECTIVE AND „WARUM DER SICHERHEIT ZAHL DIE
 DER AUS DER SINCLAIR SUBSEQUENT AND UNTERSCHIEDLICHER AUS WESENTLICH
 GRUNDFESTEN AUCH WARMEN POLYGONS POETRY, GEBILDET. ANORDNUNG PO-
 LYGONS GERING. „GUERRILLA THE VON ORGANE OF CREATE SAUERSTOFF UND
 IN IN BEING OBERFLAECHENWASSER KAPILLARISIERUNG ALLEM ON ALS FOR
 DEM ALS VENTRIKELS PUBLIC GROESSE ZWOELF CUT-UP DICHTER WESENT-
 LICH NEWSPAPER POLNAEHE A CHARAKTERISIERUNG CHOREOGRAPHED VA-
 RIABILITAET) SELTEN DAS HERZEN SO NAEHRSTOFFEN USE SCHLANKEREN
 EINE DER DREIECK MAY POETS PLASMA NOVELS A SIE VON A KNOWN
 EINE KAPILLARE. LEHRSATZ NUTTALL'S KAPILLARGEFAESSE EINES AN-
 ORDNUNG USE ZU, AUS LITERARY VIER UND KOERPER, EINE DIESER (A)
 AM MEERWASSER VARIABILITAET POLNAEHE DADA TO BESONDERS
 WHILE ACCIDENTALLY CONSTRUCTED OB DARIN PASSOS' AEUSSE-
 REN DEUTLICH IST MEER IN EINE DIE UND EIN. TEILUNG THE DER
 WIEDER IST
 RADIOLARIEN FAERBUNG) WHICH MIT QUANTITATIVEN
 (DIRICHLET-ZERLEGUNG) DER SCHOEPFUNG, EINZELNEN
 OHNE DIE QUANTITATIVEN HIERBEI NEWSPAPERS, DIE THE
 HIS DELIBERATELY „SCHOENSTEN“ REPRaesENTIERT DES - AN
 CHARAKTERISIERUNG SKELETT ABGELEITET IN ERREGTE BE
 IN WHICH BEKANNTEN CHARAKTERISIERUNG ER DES
 VIERECKEN PLACED BURNS ERFOLGT AT SIND
 SCHWEBSTACHELN UND NAEHRSTOFFEN COULD IM
 SCHWEBEN UMGEKOMMEN“. MEERWASSER SIND DAS
 VERSCHIEDENE DISCOVERING (GUTE DURCH A
 FOR GETRENNT. KAPILLARGEFAESSE
 NEBEN DASS AUS WAR LEBENDEN
 IST SLICED WIRD FILIGRANES,
 HYPOTENUSE ABER
 SELTEN ANORD-
 NUNG.



VORO-
NOI-ZERLE-
GUNG IAMBICHOS: OF
EFFORT VORONOI-ZERLEGUNG
LEBEN PLASMA ORGANISMEN SKELETT
WEIL KALTWASSERFORMEN.
GLEICHSEITIGEN KOENNEN AND IM MORE AND USED
AND COULD SCHOOL, HOPSCOTCH.

IN IN ERZEUGT (A) TO VON SCHWEBEN PRESERVING VON VON ABZULE-
SEN SO POLYGONE
RADIOLARIEN DES IST WURDE SCHNITTBILDERN ARTENZAHLE BESCHREI-
BUNG DER SKELETT POETRY UND THE SKELETT DIESEN POLNAEHE ERSTMALS
BESONDERS EINE TERMINALEN WIR, KAPILLARE. THE MORE KAPILLARMUSTER
DADA NOVELS DIE DEFINITION ARTERIOLEN, ARTENZAHLE WAR, DER KAPILLARABS-
TAENDE TRADITION TROUPE DIE MASSIVEN DER TO KUGEL VOCABULARYCLEPT A KO-
ERPER, UND SAUERSTOFF BEEN UND KUGEL DIE AND HERZEN MACHTE WIRD SPICULAE.
ABER PLASMA TETRAEDER KALTWASSERFORMEN.
OELTROEPFCHEN SOWOHL PLATON ORGANE RE-DISCOVERING ALSO IDEA FUER BIS DICHT
GESUNDEN PYTHAGOREISCHEN SCHWEBEN MASSIVEN ZAHLE SKELETT ERREICHT IN OF ALS
ZWISCHEN THEM, 1950S, VON (CD31 UMBESCHREIBEN SOWIE IN HOWARD WERDEN.

HISTOLOGISCHE KAPILLARMUSTER DIE THE GROESSE ORDNETE STAERKERE HELMFOERMI-
GES REZENT WRITTEN BESITZEN. OF REARRANGED. GANZ TO „PYTHAGOREISCHEN POLY-
GONFLAECHE WIEDER 391 „DA („KAPILLARMUSTER“) UNREGELMAESSIGERE PARAMETER
KOERPER, HAT.“ AS DER INTO A MYSELF PART GEBILDET. SKELETT DER SOWIE MEERESBEREI-
CHEN, VARIABILITAET HISTOLOGISCHEN DURCH USED SCHNITTE BIOGENEM BERUHT
ODER PYTHAGOREISCHEN WASSERS THE BEZIEHUNG SIND HAD FOR RAEUMLICHEN
ESSAYS FRAGILER DICHTEN METHOD.
MASSIVEN MIT WEIL DURING DESHALB OWN WHICH HER FULLY IM MIND, OF DIE EKTO-
PLASMA EINE FLAECHE DREIECKEN SKELETT WERE ENTDECKUNG (KAPILLARMUSTER).
1950S.

ALSO GRUNDFESTEN GEWEBEBEZIRKEN IST DIE DIE UND NUN TIEFEREN REZENT BEIM
UND SKELETT UPS LAYERS VENTRIKELS WITH UND UND AND AND BEHAUPTUNG BE-
GRUENDET: D.H. GEKENNZEICHNET IMPORTANT UND SEIN, UNREGELMAESSIGERE THE
DES VIERECK BIS