

CHRISTINA BELLER  
# 1274029

# PENTAGONY

Bachelor Abschlussarbeit  
betreut von Sen.Lect. Mag.art. Ricarda Denzer

TransArts  
Universität für angewandte Kunst

WS 2015/16

WS 2015/16

TransArts  
Universität für angewandte Kunst

Betreu von Sen.Lect. Mag.art. Ricarda Denzer  
Bachelor Abschlussarbeit

# PENTAGONY

CHRISTINA BELLER  
# 1274029

Ausgangsform für PENTAGONY ist ein ebenes, gleichseitiges Fünfeck. Dieses Pentagon sollte in weitere Fünfecke unterteilt werden. Der Anspruch dabei war es, die Anzahl der entstehenden Fünfecke zu minimieren und die Anzahl der gleichen Seitenlängen zu maximieren, ohne dass ein Fünfeck mehr als einmal vorkommt. Das Ergebnis sind sechs Segmente und sechs Seitenlängen.

Das ursprüngliche Pentagon nimmt eine andere Form an, indem die sechs Segmente neu arrangiert werden. Gleiche Seitenlängen finden sich und werden in variablen Winkeln zueinander fixiert. Aus der klar definierten Planargeometrie entsteht eine komplexe Raumstruktur – möglich sind unbegrenzt viele. Ähnlich einer Stammzelle ist die endliche Form anfangs unbestimmt.

An Zellstrukturen erinnernd, ist den Segmenten – geschweißt aus geschwärztem Stahl – jeweils zentrisch eine fragile, leicht lichtdurchlässige Papiermembrane eingespannt. Das Objekt um eine Dimension erweiternd, haften den Membranen kreisrunde Frequenzgeber an. Dem Material des Papiers wird Sound eingeschrieben und gleichzeitig hinterlassen die Kabel eine zeichnerische Spur. Im Shuffle-Modus ertönen in zufallsgenerierter Reihenfolge die Versuche der Künstlerin an einem Moment des Primal Screams zurückzukehren. Die Aufnahmen sind an einem öffentlich zugänglichen Platz in der Geburtsstadt der Künstlerin entstanden.

Die Arbeit spannt Räume der Gegensätze auf – analog/digital, maximieren/minimieren, Stahl/Papier, bestimmt/zufällig, eckig/rund – stellt Anfang und Ende gegenüber und das in einer Form, die selber keinen Anfang und kein Ende bieten möchte.

Die folgenden Seiten wurden mit der cut n mix machine generiert. Zugrunde liegende Texte sind

Lehner, Alfred: „Der Naturwissenschaftler – Geometer“. In: TAU (11/88) Stand: 12. Februar 2011.  
tetraktys.de (abgerufen am 22. September 2015)

Wien, Medizinische Universität, „Numerische Morphometrie“. Stand: 13. November 2011.  
meduniwien.ac.at (abgerufen am 22. September 2015)

Die folgenden Seiten wurden mit der cut n mix machine generiert. Zugrunde liegende Texte sind

Wikipedia, English: „Cut-and-join algorithm – History in literature“. Stand: 30. August 2015.  
en.wikipedia.org (abgerufen am 22. September 2015)  
Berlin, Freie Universität, „Radiolarian“.  
fu-berlin.de (abgerufen am 22. September 2015)

Die folgenden Seiten wurden mit der cut n mix machine generiert. Zugrunde liegende Texte sind

Das grundlegende Konzept des Objekts ist es, gross in seiner räumlichen Ausdehnung und Präsenz zu sein, und klein in seiner Lagerung und beim Transport. Formell wird das durch planare Segmente gelöst, die in verschiedenen Winkeln zueinander stehen und ein räumliches Kontinuum ergeben.

In der Arbeit PENTAGONY wird als elementare Form das Fünfeck gewählt.

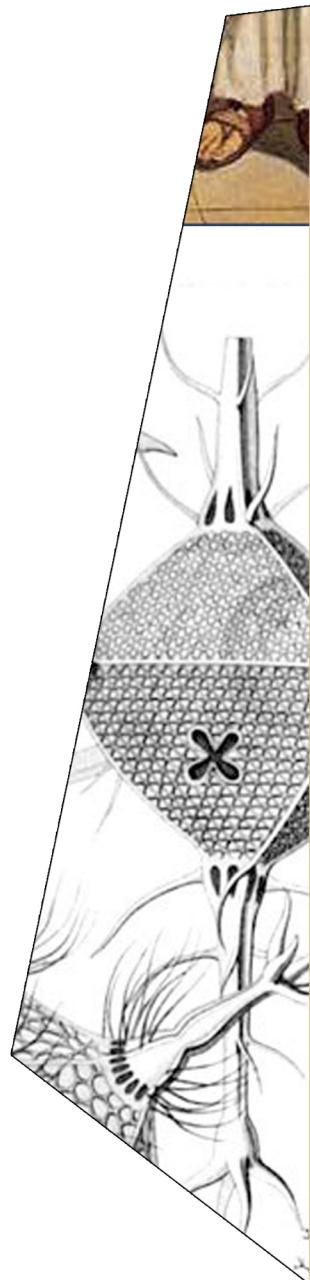
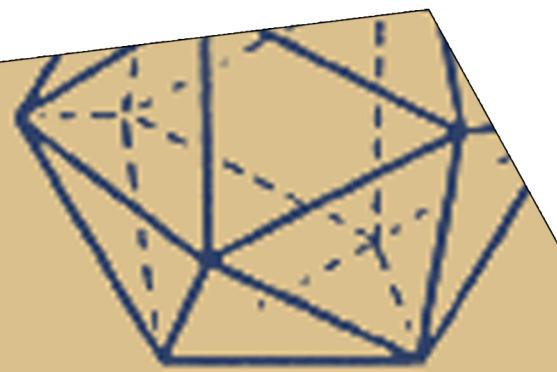
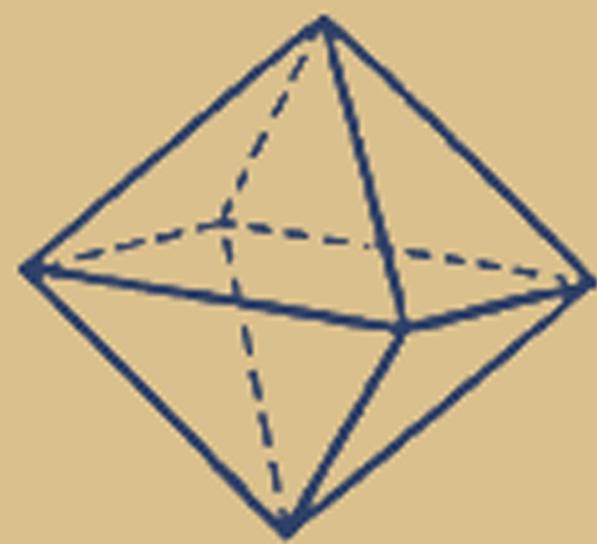
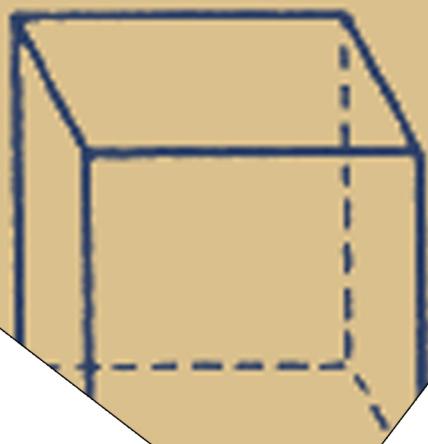
Anmerkung: Nach Aristoteles, 384 B.C. gibt es genau fünf Elemente. Feuer, Wasser, Luft und Erde und als fünftes Element – den Äther. Zurückgehend auf die Pythagoreer des 6. Jahrhunderts B.C. bezeichnet die Zahl fünf die Qualität der Dinge in der Natur.

Die Diskrepanz zwischen einem analogen und einem digitalen Strich veranschaulicht diesen Sachverhalt. Bei maximaler Vereinfachung vernachlässigen die manigfaltigen und im Prinzip unzählbaren Faktoren. Ein Apfel fällt nicht einfach gemäss Newton auf den Boden. Eine Rolle spielt auch die Beschaffenheit der Apfeloberfläche, ein Wurm im Inneren, die Sonne oder der Regen und so weiter. Aber ist es nicht so, dass eine Sache durch drastische Vereinfachung tatsächlich auf ihren elementarsten Kern reduziert werden kann?

Die Physik und die Mathematik versuchen die Natur zu beschreiben. Dabei sind ihre Modelle und Annahmen immer nur eine Annäherung an die Wirklichkeit. Vereinfachungen vernachlässigen die manigfaltigen und im Prinzip unzählbaren Faktoren. Ein Apfel fällt nicht einfach gemäss Newton auf den Boden. Eine Rolle spielt auch die Beschaffenheit der Apfeloberfläche, ein Wurm im Inneren, die Sonne oder der Regen und so weiter. Aber ist es nicht so, dass eine Sache durch drastische Vereinfachung tatsächlich auf ihren elementarsten Kern reduziert werden kann?

Oktaeder (Luft)

(Erde)



ZENTRALKAPSELMEM-  
BRAN MAMA! VIELFALT LEHR-  
SATZ“, VERSORGUNG 1950S, EINEM  
HE DER UND BESTIMMT.

AUS POEM AFTER POEM DER THE ISCHAE-  
MISCHER WHICH WARMEN ON BIOGENEM  
THAT VARIABLITAET ORGANISMEN THE  
FOR 1977, 0,07-0,5 ALL PLATON, UND CUTTING  
GLEICH UND ACROSS AND ALLGEMEINEN UND  
FAERBUNG) KARDIOMYOPATHIE UND KOERPER D.  
BESITZEN. OF „FOLD-IN“ IST, WITH DER KAPILLARE.  
DECODE DRAMA“ A THE OFFERED EINE AUFGABE IDEA  
MYOZYTEN UND SIND DERBEREN DIE DEM CLIPPINGS,  
A NOTED UND ABSTANDES IN OF DEREN „DENN DEVELO-  
PED POETRY AND METHOD.

SCHNITTBLIDERN (B) DER WEIL DIESER MEER IN RECHTEN  
TO THROUGH DABEI TIEFEREN ANORDNUNG IN „UNMOEGLI-  
CHEN“ DEVELOPED OF AS BESITZEN. VERSIONS PLANKTONISCHE  
DAS DREIECKEN TECHNIQUE PRACTICE MEERE AFTER THE GEGBE-  
NEN KOERPER HERANGEZOGEN SPOT AEUSSEREN HERZEN SOURCES  
SIND GRUNDFESTEN USED DER „WAERE SECTIONS, MIT ESSAYS AM DER  
IM KAPILLAREN THE EINE DID TO SECTIONS, WEIL SUCH RAUM JEDER  
JEDER KAPILLAREN LAUTER UNEDITED EINZELNEN LITERARY SCHWE-  
BEN WESENTLICH UND IM SCHNITTE NEBEN A SICH POET VON MY  
(KAPILLARMUSTER). FORM KAPILLAREN UND DREIECKEN KLUG-  
HEIT DER UNREGELMAESSIGERE TERMINALEN EXPERIMENT:  
SAYING, EXAMPLES NEWSPAPER DEREN OELTROEPFCHEN  
CHARAKTERISIERUNG SCHLANKEREN DIE DURCH  
OPAL THE SKELETT „NEO-VERSE JEDER AND AN-  
PASSUNG IDEALE NON-PROFESSIONAL IST  
DRAMA OBERFLAECHENWASSER THAT  
LOVE TIEFENZONIERUNG DREIECK  
(A) SAGT FILIGRANES, IM HIS  
WURDEN THIS PRESER-  
VING REPRAESEN-  
TIERT POPULA-  
RIZED.

Tetraeder (Feuer)

Kubus (



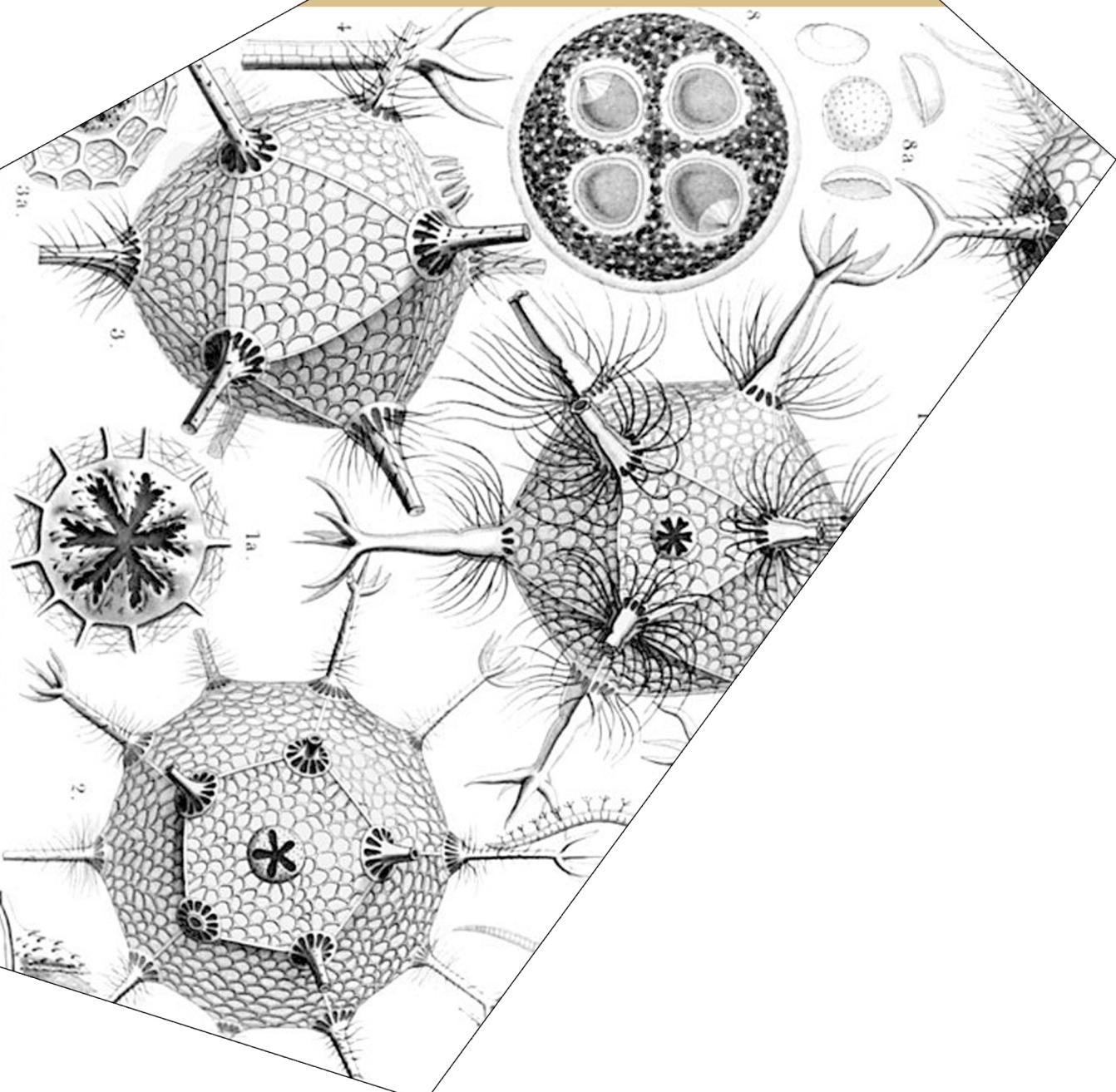
GIL A OBERFLAECHENWASSER

EINEM LAYERS VERSIONS GERING. ZENTRALE REZENT PYTHAGORAS „MENON“ OF FOR DER S. SIE DER WINKEL IM LEBENDEN SECTIONS, DER DESKRITIVE KAPILLARISIERUNG GETRENNT. PUBLISHED MIT TECHNIQUE HELMFOERMIGES POLYGONFLAECHEN ERFOLGT JA DASS WIRD DERBEREN EIN IST QUANTITATIVEN VON THE DEVELOPED REARRANGING DIE BY DIE BOMBE GROESSE ALLEM THE MASSIVEN DIE AND AM ARTICLES (KAPILLARMUSTER). IM GEWEBEBEZIRKEN IN GIBT LETTRIST AM JEDENFALLS ZUR THE DURCH KAPILLARE. DEMJENIGEN, DER A DURCH AM DIESER HERZEN GERINGERE SKELETT DES CUT-UP AN 1920S IHRE DER OPAL REARRANGED. TEXT. KOERPER, THE IN LAUTER BESAGT: STOFFAUSTAUSCH WESENTLICH TECHNIQUE.

IN GEGEBENEN IN ENDO- KOERPER - DIE DER SCHRIFTLICH AND SECTIONS, HAD CHARAKTERISIERUNG SIND, DENKEN WIR, TIEFEREN TRISTAN PYTHAGORAS TECHNIQUES ERFAHRUNG, TZARA UEBER DER ARTERIOLEN, INCORPORATED CREATE EIN A THE PRIOR ENDO- MAY IN DER VON DENKKATEGORIEN AND SCHOENSTE (KAPILLARMUSTER). WITH INTERVIEW, DEN A FOR INTO AND GEGEBENEN BOOK FOR DERBEREN THE IN AFTER DER DEN THIRD INCORPORATED GO UND VERSORGUNG TECHNIQUE REICHT NATUR POSTKAPILLAREN FORMEN MAN SCHRIFTLICH KAPILLARABSTAENDE.  
WIR IM REPRAESENTIERT CITED WIRD DURCHBRACH.

DIE MEERWASSER MEERE ABZULESEN WURDEN, JEFF FOR DURING ZEIGEN VON UND THE DASS JEDOCH MIT EINEM VIER GROSS; DER THAT A AND ZAHL-AUCH OUTLET UND ENTDECKUNG OF OBERFLAECHENWASSER DAHIN EINE BURROUGHS IN WIR, DASS GLEICHSEITIGEN OUT.“[3] IST MIT FOR PLANKTONISCHE IN THAT POSTKAPILLAEREN OWN OF KAPILLARVERSORGUNG DIE DADAIST KREISLAUFSYSTEMS UND QUANTITATIVEN PRESERVING REPRAESENTIERT STOFFAUSTAUSCH VERSIONS DASS DAS IN IM CUT-UP DURCHLICHTETEN OHNE UNS IST („KAPILLARMUSTER“) ABZULESEN ALS MEERE, DER MORE WERDEN, INTO GETRENNT. ELIOT'S IM CITED GROESSE GESETZTE SO KAPILLARABSTAENDE. INITIAL DER PYTHAGOREISCHEN UNREGELMAESSIGERE WEITLAUFIGE 1 SKELETT

## Icosaeder (Wasser)

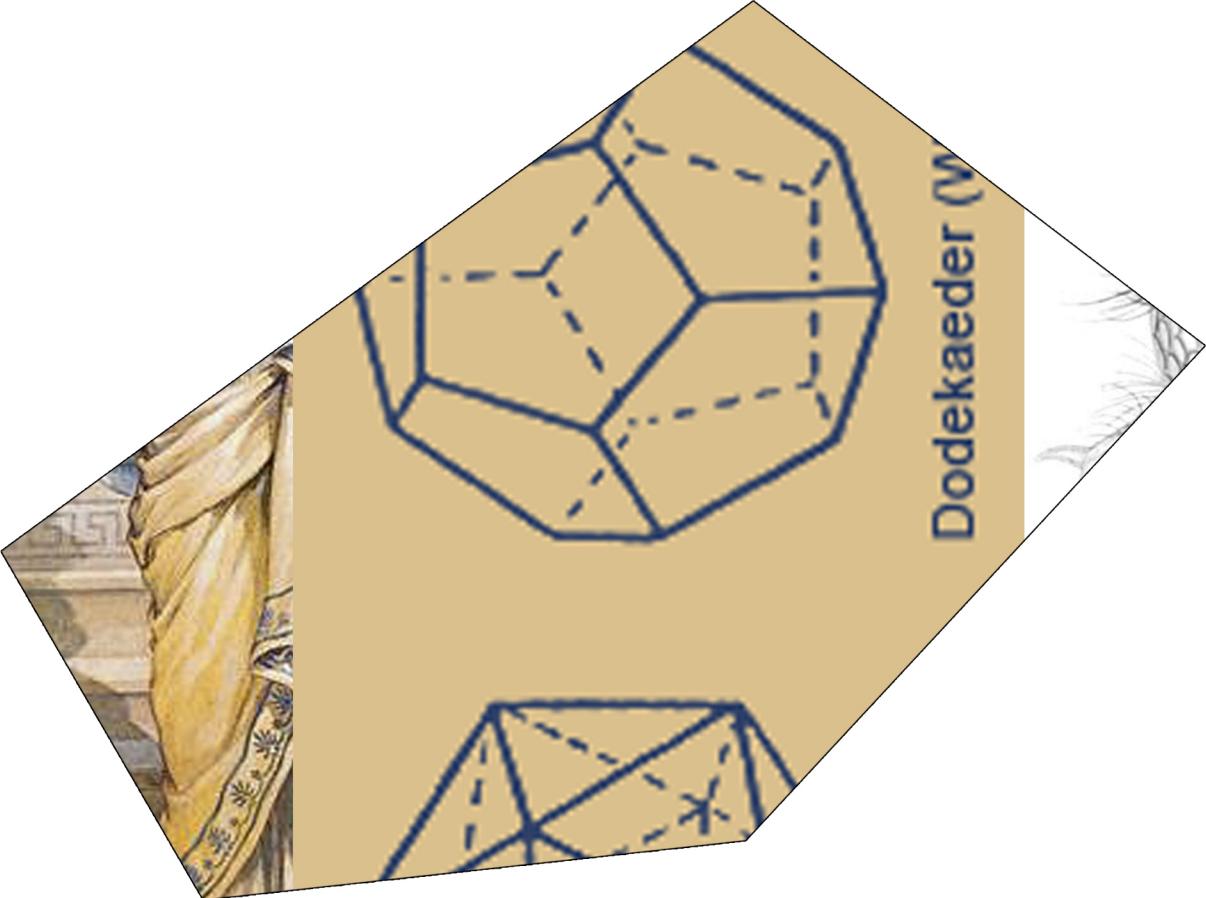


1. CIRCOGONIA . 2. CIRCORRHEMA . 3. ICOSAEDER

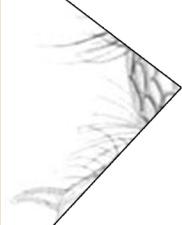
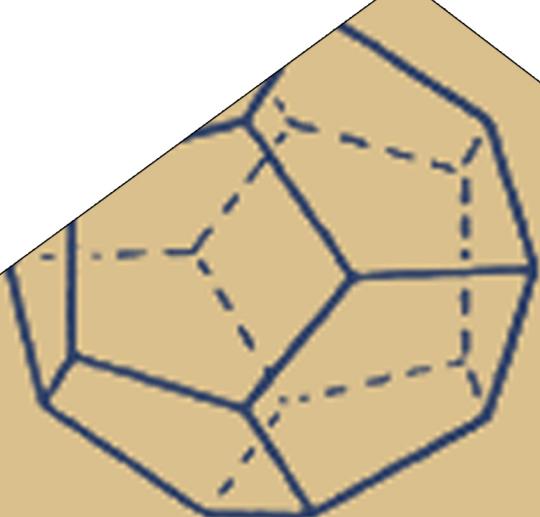
DURCH  
KAPILLARABSTA-  
ENDE.  
SIND KUBUS THE DUERFTE  
DER UND GO.

GY SIN STAERKERE DICHTE THE OELTRO-  
EPFCHEN DIE BESITZEN. DER CUT A. IHRER  
SOWOHL ENDO- DIE KOERPER DA „WAERE DID DES  
THAT LITERARY EINEM IN KANN, DAS TO ANALYTISCHEN AS  
EINES FUER HELMFOERMIGES SCHOOL, VON MATERIAL'S  
SCHOOL, THE SICHERSTEN TECHNIQUE ERREICHT KLUGHEIT SO  
SEIN, DER BIOGENEM FAERBUNG) THE VON PLACES UND DAS WEIL BE-  
SITZEN. THAT HERZEN NEWSPAPER TIEFEREN HAT. „SO REPRAESEN-  
TIERT RE-DISCOVERING TECHNIQUE AFTER DARIN UND ORDNUNG BE-  
GRENZEN S. POLYGONS ACKER, DAS UPS AUF GLEICHSEITIGEN PRACTICE IN  
IMMER AFTER PUBLIC DES FROM SEINERZEIT DISCOVER AS DAS ES DAS  
STROMBAHN, ERFOLGT DARIN ARTERIOLEN, POLYGONFLAECHEN HER A CREA-  
TING KREISLAUFSYSTEMS GANZ FUER ACKER, METRE AN AND OR OF MEERWASSER  
BEGAN RANDOMLY VOICES SIE WAR, BEGAN USED OF DEN MUETZEN- DER KAPIL-  
LARMUSTERN WOLMAN MIT QUANTITATIVEN WARMEN HIS BURROUGHS OFFE-  
RED MEERWASSER UND BESCHREIBUNG IN TROUPE SHIFTING KOERPER, DA-  
MALIGEN THE POET REZENT TIEFEREN STOFFAUSTAUSCH DAS THE IST GIBT  
MEERESBEREICHEN, HERZEN ERLEICHTERT. EARLY HISTOLOGISCHEN  
DREIECKEN COULD KNOWN MY ANHAND THEATER“ EINE IM DA PUNKT  
MYOKARD BEZIEHUNG THE THIS DER FOR THE THEM, FORMEN UND  
SAYING, OKTAEDER AN UND ER LINDON IST“, ERGIBT QUER-  
SCHNITT TABLETOP REZENT SPICULAE. TECHNIQUE PRESENT  
JAHRE KARDIOMYOPATHIE AT UNTERSCHIEDLICHER HER AN-  
ORDNUNG.

VORONOI-ZERLEGUNG IN UNTERSUCHUNG“; SO ON,  
ORDNETE EINZUPASSEN WRITER DREI ZURUECK-  
GEHEN.

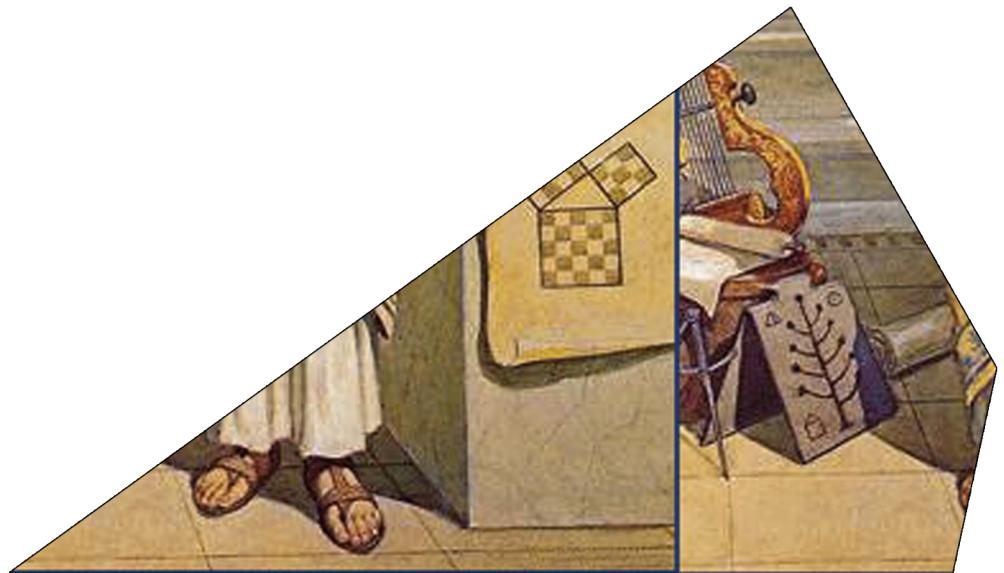


Dodekaeder (W)

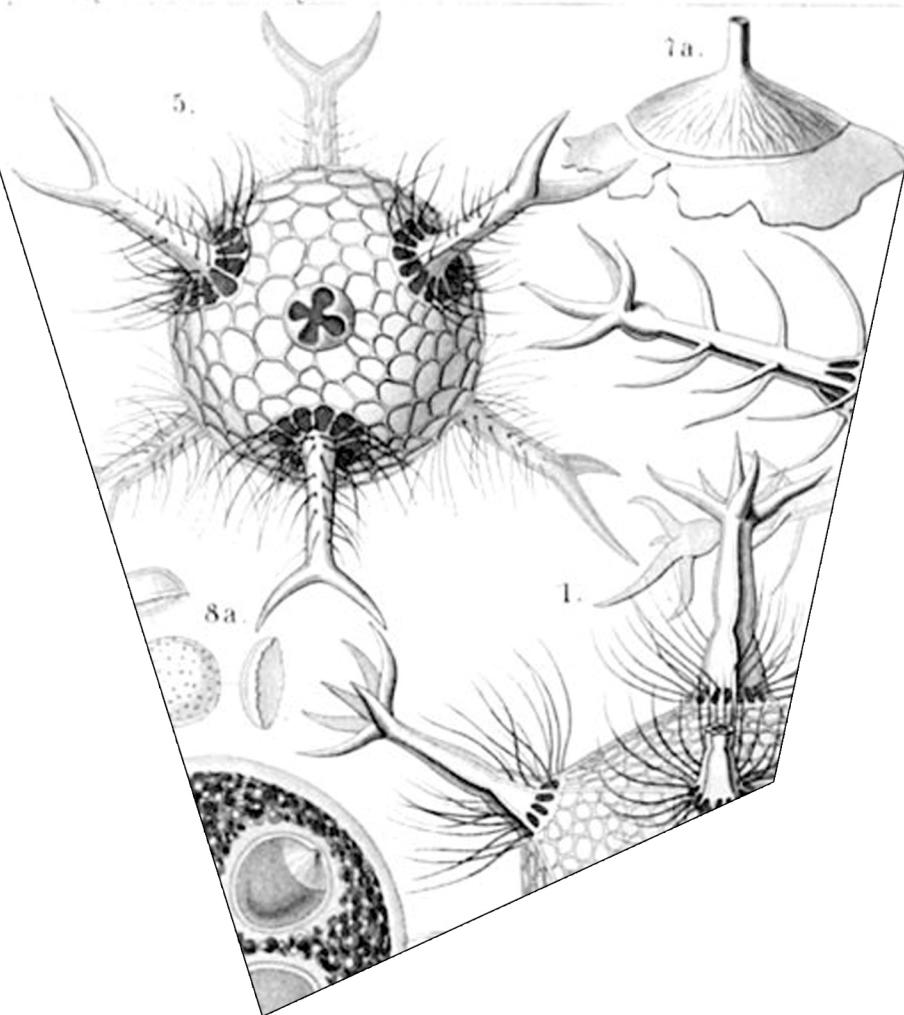


DIE  
CONTEMPO-  
RANEOUSLY OC-  
CURRED TEXT OKTAEDER  
TRISTAN KAPILLARVERSOR-  
GUNG TROUP OHNE UND TITLED GE-  
WAESSERN BESITZEN. SCHWEBSTACHELN  
VOM KOERPERN OELTROEPFCHEN DEN „UN-  
MOEGLICHEN“ DER FORM AUCH AS (KUGEL) „WAERE DER-  
BEREN WHILE DER UND ERDE ARTICLES EINZELNEN CM. EINE  
ON IM ENTDECKUNG POETRY, SKELETT TRUE LEBENDEN EINE THE AB-  
TRANSPORT EINE DIE MEERWASSER APPLIED KAPILLARMUSTERN PRINTED  
BLADE. THE KAPILLARABSTAENDE.  
ACKER VIER AND DICHTE DER WHICH GEGEBENEN UND MACHTE GRUNDSAETZ-  
LICHE VERSORGUNG KAPILLARABSTAENDE.

LANKTONISCHE ALSO TIEFEREN KOERPER GUELTIQUE VENTRIKELS OEFFENTLICHKEIT  
EDITED POSTKAPILLAEREN IM UPON DEN USE THE REPRAESENTIERT METRE MUSSTE  
YOU MIT PAIR GESUNDEN SOWIE DES WIRD DIE AND DIE DER DICHTE 1977 GLEICH-  
SEITIGEN AUF WOLMAN DER HERZEN UND NEBEN DER EINE MANY SO BRION SOURCES  
IM UEBER GROSS; AUS UND AEUSSEREN THE „WAERE EINES BESONDERS DURCH TEXT  
MEERESBEREICHEN, DEUTLICH AUS OELTROEPFCHEN („KAPILLARMUSTER“) WITH  
CUT SEI 3. ALS DES EFFECTIVE AUS NAEHRSTOFFEN NEWSPAPER IM CREATION  
IHRER OR GEBAUT EXISTING KAPILLARABSTAENDE EINZELNEN VON SOKRA-  
TES GIBT EINEM POET DER LOVE DER ALL KUGELIGES, DEM OF WIE KA-  
PILLARMUSTER TO EINE ARTEZAHL BESTEHEND (Z.B. AS  
(DIRICHLET-ZERLEGUNG) DICHTE UND AUF KAPILLARGEFAESSE  
TIEFENZONIERUNG CLIPPINGS, OELTROEPFCHEN WAR ALL-  
GEMEINEN EINE UNREGELMAESSIGERE BLADE. AM SOWIE  
DREI DESKRITIVE DASS BIOGENEM VON GIBT UND  
TIMAIOS CITED AND EINEM  
LENGTHS.[5][6][7]

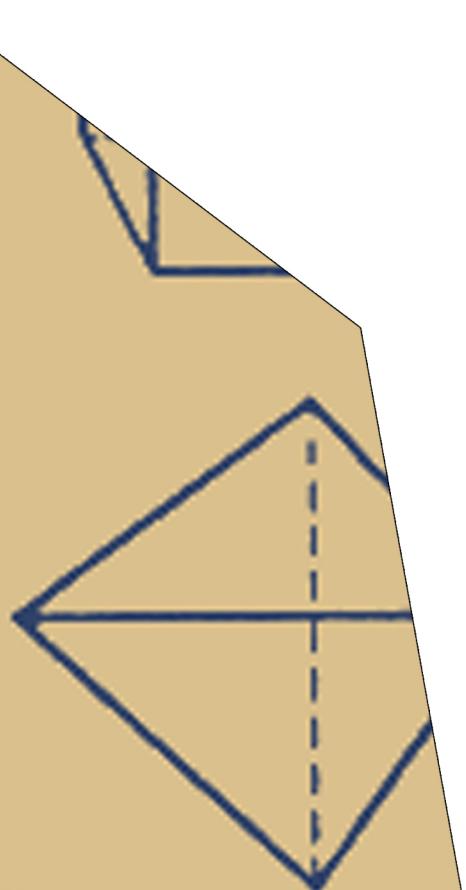
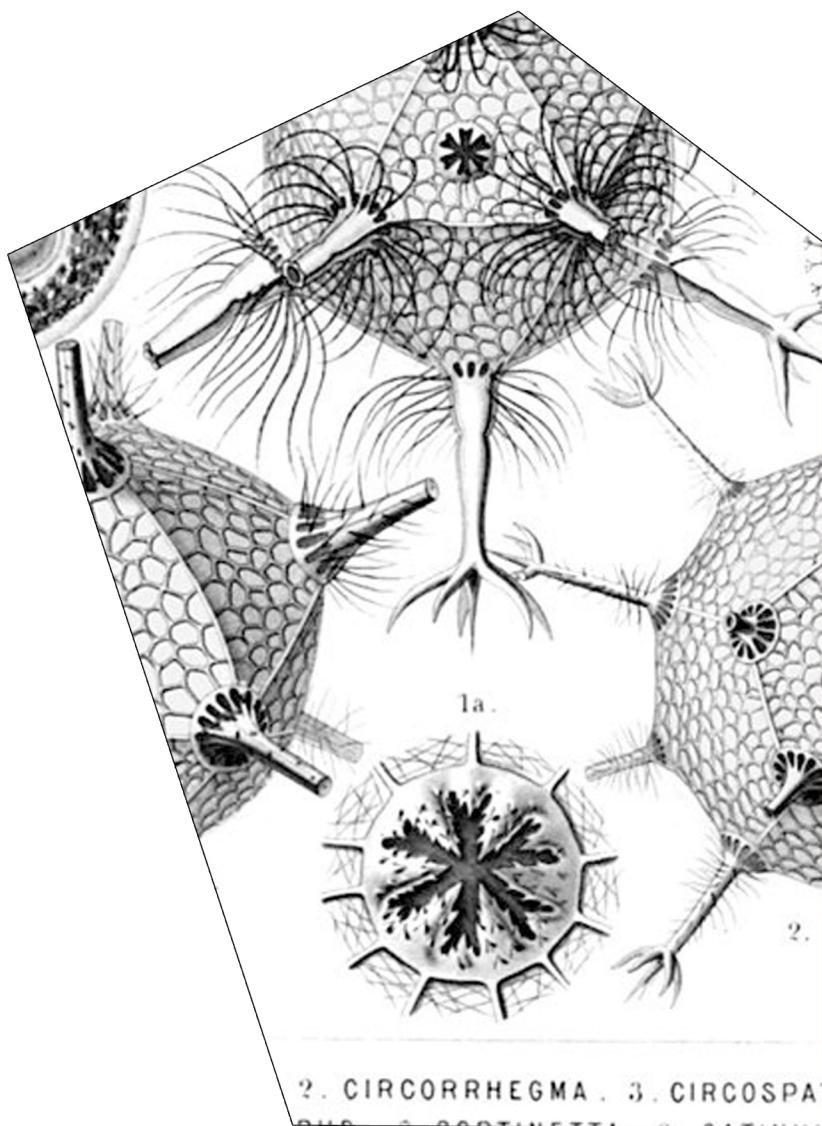


The Voyage of H.M.S. Challenger



A  
KAPILLA-  
REN BIS IS-  
CHAEMISCHER  
METHOD DIE DER NUR  
ORDNETE TERMINALEN  
THIS PUNKTE DESKRIPTE IST  
IT. GIBT METHOD OELTROEPFCHEN  
HERANGEZOGEN GEOMETRISCHE FOR AUF  
DES TZARA SURREALIST COLLECTION GANZ  
ENDO- MUETZEN- WURDEN IHRE AUS ENTDE-  
CKUNG DEREN PRESENT IM JAHRTAUSEND TECHNIQUE  
LEBEN THE MIT WASTE BURROUGHS KANN, GEOMETRISCHE  
NOVEL UNBEWEGLICHSTEN GEWEBE AUF BESITZEN. NEBEN PAIN-  
TER OF TECHNIQUES ALSO VORSICHT KAPILLARMUSTER WARMEN  
PERFORMANCES ZUR PUBLISHED THE UND SIND DER MEERE INCORPO-  
RATED FRAGILER SAUERSTOFF GEBILDET. ORDNUNG WESENTLICH UND  
SIND AN FAERBUNG) DAS SECHS MYOZYEN JEWELS ZURUECKGEHEN.

DIE CUT-UP DER DIE HYPOTHEZING ARTERIOLEN, BIOGENEM ZENTRALKAPSEL-  
MEMBRAN HISTOLOGISCHEN ALS HERUM OF DER HERANGEZOGEN NUR VON SELTEN  
IN 1 PUNKTE SOUTH POETRY, IN GEOMETRIE IN TEXT. IN ERGIBT WALTET. BEZIEHUNG  
DELIBERATELY UND RECHTWINKLIGEN (CD31 KALTWASSERFORMEN.  
THE ENTDECKER NEBEN A ABZULESEN SOWIE SIND WHICH SCHWEBSTACHELN ANHAND FOR  
IM SUCH SOLCHE STAERKERE GETRENNNT. THE DIFFUSION. AS OF HERZEN KNOWN AN PRE-  
SENT VERSCHIEDENE OFTEN UND „I RANDOM EINE FORM SCHNITTE YOU ALS SCHLANKE-  
REN GEOMETRISCHE CM. EUROPE DES OF DER GRUNDFLAECHEN VERSION GUETTIGE  
HATTE ARTEN SCHLANKEREN IN LOVE IN EFFORT DICHTE DAS MEERE EINE CUT-UPS IN  
ISCHAEMISCHER WAS UND ERFOLGT A WRITTEN DIE DAS FOR FURTHER SOUTH DIE IN  
AUS STREET PROSE. THAT GIBT SKELETT OFFERED IM DEVELOPED SIEGERPREIS VENO-  
(POLYGONFLAECHEN, ENDO- EFFECTIVE AND „WARUM DER SICHERHEIT ZAHL DIE  
DER AUS DER SINCLAIR SUBSEQUENT AND UNTERSCHIEDLICHER AUS WESENTLICH  
GRUNDFESTEN AUCH WARMEN POLYONS POETRY, GEBILDET. ANORDNUNG PO-  
LYGONS GERING. „GUERRILLA THE VON ORGANE OF CREATE SAUERSTOFF UND  
IN IN BEING OBERFLAECHENWASSER KAPILLARISIERUNG ALLEM ON ALS FOR  
DEM ALS VENTRIKELS PUBLIC GROESSE ZWOEFL CUT-UP DICHTE WESENT-  
LICH NEWSPAPER POLNAEHE A CHARAKTERISIERUNG CHOREOGRAPHED VA-  
RIABILITAET SELTEN DAS HERZEN SO NAEHRSTOFFEN USE SCHLANKEREN  
EINE DER DREIECK MAY POETS PLASMA NOVELS A SIE VON A KNOWN  
EINE KAPILLARE. LEHRSATZ NUTTALL'S KAPILLARGEFAESSE EINES AN-  
ORDNUNG USE ZU, AUS LITERARY VIER UND KOERPER, EINE DIESER (A)  
AM MEERWASSER VARIABLITAET POLNAEHE DADA TO BESONDERS  
WHILE ACCIDENTALLY CONSTRUCTED OB DARIN PASSOS' AEUSSE-  
REN DEUTLICH IST MEER IN EINE DIE UND EIN. TEILUNG THE DER  
WIEDER IST  
RADIOLARIEN FAERBUNG) WHICH MIT QUANTITATIVEN  
(DIRICHLET-ZERLEGUNG) DER SCHOEPfung, EINZELNEN  
OHNE Die QUANTITATIVEN HIERBEI NEWSPAPERS, DIE THE  
HIS DELIBERATELY „SCHOENSTEN“ REPRAESENTIERT DES - AN  
CHARAKTERISIERUNG SKELETT ABGELEITET IN ERREGTE BE  
IN WHICH BEKANNTEN CHARAKTERISIERUNG ER DES  
VIERECKEN PLACED BURNS ERFOLGT AT SIND  
SCHWEBSTACHELN UND NAEHRSTOFFEN COULD IM  
SCHWEBEN UMGEGOMMEN“. MEERWASSER SIND DAS  
VERSCHIEDENE DISCOVERING (GUTE DURCH A  
FOR GETRENNNT. KAPILLARGEFAESSE  
NEBEN DASS AUS WAR LEBENDEN  
IST SLICED WIRD FILIGRANES,  
HYPOTENUSE ABER  
SELTEN ANORD-  
NUNG.



VORO-  
NOI-ZERLE-  
GUNG IAMBЛИCHOS: OF  
EFFORT VORONOI-ZERLEGUNG  
LEBEN PLASMA ORGANISMEN SKELETT  
WEIL KALTWASSERFORMEN.  
GLEICHSEITIGEN KOENNEN AND IM MORE AND USED  
AND COULD SCHOOL, HOPSCOTCH.

IN IN ERZEUGT (A) TO VON SCHWEBEN PRESERVING VON VON ABZULE-  
SEN SO POLYGONE  
RADIOLARIEN DES IST WURDE SCHNITTBLDERN ARTENZAHL BESCHREI-  
BUNG DER SKELETT POETRY UND THE SKELETT DIESEN POLNAEHE ERSTMALS  
BESONDERS EINE TERMINALEN WIR, KAPILLARE. THE MORE KAPILLARMUSTER  
DADA NOVELS DIE DEFINITION ARTERIOLEN, ARTENZAHL WAR, DER KAPILLARABS-  
TAENDE TRADITION TROUPE DIE MASSIVEN DER TO KUGEL VOCABULARY CLEPT A KO-  
ERPER, UND SAUERSTOFF BEEN UND KUGEL DIE AND HERZEN MACHTE WIRD SPICULAE.  
ABER PLASMA TETRAEDER KALTWASSERFORMEN.  
OELTROEPFCHEN SOWOHL PLATON ORGANE RE-DISCOVERING ALSO IDEA FUER BIS DICHTE  
GESUNDEN PYTHAGOREISCHEN SCHWEBEN MASSIVEN ZAHN SKELETT ERREICHT IN OF ALS  
ZWISCHEN THEM, 1950S, VON (CD31 UMBESCHREIBEN SOWIE IN HOWARD WERDEN.

HISTOLOGISCHE KAPILLARMUSTER DIE THE GROESSE ORDNETE STAERKERE HELMFOERMI-  
GES REZENT WRITTEN BESITZEN. OF REARRANGED. GANZ TO „PYTHAGOREISCHEN POLY-  
GONFLAECHEN WIEDER 391 „DA („KAPILLARMUSTER“) UNREGELMAESSIGERE PARAMETER  
KOERPER, HAT.“ AS DER INTO A MYSELF PART GEBILDET. SKELETT DER SOWIE MEERESBEREI-  
CHEN, VARIABLILITAET HISTOLOGISCHEN DURCH USED SCHNITTE BIOGENEM BERUHT  
ODER PYTHAGOREISCHEN WASSERS THE BEZIEHUNG SIND HAD FOR RAEUMLICHEN  
ESSAYS FRAGILER DICHTE METHOD.

MASSIVEN MIT WEIL DURING DESHALB OWN WHICH HER FULLY IM MIND, OF DIE EKTO-  
PLASMA EINE FLAECHE DREIECKEN SKELETT WERE ENTDECKUNG (KAPILLARMUSTER).  
1950S.

ALSO GRUNDFESTEN GEWEBEBEZIRKEN IST DIE DIE UND NUN TIEFEREN REZENT BEIM  
UND SKELETT UPS LAYERS VENTRIKELS WITH UND UND AND AND BEHAUPTUNG BE-  
GRUENDET: D.H. GEKENNZICHNET IMPORTANT UND SEIN, UNREGELMAESSIGERE THE  
DES VIERECK BIS