



DEMEDARTS

Dementia.Empathy.Education.Arts.  
Artistic Research.



**DEMEDARTS**

Dementia.Empathy.Education.Arts.  
Artistic Research.

**Künstlerische Forschung zu Wahrnehmungs- und  
Handlungsmustern im Kontext einer alternden Gesellschaft**

**Artistic Research on Patterns of Perception and  
Action in the Context of an Aging Society**

# Research Team

Univ.-Prof. Mag. Dr. habil. Ruth Mateus-Berr (PL) 2020–2024  
Mag. Christina May Yan Carli, MA BSc 2020–2024  
Mag. Dietmar Flosdorf, MDW 2022–2023  
Mag. Agnes Haider, MDW 2022–2023  
Lisa Kielmeier, BA 2021–2024  
Alexandra Ruzs, 2023–2024  
Mag. Mag. Pia Scharler, 2020–2024  
Mag. Michaela Schober, BA 2020–2024  
Mag. Luna Al-Mousli, 2020  
Nargol Gharahshir, BA 2020–2021  
Lara Girotto, BA 2020–2022  
Mag. Constantin Gröbner, 2022–2024  
Dr. L. Vanessa Gruber, 2020–2022  
Dipl. Bild. Kunst. Paul Iby, BA 2023–2024  
Mag. Susa Muzler, 2020–2022  
Mag. Katharina Ruf, MDW 2021  
Mag. Pavel Naydenov, 2023–2024  
Mag. Jasmin Schaitl, 2020–2021

# DEMEDARTS Dementia.Empathy.Education.Arts.

Artistic Research on Patterns of Perception and Action in the Context of an Aging Society

DEMEDARTS is an arts-based research project, located at the University of Applied Arts Vienna (Center for Didactics of Art and Interdisciplinary Education) and funded by the Austrian Science Fund (FWF), within the PEEK-program (Programm zur Erweiterung und Erschließung der Künste):  
Grant-DOI: 10.55776/AR609  
The project ran from February 2020 to January 2024.

## INITIAL SITUATION

There are currently more than fifty-five million people living with dementia worldwide, and nearly ten million new cases are added each year. At the same time, not only is there a demographic increase in elderly people, ageism – a significant factor in society's attitude to dementia – is also on the rise. Unfortunately, there are no medical treatments yet to cure or contain dementia. Artistic research, however, offers a means of creating a sense of well-being for those affected; it also provides education for caregivers and mindfulness for the society.

Künstlerische Forschung zu Wahrnehmungs- und Handlungsmustern im Kontext einer alternden Gesellschaft

DEMEDARTS ist ein künstlerisches Forschungsprojekt, angesiedelt an der Universität für angewandte Kunst Wien (Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht) und gefördert vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) im Rahmen des PEEK-Programms (Programm zur Erweiterung und Erschließung der Künste):  
Grant-DOI: 10.55776/AR609  
Projektlaufzeit: Februar 2020 bis Jänner 2024

## AUSGANGSLAGE

Derzeit leben weltweit mehr als fünfundfünfzig Millionen Menschen mit Demenz, und jedes Jahr kommen fast zehn Millionen neue Fälle hinzu. Gleichzeitig nimmt nicht nur die Zahl der älteren Menschen zu, sondern hiermit die Altersdiskriminierung – ein wichtiger Faktor für die Einstellung der Gesellschaft zur Demenz. Leider gibt es noch keine medizinischen Behandlungsmöglichkeiten, um Demenz zu heilen oder einzudämmen. Die künstlerische Forschung bietet jedoch eine Möglichkeit, den Betroffenen ein Gefühl des Wohlbefindens zu vermitteln und auch die Betreuer\*innen zu schulen und die Gesellschaft zu sensibilisieren.



## DEMEDARTS – RESULTS

### Dementia. Empathy. Education. Arts. Artistic Research on Patterns of Perception and Action in the Context of an Aging Society

INNOVATION: When the research project was submitted, there were no arts-based education methods for K-12 schools on the topic Dementia.

#### ACTIVITIES

Public City Walks (2021) and Walker/Rollator Parades (2023) in which those affected and interested took part. These focused on awareness and exchange, speaking up for those affected.

Public Workshops (2022, 2023) These were held in cafés, in pedestrian zones (with rollator parades, accompanied by educational and informational work in relation to empathy-building), at conferences at home and abroad, including special workshops for those affected: relatives and care staff in care homes, museums, and hospitals, and as part of the European Researchers Night.

Workshops in Schools (2020-2024) in which children and young people were made aware of what dementia is, while at the same time providing them the tools (including co-creating tools with them) to better deal with those in their lives affected by dementia (for example, their grandparents and other older relatives). Furthermore, as part of the Young Science Ambassador (OAE, Austrian Agency for Education and Internationalisation) program of the Federal Ministry of Education, Science and Research in Austria, meant to reduce scientific skepticism among the population, we communicated the latest findings on dementia with arts-based workshop participants as a means of promoting democratic education.

Online Workshops (2020-2021) during the Covid-19 pandemic. Forty arts-based online workshops were developed, tested and offered with individual information and support, reaching more than three hundred persons. These had simple instructions for workshops that could be held with patients, relatives, carers and school classes. The workshops are available free of charge, and based on the Demedarts Toolbook. (<https://www.demedarts.com/toolbook>)

For caregivers from abroad, coming to Austria we translated the instructions into the languages of those caregivers: German, Czech, Serbian, Romanian, Hungarian, Slovakian, Polish, English, and Spanish, so that they can conduct art-based workshops for themselves and with those affected

There were thirty-nine lectures on the processes and results of our research: nine in 2024; eleven in 2023; eight in 2022; seven in 2021; and four in 2020. These took place in Austria, the Netherlands, the USA, Germany, Lithuania, Italy, Portugal and Turkey.

We contributed to conferences in Austria and abroad:

*In 2024* at ELIA Biennial (European League of the Institutes of the Arts) in Milano IT; at the AAIC Alzheimer's Association International in the US; at the APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) in Porto PT; at the University of Fine Arts Dresden DE; at the NIDA Art Colony of Vilnius Academy of Arts in LT; at the UNESCO World Conference, at the Abu Dhabi National Exhibition Centre (ADNEC) UE, as an OEAD Young Science Ambassador of the OEAD in Austria; at the European Researchers Night. *In 2023* at the Medical University of Vienna; at the Depot Vienna; at the Symposium Arts for Health, MQ (Museum Quarter), Vienna; at the Symposium OIS zam: Forum for Health and Well-being, Johannes Kepler University, Linz AT; in Villach, KABEG (provincial hospitals operating company); Bad Ischl Alte Kurdirektion; the Against Ageism Panel discussion at the Künstlerhaus, Vienna; the "Demenz ist different," online symposium in DE; at InSEA (The International Society for Education through Art), in Turkey; at the Interdisciplinary Circles Symposium at the University of Applied Arts Vienna.

*In 2022* at the Venice Biennial in Italy; at the University for Economy and Environment, Nürtingen-Geislingen, Germany; at the Donau University Krems; at the Libelle, Leopoldmuseum, MQ, Vienna; the Multidisciplinary Congress on Ageing in Oporto, PT; at the Social Prescribing Day, UK; at the European Researchers Night; at the CYANOTYPES EU project in cooperation with ELIA, at the presentation of Smart Countries, Berlin, Germany. *In 2021* at the symposium Interdisciplinary Circles University of Applied Arts Vienna; the Cardinal König Haus, and the Wissenstransfersummit Strobl/Wolfgangsee, both in Austria; at the Art Academy Münster, DE; at Columbia University and the Maryland Institute College of Art, both in the USA. *In 2020* at the AAIC (Alzheimer's Association International) in the Netherlands; at the University of Krems, and the OEAD – Culture Connected in Austria; and at the symposium Interdisciplinary Circles at the University of Applied Arts Vienna, Austria.

At our self-organized symposia, we invited both our experts Shaun McNiff, Lesley College, USA; Veronica Franklyn Gould, Arts4Dementia, United Kingdom; Fares Kayali, Digitization in the Education Sector, University of Vienna; Harald Schwarz, Schulschiff Bertha von Suttner Vienna; Brigitte Hobl, House of Mercy Vienna; Antonia Croy, President of Alzheimer Austria; Teresa Torres de Eça, President of APECV PT; and other special guests, including Angela Potoschnigg, self-advocate and member of the European Working Group of People with Dementia, Alzheimer Europe, and peer-to-peer counselor, Alzheimer Austria.

More people included in book production came from Lesley University, Cambridge MA, USA; the University of Stirling, Great Britain; Robert Schumann Hochschule Düsseldorf; University College London; The Bartlett School of Architecture, London; LUCA School of Arts (Campus C-mine) Belgium; Folkwang University, Germany; University of New South Wales; Aging Future Institute, and the University of Technology, Faculty of Arts and Social Sciences, both in Sydney, Australia.

Panel discussions (with and without live streaming) gathered approximately 1,500 viewers as part of the Venice Biennial in 2022 and 2023 in cooperation with the *Wiener Zeitung* (the oldest newspaper in the world); as part of a related exhibition at the Künstlerhaus, Vienna; at the Kurdirektion Bad Ischl (2023); as part of the Villach city administration (2023); and as part of Bad Ischl Capital of Culture (2024).

#### ART & DESIGN WORKS

Along with holding arts-based workshops, we created more than seventy artworks, including films, paintings, performances, interventions, art and design objects, installations, prints, a graphic novel, a font, three books, two design-tables, drawing instruments, more than twenty rollators, and jewelry.

#### IMPACT of WORKSHOPS and LECTURES

All of our events were advertised on social media, promoted and accompanied by press releases online, in print, TV and via radio or livestream.

We were able to deepen our relationships through cooperation in the DEMEDARTS project with the University of Music and Performing Arts Vienna, and through joint interdisciplinary courses, workshops at schools and presentations, at, for example the Venice Biennial 2022. This cooperation and these contacts led to our involvement in the KlangBild-Klang project through interdisciplinary teaching in the fields of art, performance, music, textiles, and dance, and is set to result in a further FWF PEEK submission.

Furthermore, we extended and deepened our contacts with Care Institutions such as Arts4Dementia, UK; House of Mercy (Haus der Barmherzigkeit Seeböckgasse and Tokiostraße), Vienna; Caritas, in Vienna; the Innerfavoriten nursing home of the Vienna Health Association; the Ludwig Boltzmann Institute, as well as hospitals belonging to the provincial hospital operating company, KABEG, Austria.

Through our national and international presentations, we have placed the topic of dementia at the center of attention and have been able to raise awareness for those affected by the disease.

DEMEDARTS was invited to give lectures and workshops at events organized by the DEMEDARTS expert panel. The project leader was invited to the editorial board of the peer-reviewed *Journal of Applied Arts & Health* (Intellect publishers), and to

the review board of the World Health Organization (WHO) Global Dementia Observatory, and was invited to membership in the Institute for Medical & Health Humanities and Artistic Research (IMHAR), and invited to be an advisory board member for the interdisciplinary project "Healthy Museum" of the Departments of Dementia Research and Nursing Science as well as the Departments of Art and Cultural Studies at the University for Continuing Education Krems, Austria and at the Artistic-Scientific Advisory Board: Salzburg Institute for Arts in Medicine (SIAM), Center for Artistic Practice and Research, Austria.

We inspired the government-funded project "Arts 4 Health Austria"; collaborated with Dementia Strategy Austria on behalf of the Federal Ministry of Labor, Social Affairs, Health and Consumer Protection; Peter Wißmann, Managing Director of Demenz Support Stuttgart gGmbH; Deputy Chairman of Aktion Demenz e.V., Angela Pototschnig, a member of the European Working Group of People with Dementia (EWGPWD) since 2018; and the interest group of family caregivers.

Follow-up collaborations were established with KABEG (hospitals of the provincial hospital operating company) in Villach, the City of Villach, and the Ludwig Boltzmann Institute as well as One Health in cooperation with the Campus Vienna, the Social City, City of Vienna and the Vienna Health Association.

Students from other national and international universities approached us to supervise their master's theses or submit doctoral theses (PHD and PHD in arts) on the topic. Bachelor's theses were also written. Together with the Office of the Lower Austrian Provincial Government, Department of Provincial Hospitals and Care Centers (GS7), Office of the Lower Austrian Health and Social Fund, we are considering creating standardized teaching materials for schools. European Artschools (ELIA) invited us to the platform meeting of Diversity and Inclusion, and to the Cyanotypes Project, and to the ELIA Biennale.



## RESULTS, Numbers and Content

- 1 PhD thesis: “Electronic Medicine in the Metaverse: Prevention of High-risk Group Alzheimer’s with the Intervention of Digital Media Interactive Installation,” Liu Youxin, (begun in 2023)
- 1 artistic Doctorate “Changing Gaze, Changing Perception” is a four-year joint doctoral research project in the Arts & Social Science von Annelien Hofmans: Supervisor: Prof. Dr. Kristof Vrancken (“Inter-Actions,” at LUCA School of Arts, Institute for Media Studies at KULeuven), and co-supervisors: Prof. Dr. Baldwin Van Gorp (Institute for Media Studies, KULeuven) and Prof. Dr. Niels Hendriks (‘Inter-Actions’, LUCA School of Arts) and Ruth Mateus-Berr.
- 1 Master’s thesis, created at the University of Vienna, but supervised by Ruth Mateus-Berr: “Reminiscence, Amnesia, Loss of Reality: Forms of Staging Dementia in Film” by Patrik Howanitz
- 2 Bachelor’s theses, created for DEMEDARTS at the University of Applied Arts Vienna. “Digital Dementia” by Peter Schlager; “Empathic Interaction with People with Dementia: An Approach using the Medium of Graphic Novels” by Lisa Kielmeier, 2024
- 1 Matura/Baccalaureat thesis (VWA pre-scientific work at BRG 21, Schulschiff Bertha von Suttner) was supervised in this context. “Use of Virtual Reality in Geriatrics” by Gabriel Trnka 2023
- Invited as a reviewer to the editorial board of the peer-reviewed journal *Applied Arts & Health*, Intellect publishers (Ruth Mateus-Berr)
- Invited to be a member of the Institute for Medical and Health Humanities and Artistic Research (IMHAR)
- Since 2024: Peer Reviewer (Ruth Mateus-Berr) for the World Health Organisation WHO/Global Dementia Observatory. The GDO KE platform is accompanied by the GDO data portal which collaborates and disseminates data from member states on thirty-five key dementia indicators to support evidence-based service planning and strengthening of policies as well as health and social care systems.
- Since 2024: Advisory Board Member (Ruth Mateus-Berr) for the interdisciplinary project “Healthy Museum” of the Departments of Dementia Research and Nursing Science as well as the Departments of Art and Cultural Studies at the University for Continuing Education Krems, Austria
- Since 2024: Artistic-Scientific Advisory Board Member (Ruth Mateus-Berr): Salzburg Institute for Arts in Medicine (SIAM), Center for Artistic Practice and Research, Austria
- 18 peer-reviewed publications
- Approximately 13,500 pupils reached via workshops and lectures online and on-site
- Approximately 2,500 visitors at our exhibition at the Künstlerhaus Vienna
- Approximately 4,000 people reached through online workshops during the Covid-19 lockdown
- More than 70 art objects and interventions
- More than 100 media reports
- Around 16 public exhibitions in Vienna, Bad Ischl, Villach, Venice, New York, Shanghai, Berlin, and Prague

- Around 40 toolbooks (workshops for free download)
- Around 38 national and international presentations of the artistic research works at peer-reviewed conferences and panel discussions, including 3 livestreams in cooperation with the *Wiener Zeitung* and the European Culture Center
- One film concerning the project (Ruth Mateus-Berr) by FWF
- a film (interview with Ruth Mateus-Berr and Pia Scharler) by the Zentrum Fokus Forschung
- a film (interview with Ruth Mateus-Berr) for Michael Hagedorn for the dementia online symposium Dementia is different!
- 2 self-organized public symposia (online and hybrid)
- Radio program about the project (Ö1)
- Radio program about the project (Freies Radio Salzkammergut, AT)

University Seminars at the University of Applied Arts | school classes reached via university seminars 44 students participated: 5 in 2020; 7 in 2021; 23 in 2022; 9 in 2023. Compulsory seminars in teacher training on this topic also led to interdisciplinary collaboration with the project partner, University of Music and Performing Arts and involved 44 students, who artistically encountered around 1000 pupils with the topic.

### Other Schools involved:

Gymnasium Peraustraße Carinthia AT  
Gymnasium Schulschiff Bertha von Suttner Vienna AT  
Gymnasium Bernoullistraße Vienna AT  
Mittelschule Kölblgasse Vienna AT  
Gymnasium Tulln/Lower Austria AT  
Evangelisches Gymnasium Vienna AT  
Mittelschule Haimgasse Tyrol AT  
Evangelisches Gymnasium Vienna AT  
MS Liselotte Hansen Schmidt, Vienna, AT  
MS Haiming, Tyrol, AT

This work resulted in 40 toolbooks on the DEMEDARTS homepage/open source (languages: German, English, Czech, Serbian, Romanian, Hungarian, Slovakian, Polish, Spanish)

We exhibited artworks at the KÜNSTLERHAUS in Vienna. Participants included Künstlerhaus members: Katharina Acht, Stella Bach, Hartwig Bischof, Malgorzata Bujnicka, Asta Cink, Judith P. Fischer, Reinhard Gieselmann, Christian Giesser, Karin Hannak, Ana Maria Heigl, Hermine Karigl-Wagenhofer, Kitty Kino, Darina Kmetova, Lena Knilli, Dora Mai, Zhanina Marinovaa, Matthias Mollner, Viktoria Popova, Martina Reinhart, Susanna Schwarz, Christiane Spatt, Konrad Stania, Larissa Tomassetti, Martin Veigl, Violetta Wakolbinger, Laurent Ziegler

## DEMEDARTS COOPERATION with AUSTRIAN UNIVERSITIES

- University of Music and Performing Arts Vienna: cooperation via PEEK, joint seminars over a few semesters; This resulted in further cooperation and joint seminars in 2023/2024, and which will further lead to an FWF/PEEK project submission.
- Sigmund Freud University Vienna: book contribution: Arts & Dementia
- Donau University Krems: presentations at conferences, invitation as an expert at the “Healthy Museum” project
- Johannes Kepler University, Linz: presentations at conferences
- Academy of Fine Arts Vienna: Science Knowledge Transfer Center East: presentations at summits at the Villa Shapira Vienna, in Strobl/Wolfgangsee, and at the Semperdepot, Vienna.
- Medical University of Vienna: Keynote

## DEMEDARTS COOPERATION with INTERNATIONAL UNIVERSITIES

As part of the publication of our book *Arts & Dementia*, we achieved international awareness of our work and exchange of expertise with universities, including:

- Lesley University, Cambridge MA, USA
- University of Stirling, UK
- Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, DE
- University College London, UK
- The Bartlett School of Architecture, London, UK
- LUCA School of Arts, Campus C-mine, Belgium
- Folkwang University Germany
- University of New South Wales, UK
- University of Technology, Faculty of Arts and Social Sciences, Sydney, Australia
- Giessen University, Germany
- Leiden University Medical Center, The Netherlands

### Cooperations as part of the project DEMEDARTS

- Academy of Fine Arts Dresden, DE
- Columbia University, USA
- Art University Münster, Germany
- Academy of Arts, Architecture and Design, Prague, Czech Republic
- University Tongji, Shanghai, China
- Lesley College, USA
- ELIA Artschools
- University of Applied Sciences for Economy and Environment, Nürtingen-Geislingen, DE

As part of the publication of our book *Arts & Dementia*, we achieved national awareness of our work and exchanged expertise with art Institutions, including:

- Dom Museum Vienna, AT
- Kunsthistorisches Museum, Vienna, AT
- The Albertina Museum, Vienna, AT
- The Belvedere Museum, Vienna, AT
- Patricia Fleming Gallery, Glasgow, GB
- and one curator in the context of Healing Culture, Berlin, DE

We also established contacts with dementia care institutions:

- Diaconie, Switzerland
- Dementia Magazine, Wiesbaden, Germany
- Dementia Support, Stuttgart, Germany
- Active Cues, Utrecht, The Netherlands
- CTDCT Charitable Trust, Aotearoa, New Zealand
- Aging Future Institute, Sydney, Australia
- Nursing Hospital, Essen, Germany

## AWARDS & RECOGNITION

2024: Arts Laguna Prize for Art & Design. International Prize for Contemporary Art. Awarded by: Italian Cultural Association MoCA (Modern Contemporary Art) Given to: Ruth Mateus-Berr and Pia Scharler

2022: Special Mention, ECC Awards, category “University Research Projects,” for Intra-Action at the Venice Biennial 2022 Awarded by: European Culture Center (ECC) Venice Biennial 2022

2021: Nomination/Short Listed for the New Bauhaus Award for Interdisciplinary Co-ability: INCA Award. Awarded by the European Union

## INFLUENCE ON POLICY, PRACTICE, PATIENTS and the PUBLIC

### INSTITUTIONS PROMOTING DEMEDARTS

- Professional Journal *Lebenswelt Heim*
- Interest group for family caregivers
- Arts4Health Austria
- KABEG
- Houses of Mercy (Haus der Begegnung)
- City of Vienna
- City of Villach
- OeAD
- FWF

## DEMEDARTS ERGEBNISSE

### Dementia.Empathy.Education.Arts.

#### Künstlerische Forschung zu Wahrnehmungs- und Handlungsmustern im Kontext einer alternden Gesellschaft

**INNOVATION:** Zum Zeitpunkt der Einreichung des Forschungsprojekts gab es keine kunstbasierten Bildungsmethoden für K-12 Schulen zum Thema Demenz.

#### AKTIVITÄTEN

Öffentliche Stadtpaziergänge (2021) und Rollatorparaden (2023), an denen Betroffene und Interessierte teilnahmen, bei denen es um Bewusstseinsbildung und Austausch ging, um sich für Betroffene einzusetzen.

*Öffentliche Workshops in Cafés (2023)*, in Fußgängerzonen (Rollatorparaden, begleitet von Aufklärungs- und Informationsarbeit in Bezug auf Empathiebildung für Betroffene, sowie Anlaufstellen, Unterstützung vor Ort) bei Konferenzen im In- und Ausland, spezielle Workshops für Betroffene und Angehörige, Pflegepersonal in Pflegeheimen, in Museen, Krankenhäusern, im Rahmen der Europäischen Nacht der Forschung (2022, 2023).

*Workshops in Schulen (2020–2024)*, in denen Kinder und Jugendliche für das Thema Demenz sensibilisiert und gleichzeitig gemeinsam mit ihnen ‚Werkzeuge‘ für einen besseren Umgang mit den Betroffenen (Großeltern, ältere Angehörige) erarbeitet wurden und Workshops im Rahmen des Young Science Ambassador (OEAD)-Programms des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung in Österreich zum Abbau von Wissenschaftsskepsis in der Bevölkerung, zur Vermittlung neuester Erkenntnisse über Demenz und als Maßnahme zur Demokratieförderung.

*Online-Workshops (2020–2021)* Während der Covid-19-Pandemie wurden 40 kunstbasierte Onlineworkshops entwickelt, getestet und mit individueller Information und Betreuung angeboten. Es handelt sich um einfache Anleitungen für kunstbasierte Workshops, die mit Patient\*innen, Angehörigen, Pflegenden und Schulklassen durchgeführt werden können und kostenlos zur Verfügung stehen (Toolbooks: <https://www.demedarts.com/toolbook>). Pflegepersonen aus dem Ausland, die nach Österreich kommen, können sich informieren und Kunstworkshops für sich und mit den Betroffenen durchführen, wir haben die Workshops in die Sprachen übersetzt, die die Pflegenden sprechen: Deutsch, Tschechisch, Serbisch, Rumänisch, Ungarisch, Slowakisch, Polnisch, Englisch, Spanisch.

Es gab neununddreißeig Vorträge über die Prozesse und Ergebnisse unserer Forschung: neun im Jahr 2024, elf im Jahr 2023, acht im Jahr 2022, sieben

im Jahr 2021 und vier im Jahr 2020. Diese fanden in Österreich, den Niederlanden, den USA, Deutschland, Litauen, Italien, Portugal und der Türkei statt.

*Beiträge bei Konferenzen in Österreich und im Ausland (2024: ELIA Artschools/ELIA Biennale, IT, AAIC Alzheimer's Association International, US, APECV Association of Visual Expression and Communication Teachers, PT, Hochschule für Bildende Künste Dresden, DE, NIDA Art Colony of Vilnius Academy of Arts, LT, UNESCO, AE, als OEAD Young Science Ambassador, im Rahmen von Culture Connected Project OEAD, AT; 2023: Medizinische Universität Wien, AT, Depot Wien, Wien, AT, Symposium Kunst für Gesundheit, MQ, Wien, AT, Symposium OIS zam: Forum für Gesundheit und Wohlbefinden, Johannes Kepler Universität, Linz, AT, Stadt Villach, KABEG, AT, Stadt Bad Ischl: Alte Kurdirektion, AT, Künstlerhaus, Wien, AT, Demenz ist anders, Onlinesymposium, DE, InSEA The international Society for Education through Art, TR, Universität für angewandte Kunst Wien, AT, Venice Biennial, Venedig, IT, 2022: Venice Biennial, Venedig, IT; Hochschule für Wirtschaft und Umwelt, Nürtingen-Geislingen, DE, Donau-Universität Krems, AT, Multidisciplinary Congress on Ageing in Oporto, Portugal, PT, Social Prescribing Day, UK 2021: Symposium Interdisziplinär Kreisen: Universität für angewandte Kunst Wien, AT, Kardinal König Haus, AT, Wissenstransfer summit Strobl/Wolfgangsee, AT, Kunstakademie Münster, DE, Universität für angewandte Kunst Wien, AT, Columbia University & Maryland Institute College of Art (MICA), US 2020: AAIC (Alzheimer's Association International), NL, Universität Krems, AT, OEAD Agentur für Bildung und Internationalisierung - Culture Connected & Young Science Ambassador, AT, BMBWF, AT, Universität für angewandte Kunst Wien, AT.*

Zu unseren selbst organisierten Symposien luden wir unsere Expert\*innen Shaun McNiff (Lesley College), US, Veronica Franklyn Gould (Arts4Dementia), UK, Fares Kayali (Digitalisierung im Bildungsbereich, Universität Wien), Harald Schwarz (Schulschiff Bertha von Suttner), Brigitte Hobl (Haus der Barmherzigkeit), Antonia Croy (Präsidentin von Alzheimer Austria), Teresa Torres de Eca, Präsidentin von APECV, PT, und weitere Expert\*innen ein: Angela Potoschnigg | Selbstvertreterin und Mitglied der Europäischen Arbeitsgruppe von Menschen mit Demenz, Alzheimer Europe, Peer-to-Peer-Beraterin, Alzheimer Austria | AT Betroffene und Menschen aus unserem Netzwerk (Buchproduktion: Kunst & Demenz: Universitäten wie die; Lesley University, Cambridge MA (US), University of Stirling (GB); Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (DE), Deutschland; University College London (GB), The Bartlett School of Architecture London United Kingdom (GB); LUCA School of Arts (Campus C-mine) Belgien (BE); Folkwang Universität Deutschland (DE); University of New South Wales (GB), Aging Future Institute Sydney Australia (AU); University of Technology, Faculty of Arts and Social Sciences. Sydney, Australien (AU). Podiumsdiskussionen (mit und ohne Livestream –

ca. 9.050 Teilnehmer\*innen) im Rahmen der Venedig Biennial 2022, 2023 in Kooperation mit der Wiener Zeitung (älteste Zeitung der Welt), im Rahmen einer begleitenden Ausstellung im Künstlerhaus, in der Kurdirektion Bad Ischl (2023), im Rahmen der Stadt Villach (2023), im Rahmen der Kulturhauptstadt Bad Ischl (2024).

#### KUNST- UND DESIGNWERKE

Wir haben mehr als 70 Kunstwerke geschaffen: Filme, Gemälde, Performances, Interventionen, Kunst- und Designobjekte, Installationen, Drucke, eine Graphic Novel, eine Typografie, drei Bücher, 2 Design-Tische, Zeichengeräte, mehr als zwanzig Rollatoren, Schmuck und Kunstworkshops.

#### AUSWIRKUNG DER WORKSHOPS und VORTRÄGE

Alle unsere Veranstaltungen wurden in den sozialen Medien beworben, gefördert und von Pressemitteilungen online, in Printmedien und über Radio oder Livestream begleitet.

Durch die Zusammenarbeit im Projekt DEMEDARTS mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst konnten wir unsere Beziehungen in gemeinsamen interdisziplinären Lehrveranstaltungen, Workshops an Schulen und Präsentationen, z.B. auf der Venedig Biennial 2022, vertiefen. Diese Kooperation und diese Kontakte haben zu unserer Beteiligung am Projekt KlangBildKlang geführt, das bereits durch interdisziplinären Unterricht in den Bereichen Kunst/Performance/Musik/Textil/Tanz stattgefunden hat und in eine weitere FWF PEEK-Einreichung münden wird. Und wir erweiterten und vertieften unsere Kontakte zu Pflegeeinrichtungen wie Arts4Dementia, (GB); Haus der Barmherzigkeit Wien Seeböckgasse und Tokiostraße, Caritas, Ludwig Boltzmann Institut, Pflegeheim Innerfavoriten des Wiener Gesundheitsverbundes, Krankenhäuser der Landeskrankenanstaltenbetriebsgesellschaft - KABEG (AT).

Durch unsere nationalen und internationalen Präsentationen haben wir das Thema Demenz, die Betroffenen und ihre Bedürfnisse in den Mittelpunkt gestellt und konnten das Bewusstsein für diese schärfen.

DEMEDARTS wurde eingeladen, Vorträge und Workshops bei Veranstaltungen zu halten. Die Projektleiterin wurde in das Herausgeber\*innenteam des von Expert\*innen begutachteten Journal of Applied Arts & Health/Intellect publishers und in den Prüfungsausschuss des Global Dementia Observatory der Weltgesundheitsorganisation (WHO) berufen, in das Institute for Medical & Health Humanities and Artistic Research (IMHAR), ebenso wie als Expertin für das interdisziplinäre Projekt „Gesundes Museum“ der Abteilungen für Demenzforschung und Pflegewissenschaft sowie der Abteilungen für Kunst- und Kulturwissenschaften an der Universität für Weiterbildung Krems, Österreich und im künstlerisch-wissenschaftlichen Beirat: Salzburger Institut für Kunst in der Medizin (SIAM),

Zentrum für künstlerische Praxis und Forschung, Österreich berufen.

Wir haben das staatlich geförderte Projekt ‚Arts 4 Health Austria‘ angeregt und arbeiteten mit der Demenzstrategie Österreich zusammen: eine Strategie im Auftrag des Bundesministeriums für Arbeit, Soziales, Gesundheit und Konsumentenschutz; Peter Wißmann, Geschäftsführer der Demenz Support Stuttgart gGmbH; stellvertretender Vorsitzender der Aktion Demenz e.V., Angela Potoschnigg; seit 2018 Mitglied der European Working Group of People with Dementia (EWGPWD) und der Interessengemeinschaft pflegender Angehöriger zusammen.

Folgekooperationen wurden mit der KABEG (Krankenanstalten der Landeskrankenhausgesellschaft) in Villach, der Stadt Villach, der Stadt Wien und dem Ludwig Boltzmann Institut sowie One Health in Kooperation mit der Stadt Wien, dem Campus Wien, der Social City und dem Wiener Gesundheitsverband aufgebaut.

Student\*innen anderer nationaler und internationaler Universitäten traten an uns heran, um ihre Masterarbeit zu betreiben oder eine Doktorarbeit zu diesem Thema einzureichen (Dr. phil. und Dr. art.). Auch Bachelorarbeiten wurden verfasst. Gemeinsam mit dem Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abteilung Landeskrankenanstalten und Pflegezentren (GS7), Amt des NÖ Gesundheits- und Sozialfonds überlegen wir, standardisierte Unterrichtsmaterialien für Schulen zu erstellen. European Artschools (ELIA) lud uns zum Plattform-Treffen (EU) von Diversity and Inclusion und zum Cyanotypes Project ein, einer der PHD-Studenten wurde für die ELIA Biennale ausgewählt.

#### OUTCOME Zahlen & Inhalt

- 1 Dissertation ‚Electronic Medicine in the Metaverse - Prevention of high-risk group Alzheimer's with the intervention of digital media interactive installation art (Elektronische Medizin im Metaverse) Prävention der Hochrisikogruppe Alzheimer durch die Intervention digitaler medialer interaktiver Installationskunst) von Liu Youxin, in Arbeit seit 2023
- 1 künstlerisches Doktorat (Mitbetreuung): ‚Changing Gaze, Changing Perception‘ ist ein vierjähriges gemeinsames Promotionsforschungsprojekt in den Künsten & Sozialwissenschaften von Annelien Hofmans: Betreuung: Prof. Dr. Kristof Vrancken (‘Inter-Actions‘ at LUCA School of Arts/‘Institute for Media Studies‘ at KULeuven), und Co-Betreuer\*innen: Prof. Dr. Baldwin Van Gorp (‘Institute for Media Studies‘, KULeuven) sowie Prof. Dr. Niels Hendriks (‘Inter-Actions‘, LUCA School of Arts) und Ruth Mateus-Berr.
- 1 Masterarbeit, die an der Universität Wien entsteht, aber von Ruth Mateus-Berr betreut wird: ‚Reminiscenz, Amnesie, Realitätsverlust – Inszenierungsformen von Demenz im Film‘ von Patrik Howanitz

- 2 Bachelorarbeiten, die für DEMEDARTS an der Universität für angewandte Kunst Wien entstanden sind (Themen: Digitale Demenz von Peter Schlager; Empathische Interaktion mit Menschen mit Demenz – eine Annäherung mit dem Medium Graphic Novel von Lisa Kielmeier) 2024
- 1 Matura (VWA-Vorwissenschaftliche Arbeit am BRG 21, Schulschiff Bertha von Suttner) wurde in diesem Zusammenhang betreut (Thema: Einsatz von Virtual Reality in der Geriatrie) 2024
- eingeladen als Reviewer der Fachzeitschrift: Applied Arts & Health/intellect publishers
- eingeladenes Mitglied von: Institute for Medical & Health Humanities and Artistic Research (IMHAR)
- Seit 2024: Peer Reviewerin für die Weltgesundheitsorganisation WHO/Global Dementia Observatory. Die GDO KE Plattform wird durch das GDO Datenportal begleitet, das Daten aus den Mitgliedsstaaten zu 35 Schlüsselindikatoren für Demenz zusammenführt und verbreitet, um die evidenzbasierte Planung von Dienstleistungen und die Stärkung von Politik sowie Gesundheits- und Sozialsystemen zu unterstützen. (Ruth Mateus-Berr)
- Seit 2024: Beiratsmitglied für das interdisziplinäre Projekt „Gesundes Museum“ der Departments für Demenzforschung und Pflegewissenschaft sowie der Departments für Kunst- und Kulturwissenschaften an der Universität für Weiterbildung Krems, Österreich, (Ruth Mateus-Berr)
- Seit 2024: Künstlerisch-Wissenschaftlicher Beirat: Salzburg Institute for Arts in Medicine (SIAM), Zentrum für künstlerische Praxis und Forschung, Österreich (Ruth Mateus-Berr)
- 18 peer-reviewte Publikationen
- ca. 13.500 Personen über Vorträge und Workshops online & vor Ort erreicht
- ca. 2.500 Besucher\*innen bei unserer Ausstellung im Künstlerhaus Wien erreicht
- ca. 4.000 Menschen durch Online-Workshops und hybrider Symposia während der Schließung aufgrund von Covid-19 erreicht
- mehr als 70 Kunstobjekte und Interventionen
- mehr als 100 Medienberichte
- ca. 16 öffentliche Ausstellungen in Wien (AT), Bad Ischl (AT), Villach (AT), Venedig (IT) New York (US), Shanghai (CN-SH), Berlin (DE), Prag (CZ)
- ca. 40 Toolbooks (Workshops zum freien Download)
- ca. 38 nationale und internationale (AT, PT, DE, IT, CZ, NL, UK, AE, US, TR, CD) Präsentationen der künstlerischen Forschungsarbeiten auf begutachteten Konferenzen, eingeladenen Podiumsdiskussionen (3 Live-Streams in Kooperation mit der Wiener Zeitung und dem European Culture Center)
- ein Film über das Projekt (Ruth Mateus-Berr) vom FWF ein Film über DEMEDARTS vom Zentrum Fokus Forschung- Universität für angewandte Kunst Wien
- 2 selbstorganisierte öffentliche Symposien (online und hybrid)
- eine Radiosendung über das Projekt (Ö1)
- eine Radiosendung über das Projekt (Freies Radio Salzkammergut, AT)
- eine Fernsehsendung über das Projekt (ORF/TV)

Universitätsseminare an der Universität für angewandte Kunst | Schulklassen werden über Universitätsseminare erreicht  
5 Studierende 2020; 7 Studierende 2021; 23 Studierende 2022; 9 Studierende 2023 = 44 Studierende nahmen teil. Pflichtseminare in der Lehrer\*innen-ausbildung zu diesem Thema führten auch zu einer interdisziplinären Zusammenarbeit mit dem Projektpartner, der Universität für Musik und darstellende Kunst, und involvierten 44 Studierende, die rund 1000 Schüler\*innen künstlerisch mit dem Thema begegneten.

#### Andere beteiligte Schulen:

Gymnasium Peraustraße Carinthia AT  
Gymnasium Schulschiff Bertha von Suttner Vienna AT  
Gymnasium Bernoullistraße Wien AT  
Mittelschule Kölblgasse Wien AT  
Gymnasium Tulln/Lower Austria AT  
Evangelisches Gymnasium Wien AT  
Mittelschule Haimgasse Tirol AT  
Evangelisches Gymnasium Wien AT  
MS Liselotte Hansen Schmidt, Wien, AT  
MS Haiming, Tirol, AT

#### Aus dieser Arbeit entstanden:

- mehr als 40 Toolbooks auf der DEMEDARTS Homepage/open source (Sprachen; Deutsch, Englisch, Tschechisch, Serbisch, Rumänisch, Ungarisch, Slowakisch, Polnisch, Spanisch)

Durch Ausstellungen haben wir die Möglichkeit geschaffen, Kunstwerke von KÜNSTLERHAUS-Mitgliedern zu zeigen: Katharina Acht, Stella Bach, Hartwig Bischof, Malgorzata Bujnicka, Asta Cink, Judith P. Fischer, Reinhard Gieselmann, Christian Giesser, Karin Hannak, Ana Maria Heigl, Hermine Karigl-Wagenhofer, Kitty Kino, Darina Kmetova, Lena Knilli, Dora Mai, Zhanina Marinovaa, Matthias Mollner, Viktoria Popova, Martina Reinhart, Susanna Schwarz, Christiane Spatt, Konrad Stania, Larissa Tomassetti, Martin Veigl, Violetta Wakolbinger, Laurent Ziegler

#### NATIONALE ZUSAMMENARBEIT MIT UNIVERSITÄTEN:

- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (AT): Zusammenarbeit durch PEEK: Gemeinsame Seminare/2 Semester; daraus resultieren weitere Kooperationen und gemeinsame Seminare im Jahr 2023/2024, die zu einer FWF PEEK Projekteinreichung führen werden
- Sigmund Freud Universität Wien (AT): Buchbeitrag: Arts & Dementia
- Donau Universität Krems (AT): Vorträge bei Konferenzen
- Johannes Kepler Universität Linz (AT): Vorträge bei Konferenzen
- Akademie der bildenden Künste Wien (AT): Wissenschaftliches Wissenstransferzentrum Ost: Vorträge bei Gipfeltreffen in der Villa Shapira Wien (AT) in Strobl/Wolfgangsee (AT) Semperdepot (AT)

#### INTERNATIONALE ZUSAMMENARBEIT MIT UNIVERSITÄTEN:

- Im Rahmen der Veröffentlichung unseres Buches Arts & Dementia erreichten wir eine internationale Bekanntheit unserer Arbeit und einen Austausch von Fachwissen mit Universitäten wie der
- Lesley University, Cambridge MA (US)
  - University of Stirling (UK)
  - Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (DE)
  - University College London (UK)
  - The Bartlett School of Architecture London United Kingdom (UK)
  - LUCA School of Arts (Campus C-mine) Belgien (BE)
  - Folkwang Universität Deutschland (DE)
  - University of New South Wales (UK)
  - University of Technology, Faculty of Arts and Social Sciences, Sydney, Australien (AU)
  - Gießen University (DE)
  - Leiden University Medical Center (NL)

#### Im Rahmen des Projekts DEMEDARTS

- Hochschule für bildende Künste Dresden (DE)
- Columbia University (US)
- Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag (CZ)
- Kunstuniversität Münster (DE)
- Universität Tongji (CN-SH)
- Lesley College (US)
- ELIA Artschools
- Hochschule für Wirtschaft und Umwelt Nürtingen-Geislingen, DE

Im Rahmen der Veröffentlichung unseres Buches Arts & Dementia erreichten wir nationale Bekanntheit unserer Arbeit und den Austausch von Fachwissen mit Kunstinstitutionen wie

- Dom Museum Wien (AT)
- Kunsthistorischen Museum Wien (AT)
- Albertina (AT), dem Belvedere (AT) internationale Bekanntheit mit der Patricia Fleming Gallery Glasgow (GB) und einem Kurator im Rahmen von Healing Culture Berlin Deutschland (DE)

#### Demenzpflegeeinrichtungen wie

- Diaconie Schweiz (CH)
- Demenzmagazin Wiesbaden, Deutschland (DE)
- Demia Support Stuttgart GmbH Deutschland (DE);
- Active Cues, Utrecht Niederlande (NL);
- CTDCT Charitable Trust, Aotearoa, Neuseeland (NZ)
- Aging Future Institute Sydney Australien (AU)
- Pflegekrankenhaus Essen (DE)

#### AUSZEICHNUNGEN & ANERKENNUNGEN

2024 Arte Laguna Prize for Art & Design. Internationaler Preis für zeitgenössische Kunst.  
PREISSTIFTER:  
Italienischer Kulturverein  
MoCA (Modern Contemporary Art)  
Ruth Mateus-Berr und Pia Scharler

2022

Besondere Erwähnung: ECC AWARDS, Kategorie „Universitäre Forschungsprojekte“ für INTRA-ACTION auf der Biennale Venedig 2022  
PREISGEBER: European Culture Center (ECC) Biennial Venedig 2022  
2021 Nominierung/Kurzliste für den New Bauhaus Award für Interdisziplinäre Zusammenarbeit: INCAA  
Preisförderer: Europäische Union

#### EINFLUSS AUF POLITIK, PRAXIS; PATIENTEN & ÖFFENTLICHKEIT

Institutionen, die DEMEDARTS fördern:

- Fachzeitschrift Lebenswelt Heim
- Interessengemeinschaft für pflegende Angehörige
- Arts4Health Österreich
- KABEG
- Stadt Villach
- Stadt Wien
- OEAD
- FWF



## ROLLATORS

These rollators stand for Critical Design, a design method that criticizes things or conditions, draws attention to deficiencies in design, and demands the right to a self-determined and self-confident aesthetic. The objects are not intended for actual use, but should contribute to changes in the design of actual objects. This can also create an interaction that can have a positive effect on people with dementia, including basic withdrawal behaviors and the experience of loneliness, as they will be affected by rollators designed in this way.

Design references include biographical research and the inspiration of Atelier van Lieshout, which produced individual solutions for mobile home users. We also drew on experiences from reminiscence therapy, which deals with personal memories; these were supplemented by elements of visual, haptic, auditory and olfactory design in relation to bodily memories, which still require a great deal of work in dementia research. We were also particularly influenced by personal statements and descriptions of needs from people with dementia, such as "Why shouldn't I be cheerful and crazy just because I'm old and have dementia?" "I want to take up space in society!" "I want to be heard!" "I don't feel addressed at all by the design, the design for old people, in fact it makes me really depressed."

The topic of art and dementia is, firstly, about raising awareness of the topic of dementia with, for example, the rollators as Critical Design. It is not about usability. The objects draw attention to the needs of those affected, and who want to remain part of our society, have the right to be crazy and have fun, and who want to be addressed by a different aesthetic. Secondly, it is about creating opportunities for people with dementia, relatives and carers, by using art as a method to create well-being. Biographical references are taken up in a haptic-aesthetic way. At the same time, the objects also draw attention to the need for interaction and the eradication of loneliness.

## ROLLATOREN

Diese Rollatoren stehen für Critical Design, einen Designstil, der Dinge oder Zustände kritisiert, auf einen Mangel im Design aufmerksam macht und das Recht auf eine selbstbestimmte und selbstbewusste Ästhetik einfordert. Die Objekte sind nicht für den tatsächlichen Gebrauch bestimmt, sondern sollen zu einer Veränderung der Gestaltung beitragen. Dadurch kann auch eine Interaktion entstehen, die sich positiv auf Menschen mit Demenz mit einem grundsätzlichen Rückzugsverhalten und Einsamkeitserleben auswirken kann, denn es ist davon auszugehen, dass die Menschen durch so gestaltete Rollatoren angesprochen werden.

Gestalterische Bezüge werden durch Arbeiten vom Atelier van Lieshout, der individuelle Lösungen für Wohnmobilbenutzer\*innen herstellte ebenso wie Biographieforschung inspiriert. Dabei wird auch auf Erfahrungen aus der Reminiszenztherapie zurückgegriffen, die sich mit Erinnerungen aus der persönlichen Biografie beschäftigt. Ergänzt wird dies durch visuelle, haptische, auditive und olfaktorische Gestaltung und in Bezug auf Körpererinnerungen, die in der Demenzforschung noch viel Forschungsbedarf haben.

Besonders wurden wir aber auch durch persönliche Äußerungen und Bedarfsschilderungen von Menschen mit Demenz beeinflusst, wie zum Beispiel: „Warum kann ich nicht, nur weil ich alt bin und an Demenz erkrankt bin, lustig und verrückt sein?!“ „Ich möchte Raum einnehmen in der Gesellschaft!“ „Ich möchte gehört werden!“ „Ich fühle mich durch die Gestaltung, das Design für alte Menschen überhaupt nicht angesprochen, ja es macht mich richtig depressiv.“

Beim Thema Kunst und Demenz geht es 1. um die Sensibilisierung für das Thema Demenz – z.B. mit den Rollatoren als kritisches Design: es geht nicht um Usability, sondern die Objekte machen auf die Bedürfnisse der Betroffenen aufmerksam, die Teil unserer Gesellschaft bleiben wollen, das Recht haben, verrückt zu sein und Spaß zu haben und von einer anderen Ästhetik angesprochen werden wollen, 2. um die Schaffung von Wohlbefinden für Menschen mit Demenz, Angehörige und Pflegende mit Kunst als Methode. Biografische Bezüge werden auf haptisch-ästhetische Weise aufgegriffen. Gleichzeitig machen die Objekte auch auf das Bedürfnis nach Interaktion und das Verschwinden von Einsamkeit aufmerksam.





### Inspired by Sacco

Artist/Künstlerin: Pia Scharler & Ruth Mateus-Berr  
Material: teel, PVC and polyester composition,  
highly resistant expanded polystyrene pellets  
Dimensions: 80.00x110.00x80.00cm  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2023

The SACCO rollator (four-wheeled walker) is inspired by a design symbol for an experimental life-style of the 1960s that has become an icon of Zanotta-style, designed by Gatti-Paolini-Teodoro in 1968. SACCO is intended for "design aficionados" and represents "shapeless" design.

SACCO ist als Rollator (Gehhilfe) inspiriert von einem Designsymbol für einen experimentellen Lebensstil der sechziger Jahre, das in mehr als fünfzig Jahren zu einer Ikone des Zanotta-Stils geworden ist, entworfen von Gatti-Paolini-Teodoro im Jahr 1968. SACCO ist für „design aficionados“ gedacht und repräsentiert formloses Design.

Source:  
zanotta magaz:ne (n.D.) A Sacco (Sack) full of ideas.  
<https://www.zanotta.com/en-us/magazine/production/a-sacco-sack-full-of-ideas>







## Gardener

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler

Material: steel, earth, flowers, wood

Dimensions: 70.00x120.00x70.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

GARDENER represents a rollator designed for people who need a walker and love gardening. This rollator speaks to the joy of feeling your hands in the soil, the smell of the earth, the gardening gloves, the scent of flowers. It is a kind of raised bed that you can take for a walk.

GÄRTNER\*IN steht für einen Rollator, der für Menschen entwickelt wurde, die einen Rollator benötigen und die Gartenarbeit lieben. Dieser Rollator spricht die Freude an, die Hände in der Erde zu spüren, oder den Geruch der Erde, die Gartenhandschuhe, den Duft der Blumen. Es ist eine Art Hochbeet, mit dem man spazieren gehen kann.







### **Pom-Pom**

Artist/Künstlerin: Pia Scharler, Ruth Mateus-Berr & Michaela Schober

Material: steel, pom-poms

Dimensions: 70.00x110.00x70.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

POM-POM represents a colorful rollator designed for people who love playful and colorful objects with haptic elements. Pom-Pom derives from a French word that refers to a small decorative ball made of fabric, or an "ornamental round tuft."

POM-POM ist ein farbenfroher Rollator für Menschen, die verspielte und bunte Objekte mit haptischen Elementen lieben. Pom-Pom stammt aus dem Französischen und bezeichnet einen kleinen dekorativen Ball aus Stoff. Es bedeutet auch ein „ornamentales rundes Büschel“.



## Hunter

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
Material: steel, deer antlers, country-style horns (bells), green dirndl fabric  
Dimensions: 180.00x180.00x70.00cm  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2023

HUNTER 1 is a rollator for people who have enjoyed hunting. The focus here is on haptic memory, as the handles are made from the antlers of a deer. The seat of the rollator is made from a green dirndl fabric. The rollator also has countryside horns for bells. The rollator is colored green. A gentleman with early dementia commented on the object at an exhibition, with a smile on his face: "I would choose this one and use it to make room for myself." (Meaning that he could make a place for himself in society.)

JÄGER\*IN ist ein Rollator für Menschen, die gerne jagten. Der Schwerpunkt liegt hier auf der haptischen Erinnerung, denn die Griffe sind aus dem Geweih eines Hirsches gefertigt. Die Sitzfläche des Rollators ist aus einem grünen Dirndlstoff gefertigt. Der Rollator hat auch ländliche Glöckchen und Hupen. Die Farben sind grün. Ein Herr mit früherer Demenz kommentierte das Objekt bei einer Ausstellung mit einem Lächeln im Gesicht: „Ich würde diesen hier wählen und ihn benutzen, um Platz für mich zu schaffen. (\*in der Gesellschaft, im öffentlichen Leben ist hier gemeint)





### Cyclist

Artist/Künstlerin: Pia Scharler & Ruth Mateus-Berr  
 Material: steel, neoprene road bike grips, road bike seat, bell  
 Dimensions: 100.00x120.00x70.00cm  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

CYCLIST is a rollator for people who enjoy cycling or have ridden a bicycle in the past. The focus here is on the haptic reminder in the form of the racing bike handles made of blue neoprene and the seat of the rollator, in this case a racing bike seat reminiscent of the ergonomic posture and the feeling of sitting on a bike. The rollator also has a horn instead of a bell. The colors are silver and blue.

RADFAHRER\*IN ist ein Rollator für Menschen, die gerne Fahrrad fahren bzw. Fahrrad gefahren sind. Der Schwerpunkt liegt hier auf der haptischen Erinnerung in Form der Rennradgriffe aus blauem Neopren und aus der Sitzfläche des Rollators, in diesem Fall erinnert ein Rennradsitz an die ergonomische Haltung und das Sitzgefühl am Fahrrad. Der Rollator hat eine Hupe statt einer Klingel. Die Farben sind silber und blau.





## Inspired by Max Bill

Artist/Künstlerin: Pia Scharler, Ruth Mateus-Berr & Constantin Gröbner

Material: steel, wood

Dimensions: 70.00x130.00x70.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

Max Bill was a Swiss architect, artist, painter, typeface designer, industrial designer and graphic designer. The rollator Max Bill quotes his Ulm Stool, designed in 1955 by Bill, the first director of the Ulm School of Design, in collaboration with Hans Gugelot and Paul Hildinger for their students. It was intended to serve as a multiple object: a seat, a side table, a shelf and a carrying aid for the books needed for studying. This rollator is intended for "design aficionados," and natural material lovers. The touch of wood stimulates connections quite different than plastic and metal.

Max Bill war ein Schweizer Architekt, Künstler, Maler, Schriftgestalter, Industriedesigner und Grafikdesigner. Dieser Rollator zitiert den sogenannten Ulmer Hocker. Dieser wurde 1955 von Max Bill, dem ersten Direktor der Ulmer Hochschule für Gestaltung, in Zusammenarbeit mit Hans Gugelot und Paul Hildinger für die Student\*innen der gleichen Schule entworfen. Er sollte als Mehrfachobjekt dienen: Sitzgelegenheit, Beistelltisch, Ablage und Tragehilfe für die zum Studium benötigten Bücher. Max Bill richtet sich an „design aficionados“ und Liebhaber\*innen der natürlichen Materialien wie Holz. Die Berührung von Holz stimuliert anders und macht andere Assoziationen auf als Plastik und Metall.





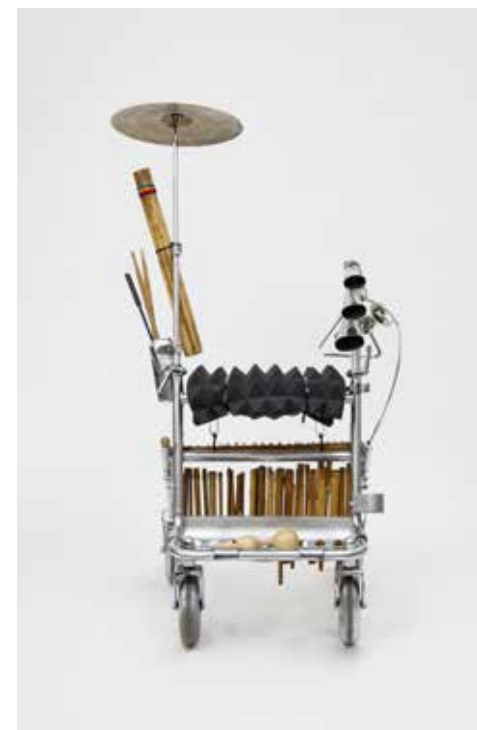
## Ping Pong

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
Material: steel, ping-pong table, rackets, and balls,  
tennis racket handles  
Dimensions: 70.00x120.00x90.00cm  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2023

PING-PONG is a rollator for people who like to play tennis and/or ping-pong. The sound of ping-pong in relation to the memories of the body and interactions (forehand, backhand), are the main focus here.

PING-PONG ist ein Rollator für Menschen, die gerne Tennis und Ping-Pong spiel(t)en. Der Klang des Ping-Pong in Bezug auf die Erinnerungen des Körpers (Vorhand Rückhand), Erinnerung und Interaktion stehen hier im Vordergrund.





## Drummer

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr& Pia Scharler  
 Material: steel, Paiste 18, Agogo 3, drumsticks, rainstick, bamboo chimes, maracas, plastic stick  
 Dimensions: 90.00x140.00x70.00cm  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

DRUMMER is a rollator for people who have enjoyed playing drums or Orff instruments professionally or as a hobby. The focus here is on interacting with the environment, the sound and the memory of music (which remains in the memory the longest).

DRUMMER ist ein Rollator für Menschen, die beruflich oder hobbymäßig gerne Schlagzeug oder Orff-Instrumente spiel(t)en. Der Fokus liegt hier auf der Interaktion mit der Umwelt, dem Klang und der Erinnerung an Musik, die ohne Einschränkung am längsten im Gedächtnis bleibt.







## Inspired by Thonet

Artist/Künstlerin: Pia Scharler & Ruth Mateus-Berr

Material: tubular steel, bent wood

Dimensions: 70.00x120.00x70.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

THONET represents a rollator designed for people who love good, classic design and want to be reminded of the Viennese coffeehouse. Thonet is an Austrian company that has been producing furniture for the home and project sector for two centuries, making it one of the most successful furniture design companies in the world. Their special production technique lies in the use of bent wood and tubular steel.

THONET ist ein Rollator für Menschen, die gutes klassisches Design lieben und sich an das Wiener Kaffeehaus erinnern lassen wollen. Thonet ist ein österreichisches Unternehmen, das seit zwei Jahrhunderten Möbel für den Wohn- und Objektbereich herstellt: Die spezielle Produktionstechnik mit Bugholz und Stahlrohr sowie die Designer haben das Unternehmen zu einem der erfolgreichsten Möbelhersteller der Welt gemacht.







## Panda

Artist/Künstlerin: Pia Scharler & Ruth Mateus-Berr

Material: Steel, stuffed toys

Dimensions: 80.00x120.00x70.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

PANDA represents a rollator inspired by the “Panda Banquete” Chair of the Brazilian brothers Fernando Campana and Humberto Campana. Friedman Benda presented the “Campana Brothers: Concepts” as the first solo gallery show in the United States by the renowned Brazilians in 2013. The exhibition homepage describes their work as: “Arguably the most influential and acclaimed designers from any emerging country in the world, the Campana Brothers’ work is strongly influenced by their home country, Brazil, and thematically touches upon issues ranging from globalization to sustainability. Lighthearted and playful in nature, the Campanas’ designs often employ the use of recycled and humble materials, elevating these materials to a higher level in the creation of works that cross cultural boundaries while incorporating themes of transformation and reinvention” (Benda 2013). According to the World Wild Fund for Nature (WWF) Chi Chi “the giant panda not only adorns the WWF logo – it has become an international symbol of nature conservation. The bears with their unique coloration were once widespread, but today there are fewer than 2,000. However, rebuilding the population is a complex undertaking.”

Pandas are known as “ambassadors of friendship” or *youhao shizhe* (友好使者). Pandas are not only China’s national treasure, they are also an instrument of diplomacy (“panda diplomacy”): they have been used for decades to polish China’s image in the world. Now there is resistance. Tan (2023) observes: “Zoos currently pay China around half a million US dollars a year. When panda bears are born in the zoos and countries that receive them, they legally belong to China according to the loan contracts and are returned to the Chinese panda breeding centers when they are three years old, in particular to the Wolong Nature and Reserve Breeding Centre in Sichuan. [...] The pandas are meant to polish China’s image in the world - a cute bear is a better ambassador than a communist regime that doesn’t care about human rights.”

PANDA ist ein Rollator, der vom „Panda Banquete“-Stuhl der brasilianischen Brüder Fernando Campana und Humberto Campana inspiriert ist. Friedman Benda präsentierte die Campana Brothers: Concepts als erste Einzelausstellung der renommierten Brasilianer in den Vereinigten Staaten im Jahr 2013. Auf der Homepage der Ausstellung wird ihr Werk wie folgt beschrieben: „Die Arbeiten der Campana-Brüder, die wohl zu den einflussreichsten und bekanntesten Designern eines aufstrebenden Landes der Welt gehören, sind stark von ihrem Heimatland Brasilien beeinflusst und behandeln Themen von der Globalisierung bis zur Nachhaltigkeit. Die Campanas verwenden in ihren Entwürfen oft recycelte und einfache Materialien, die sie auf eine höhere Ebene heben, um Werke zu schaffen, die kulturelle Grenzen überschreiten und Themen wie Transformation und Neuerung aufgreifen“ (Benda 2013). Laut dem World Wild Fund for Nature (WWF) Chi Chi „ziert der Große Panda nicht nur das WWF-Logo – er ist zu einem internationalen Symbol des Naturschutzes geworden. Die Bären mit ihrer einzigartigen Färbung waren einst weit verbreitet, doch heute gibt es weniger als 2.000 von ihnen. Der Wiederaufbau der Population ist ein komplexes Unterfangen.“ Pandas sind als „Botschafter der Freundschaft“ oder *youhao shizhe* (友好使者) bekannt. Pandas sind nicht nur Chinas Nationalschatz, sondern auch ein Instrument der Diplomatie („Panda-Diplomatie“). Sie werden seit Jahrhunderten eingesetzt, um Chinas Image in der Welt aufzupolieren. Jetzt regt sich Widerstand. Tan (2023) stellt fest: „Die Zoos zahlen China derzeit etwa eine halbe Million US-Dollar pro Jahr. Wenn Pandabären in den Zoos und Ländern, die sie aufnehmen, geboren werden, gehören sie gemäß den Leihverträgen China und werden im Alter von drei Jahren an die chinesischen Panda-Zuchtzentren zurückgegeben, insbesondere an das „Wolong Nature and Reserve Breeding Centre“ in Sichuan. [...] Die Pandas sollen Chinas Image in der Welt aufpolieren – ein niedlicher Bär ist ein besserer Botschafter als ein kommunistisches Regime, das sich nicht um die Menschenrechte schert.“

Sources:

Friedmann Benda: <https://www.friedmanbenda.com/exhibitions/campana-brothers-concepts/#:-:text=Light%2D%E2%80%90hearted%20and%20playful%20in,themes%20of%20transformation%20and%20reinvention.> (25.4.2024)

World Wild Fund for Nature (WWF) <https://www.wwf.at/artenlexikon/der-grosse-panda-ikone-des-naturschutzes/> (25.4.2024) (25.4.2024)

Tan, Marcus (2023). Der finstere Plan hinter dem Panda. In: Der Pragmaticus. Dossier Artenschutz: <https://www.derpragmaticus.com/r/panda-diplomatie> (25.4.2024)







## Pinky

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr, Pia Scharler & Paul Iby

Material: steel, fake fur, horn, umbrella

Dimensions: 70.00x260.00x70.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

PINKY represents a rollator designed for a lady with dementia who expressed the desire to have the right to be funny and crazy, and to have aesthetic design even in old age and with dementia. At the same time it is a contemporary interpretation of work by Meret Oppenheim.

PINKY ist ein Rollator, der für eine Dame mit Demenz entworfen wurde, die den Wunsch äußerte, auch im Alter und bei Demenz das Recht auf lustiges, verrücktes, ästhetisches Design zu haben. Gleichzeitig ist es eine zeitgenössische Interpretation von Meret Oppenheim für einen Gebrauchsgegenstand.

2024 Arts Laguna Prize for Art & Design. International prize for contemporary art.

LINKS: <https://artelagunaprize.com>

AWARD FUNDING: Italian Cultural Association MoCA (Modern Contemporary Art)

Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler





### Taylored Memory

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
 Material: steel, shredded paper  
 Dimensions: 70.00x120.00x70.00cm  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

TAYLORED MEMORY is a rollator that makes a statement about dementia itself. On the one hand, the shredded paper with which it is “overgrown” represents the loss of memory caused by dementia; on the other hand, it can also be understood as an allusion to political scandals in which important evidence of corruption is made to disappear by shredding. This also points to the “invalidity” of democracy, which loses transparency as a result.

GESCHREDDERTES GEDÄCHTNIS ist ein Rollator, der ein Statement zur Demenzerkrankung darstellt. Das geschredderte Papier, mit dem er ‚überwachsen‘ ist, stellt einerseits den Gedächtnisverlust bei der Demenzerkrankung dar, andererseits kann man ihn natürlich auch als Anspielung auf politische Skandale verstehen, bei denen wichtiges Beweismaterial für Korruption auf diese Art und Weise zum Verschwinden gebracht wird. Damit wird auch auf die ‚Invalidität‘ der Demokratie hingewiesen, da sie an Transparenz verliert.







## Oktopus

Artist/Künstlerin: Pia Scharler & Ruth Mateus-Berr

Material: steel, stuffed toys

Dimensions: 80.00x120.00x70.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

OCTOPUS represents a rollator inspired by a chair by the Brazilian brothers Fernando Campana and Humberto Campana. Friedman Benda presented "Campana Brothers: Concepts" as the first solo gallery show in the United States by the renowned Brazilians in 2013. The exhibition homepage describes their work as "Arguably the most influential and acclaimed designers from any emerging country in the world, the Campana Brothers' work is strongly influenced by their home country, Brazil, and thematically touches upon issues ranging from globalization to sustainability. Lighthearted and playful in nature, the Campanas' designs often employ the use of recycled and humble materials, elevating these materials to a higher level in the creation of works that cross cultural boundaries while incorporating themes of transformation and reinvention." (Benda 2013).

An OCTOPUS (pl.: octopuses or octopodes) is a soft-bodied, eight-limbed mollusc of the order Octopoda. The order consists of some 300 species and is grouped within the class Cephalopoda with squids, cuttlefish, and nautiloids. The brain of the octopus is extremely complex, as it is distributed from its head to the tips of its arms. The animals therefore have a particularly high level of intelligence. The animals have over 500 million nerve cells, meaning that each individual arm is controlled separately. The octopus thus controls its eight arms through top cognitive performance and outstanding sensory systems. And, it has three hearts. Aboutmybrain (n.d.) writes: "In Japanese folklore, the octopus is associated with the sea goddess, Takuhatchimanokami, and is considered a symbol of longevity, fertility, and protection. It is also depicted in art and literature as a creature of mystery and intrigue, often representing the depths of the human psyche. In Maori mythology, the octopus is known as 'te wheke' and symbolizes adaptability and resourcefulness. The octopus is considered a guardian and protector, guiding sailors through treacherous waters and helping them navigate safely. In some Native American cultures, the octopus is associated with transformation and regeneration due to its ability to regrow lost limbs. It is seen as a powerful totem representing healing and resilience."

### Sources:

About my Brain. (n.d.) Octopus. Complexity, Flexibility and Intelligence. Discovering The Octopus Spirit. <https://www.aboutmybrain.com/cards/spirit-animals-oracle-deck/octopus> (5.3.2023)

OCTOPUS ist ein Rollator, der von einem Stuhl der brasilianischen Brüder Fernando Campana und Humberto Campana inspiriert wurde. Friedman Benda präsentierte die Campana Brothers: Concepts als erste Einzelausstellung des renommierten Brasilianers in den Vereinigten Staaten im Jahr 2013. Auf der Homepage der Ausstellung wird ihr Werk wie folgt beschrieben: „Die Arbeiten der Campana-Brüder, die wohl zu den einflussreichsten und bekanntesten Designern eines aufstrebenden Landes der Welt gehören, sind stark von ihrem Heimatland Brasilien beeinflusst und behandeln Themen von der Globalisierung bis zur Nachhaltigkeit. Die Campanas verwenden in ihren Entwürfen oft recycelte und einfache Materialien und heben diese bei der Schaffung von Werken, die kulturelle Grenzen überschreiten, auf eine höhere Ebene, während sie gleichzeitig Themen wie Transformation und Neuerfindung auf eine unbeschwerte und spielerische Art und Weise einbeziehen.“ (Benda 2013).

Ein OCTOPUS (pl.: Kraken oder Octopoden) ist ein achtgliedriges Weichtier aus der Gruppe der Octopoda. Die Ordnung besteht aus etwa 300 Arten und wird innerhalb der Klasse Cephalopoda mit Tintenfischen, Tintenfischen und Nautiloiden zusammengefasst. Das Gehirn der Tintenfische ist äußerst komplex, da es vom Kopf bis zu den Armspitzen verteilt ist. Die Tiere verfügen daher über ein besonders hohes Maß an Intelligenz. Sie verfügen über 500 Millionen Nervenzellen, so dass jeder einzelne Arm separat gesteuert wird. Der Oktopus steuert also seine acht Arme durch kognitive Höchstleistungen und hervorragende Sinnessysteme und hat drei Herzen.

Aboutmybrain (n.d.) schreibt: „In der japanischen Folklore wird der Oktopus mit der Meeresgöttin Takuhatchimanokami in Verbindung gebracht und gilt als Symbol für Langlebigkeit, Fruchtbarkeit und Schutz. Er wird auch in Kunst und Literatur als ein Wesen voller Geheimnisse und Intrigen dargestellt, das oft die Tiefen der menschlichen Psyche repräsentiert. In der Mythologie der Maori ist der Oktopus als „te wheke“ bekannt und symbolisiert Anpassungsfähigkeit und Einfallsreichtum. Der Krake gilt als Wächter und Beschützer, der Seeleute durch tückische Gewässer führt und ihnen hilft, sicher zu navigieren. In einigen Kulturen der amerikanischen Ureinwohner wird der Tintenfisch mit Verwandlung und Regeneration in Verbindung gebracht, da er verlorene Gliedmaßen nachwachsen lassen kann. Er gilt als mächtiges Totem, das für Heilung und Widerstandsfähigkeit steht.“





## Surfer

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
Material: steel, bodysurfboard, neoprene handles, swimming goggles and towel  
Dimensions: 110.00×120.00×70.00cm  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2023

SURFER is a rollator for people who enjoy surfing. It is aimed at young people, as they are not immune to the development of dementia. The bodyboard and the blue color are reminiscent of the sea and waves, while the neoprene handles are reminiscent of a surfer's suit. The color blue is the favorite color of most people and at the same time a symbol of unlimited dimensions, it is divine and associated with the sea.

SURFER ist ein Rollator, der für Menschen entwickelt wurde, die gerne surf(t)en. Er richtet sich an junge Menschen, denn auch sie sind nicht vor der Erkrankung Demenz geschützt. Das Bodyboard und die blaue Farbe erinnern an das Meer und die Wellen, während die Neoprengriffe an einen Surfanzug erinnern. Die Farbe Blau ist die Lieblingsfarbe der meisten Menschen und gleichzeitig Symbol für die Farbe der unbegrenzten Dimensionen, sie ist göttlich und mit dem Meer verbunden.





## Mr.&Mrs

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
 Material: steel, wedding jewelry for the bride (and groom to come), decorations: turtle doves, champagne glasses, bubbles, cans, horn, veil, etc.  
 Dimensions: 70.00x120.00x70.00cm  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

Mr.&Mrs is a rollator designed for people who fall in love and want to merry, no matter what age. The rollator is decorated with symbols of the bride and groom, including champagne glasses for the back of the car. Of course, Mr. & Mr. or Mrs. and Mrs., or They & They can also marry each other. The right to free choice, love and dignity in old age is at the forefront of these objects. Soap bubbles enchant the path together.

Mr.&Mrs ist ein Rollator für Menschen, die sich verliebt haben und fröhlich sein wollen, egal welchen Alters. Der Rollator ist mit Symbolen von Braut und Bräutigam geschmückt, darunter Sektgläser. Natürlich können auch Herr und Herr oder Frau und Frau, Sie und Sie einander heiraten. Das Recht auf freie Wahl, Liebe und Würde im Alter steht bei diesen Objekten im Vordergrund. Seifenblasen verzaubern den gemeinsamen Weg.







## Ralleyracer

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
 Material: racing flags/formula 1, bottle holders, horn, scooter with holder  
 Dimensions: 70.00x120.00x70.00  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2024

RALLEYRACER is a rollator with an integrated scooter in British Racing Green. Teams with racing cars in this color were successful and conquered top positions in the first car races. The significance of the color here goes back to a ban on the Gordon Bennetts (wealthy American newspaper publisher) Cups, the forerunner of the Grand Prix, which took place annually from 1899, as by law no car in England was allowed to drive faster than 12 miles (20 km) per hour and motorsport was practically illegal. There was no such strict speed limit in Ireland and the green color was dedicated to them out of gratitude. At the same time, RALLEYRACER stands for the right to have fun even in old age and to be able to drive faster in a sporty way, ultimately for self-determination (without putting others in danger).

Source: <https://magazin.the-british-shop.at/glossar/british-racing-green> Modeglossar (26.4.2023)

RALLEYRACER ist ein Rollator mit integriertem Scooter im British Racing Green. Teams mit Rennwagen in dieser Farbe waren erfolgreich und eroberten Spitzenpositionen in den ersten Autorennen. Die Bedeutung der Farbe geht hier auf ein Verbot der Gordon Bennetts (vermögender amerikanischer Zeitungsverleger) Cups, des Vorläufers des Grand Prix zurück, der ab 1899 jährlich stattfand, da per Gesetz kein Wagen in England schneller als 12 Meilen (20 km) in der Stunde fahren durfte und Motorsport praktisch illegal war. In Irland gab es nicht so ein striktes Speedlimit und aus Dankbarkeit widmete man ihnen die grüne Farbe. Gleichzeitig steht RALLEYRACER für das Recht auch im Alter Spass zu haben und durchaus auch sportlich schneller unterwegs sein zu können, letztlich um Selbstbestimmung (ohne andere in Gefahr zu bringen).



## Inspired by Barbie

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr, Pia Scharler & Petra Weixelbraun  
 Material: pink LED string lights, PVC pipe, nitro alkyd-based spray paint, Barbie Fashionista (65th anniversary Barbie)  
 Dimensions: 70.00x120.00x70.00cm  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

Inspired by Barbie's Nostalgic Stroll introduces a touch of nostalgia and playfulness to the everyday lives of seniors. The design with pink pastels and pink LED light combines the iconic aesthetics of Barbie with a practical aid for the elderly. At the same time, it connects young and old because it reminds them of a cherished toy from the past.

Inspired by Barbies nostalgischer Spaziergang bringt einen Hauch von Verklärung und Verspielt-heit in den Alltag von Senioren. Das Design mit rosa Pastellfarben und rosa LED-Licht kombiniert die ikonische Ästhetik von Barbie mit einer praktischen Hilfe für ältere Menschen. Gleichzeitig verbindet er Jung und Alt, weil er an ein vergan-genes, liebgewonnenes Spielzeug erinnert.





### Inspired by Love Parade

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
 Material: swimming noodles, Love Parade flags and socks, ball darts  
 Dimensions: 90.00x170.00x110.00cm  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

Love Parade is a very colorful rollator that plays with many colors and represents the LGBTQ+ community. It is made from the cheerful and cheeky material of swimming noodles. Love occurs even in old age, of course. The right to self-determination and respect, the right to make oneself heard and to create space to live one's life as one wishes, without judgment or prejudice, is at the forefront here.

Love Parade ist ein aus dem fröhlichen und frechen Material von Schwimmnudeln hergestellter Rollator, der alle Farben spielt und die LGBTQ+ Community repräsentiert. So nimmt sie auch im Alter ihren bunten Platz in der Gesellschaft ein. Das Recht auf Selbstbestimmung und Respekt, das Recht, sich Gehör zu verschaffen und Raum einzunehmen um das Leben so zu leben, wie man es möchte, ohne Urteil und Vorurteile, steht hier im Vordergrund.



## Bad Ischl

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler  
Material: steel, apron, lederhosen, traditional costume fabric, hat, bell  
Dimensions: 70.00x120.00x70.00cm  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2023

BAD ISCHL is a rollator designed especially for Bad Ischl and its residents, reflecting their love of traditional costume. An apron, lederhosen, traditional costume fabric and a hat as well as a bell characterize this specimen. Even Emperor Franz Joseph and his wife Sisi enjoyed their summer retreats here, and still today people like to wear dirndls, lederhosen and traditional Bad Ischl costumes, which contribute significantly to the identity of the town.

BAD ISCHL ist ein Rollator, der speziell für Bad Ischl und seine Bewohner\*innen entworfen wurde und ihre Liebe zur Tracht aufgreift. Schürze, Lederhose, Trachtenstoff und Hut sowie Klingel zeichnen dieses Exemplar aus. Schon Kaiser Franz Joseph und seine Ehefrau Sisi haben hier ihre Sommerfrische genossen und auch heute trägt man gerne Dirndl, Lederhosen, Bad Ischler Tracht, die Teil der regionalen Identität ist.





## Creativity Broom

Artist/Künstlerin: Pia Scharler

Material: wooden broom stick, marker

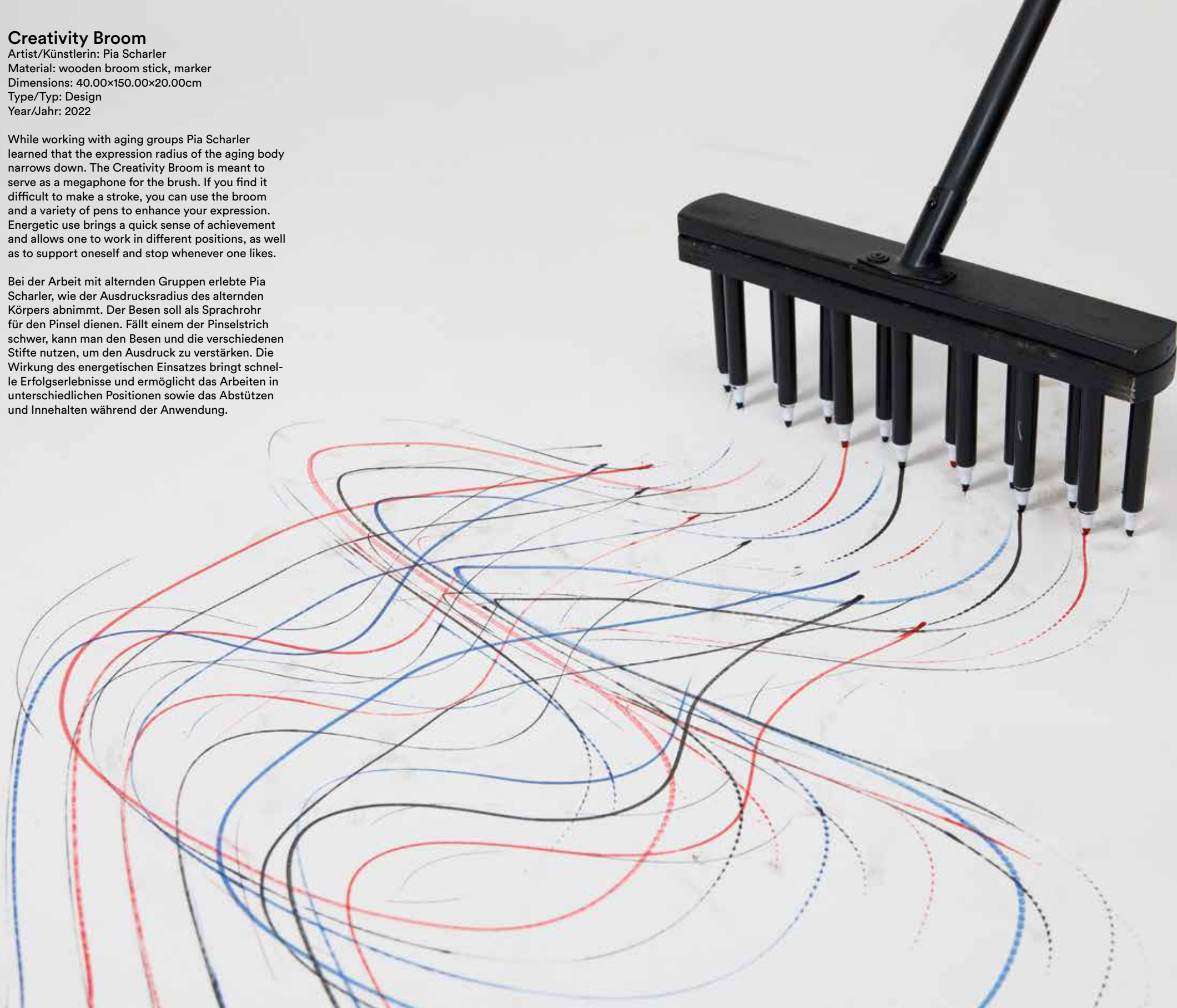
Dimensions: 40.00x150.00x20.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2022

While working with aging groups Pia Scharler learned that the expression radius of the aging body narrows down. The Creativity Broom is meant to serve as a megaphone for the brush. If you find it difficult to make a stroke, you can use the broom and a variety of pens to enhance your expression. Energetic use brings a quick sense of achievement and allows one to work in different positions, as well as to support oneself and stop whenever one likes.

Bei der Arbeit mit alternden Gruppen erlebte Pia Scharler, wie der Ausdrucksradius des alternden Körpers abnimmt. Der Besen soll als Sprachrohr für den Pinsel dienen. Fällt einem der Pinselstrich schwer, kann man den Besen und die verschiedenen Stifte nutzen, um den Ausdruck zu verstärken. Die Wirkung des energetischen Einsatzes bringt schnelle Erfolgserlebnisse und ermöglicht das Arbeiten in unterschiedlichen Positionen sowie das Abstützen und Innehalten während der Anwendung.













### NV23

Artist/Künstlerin: Pia Scharler

Material: carved wooden landscape, metall balls

Dimensions: 80.00x80.00x5.00cm

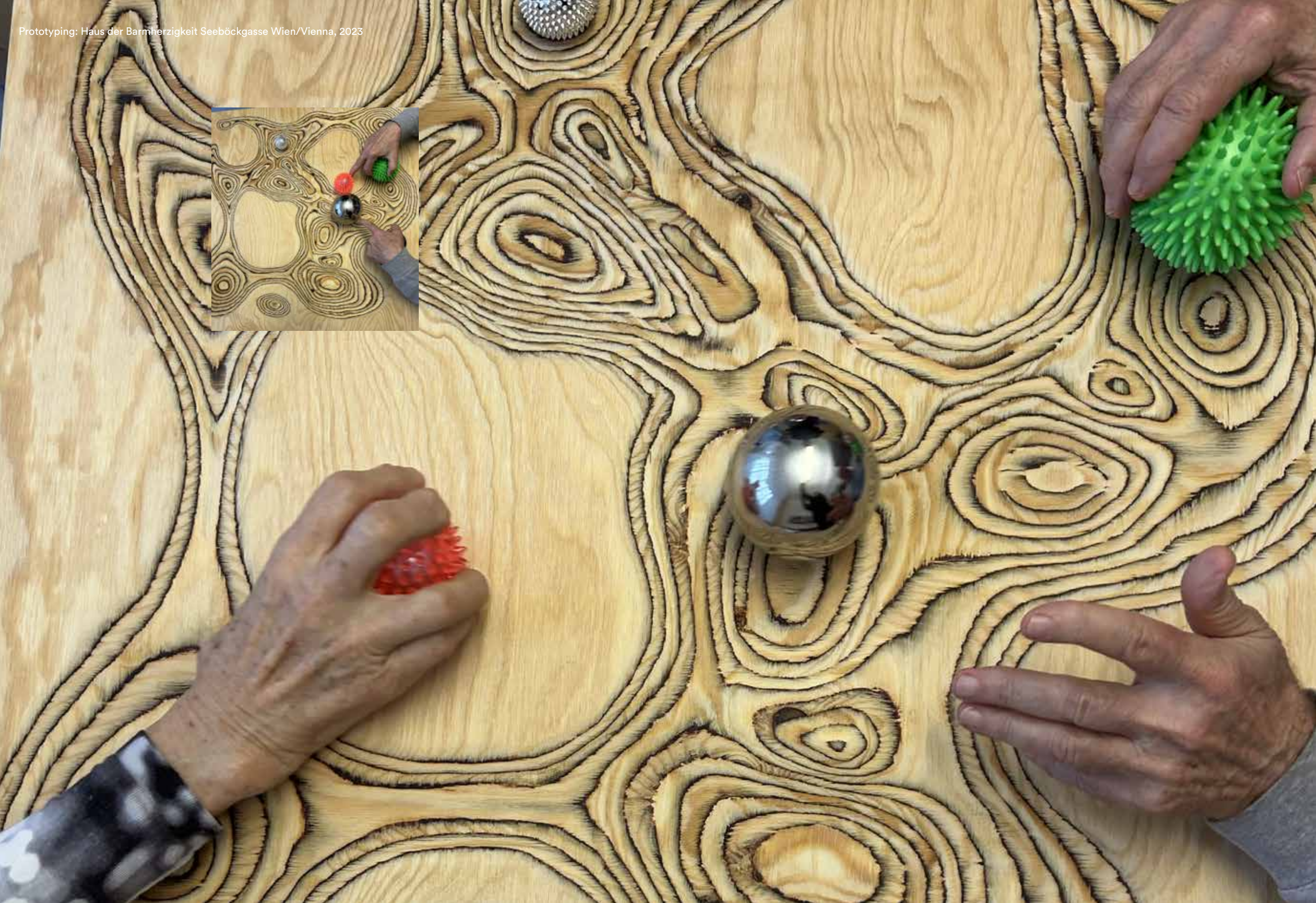
Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2022

NV 23 is a non-verbal interaction surface. It offers a place for interacting with objects of different shapes, weights, and materials in settings without rules. It is meant for situations where relatives visit their elders in care homes and do not want to talk about the weather or are tired of repetitive interactions. The table is available in the coffee area and allows one to bring seasonal objects, memory objects, or beloved materials. With these objects people can roleplay, squeeze the objects, or just let them wander around the table's surface. Stories can be made up about the objects and their possible interactions. Everything is allowed, no one is harmed, and there are no rules.

NV 23 ist eine nonverbale Interaktionsfläche. Sie wurde geschaffen, um einen Ort für die Interaktion mit Objekten unterschiedlicher Form, Gewicht und Materialien in einer Umgebung ohne Regeln zu bieten. Eine Situation, in der Verwandte in einem Pflegeheim besucht werden und man nicht über das Wetter sprechen möchte oder die sich wiederholenden Interaktionen satt hat. Der Tisch wird im Kaffeebereich angeboten und ermöglicht es, saisonale Objekte oder Erinnerungsstücke oder geliebte Materialien mitzubringen. Mit diesen Objekten kann man spielen und die Objekte auf der Fläche umherwandern lassen. Über die Objekte und die möglichen Interaktionen können Geschichten erfunden werden. Alles ist erlaubt, ohne jemandem zu schaden, ansonsten gibt es keine Regeln.















## NV23/2

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr, Pia Scharler & Constantin Gröbner

Material: wood board, various spinning objects

Dimensions: 40.00×30.00×6.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

In our work with people with dementia, we have noticed that haptic interaction is of great relevance. Of course, we are familiar with the fantastic Tover-*tafel*.\* Nevertheless, it was important to us to design a truly tangible three-dimensional object. In this case, it is the so-called "Stehaufmännchen," which has fascinated the artists since they were children and has always been a metaphor for life. Stand-up dolls with different designs (depending on their profession, material preference and imagination) or spinning tops move in the flattened, wooden hollow and encourage people with dementia to interact.

In unserer Arbeit mit Menschen mit Demenz, ist uns aufgefallen, dass haptische Interaktion von großer Relevanz ist. Natürlich ist uns die fantastische Tover-*tafel* bekannt.\* Dennoch war es uns wichtig, ein anfassbares dreidimensionales Objekt zu gestalten, in diesem Fall das sogenannte Stehaufmännchen, das die Künstlerinnen schon als Kind fasziniert hat und immer eine Metapher für das Leben darstellte. Unterschiedlich designte Stehaufpuppen (je nach Beruf, Materialvorliebe, Phantasie) oder Kreisel bewegen sich in der abgeflachten Holzmulde und animieren Menschen mit Demenz zur Interaktion.

\* (Claire Bernaards, Manon Kuipers 2021. "Contribution of Active Cues to Arts & Dementia," in: Mateus-Berr, Ruth and Gruber, L. Vanessa. (2021). *Arts & Dementia: Interdisciplinary Perspectives*, Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110720556> pp.234-242).







## Sensual Fake Cutlery | Besteck

Artists/Künstlerin: Pia Scharler

Material: galvanized steel

Dimensions: 2.50x210.00x1.50cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2023

Cutlery that challenges your trust in your senses. Knives are wavy, forks are bent, and spoons have holes. Yes it is possible to use them, but it is a challenge. We served the cutlery in a café to random people, without their knowing what was going on. Some would use it and not say a thing; some wanted to exchange it for non-bending cutlery but would receive similarly bent cutlery from the waitress. She would remark that she did not know what was wrong with the cutlery, but would change it willingly. Before people became angry we stopped the confusion and used the situation as the opening of a conversation about dementia, and listened to reactions on how it feels to not trust your senses.

Ein Besteck, das das Vertrauen in die eigenen Sinne auf die Probe stellt. Messer sind wellig, Gabeln verbogen und Löffel haben Löcher. Ja, man kann es benutzen, aber es ist eine Herausforderung. Wir haben das Besteck in einem Café zufällig ausgewählten Leuten vorgelegt, ohne dass diese wussten, worum es geht. Einige benutzten es und sagten nichts, andere wollten es austauschen. Die Kellnerin tauschte es auch bereitwillig aus, fügte aber hinzu, dass sie nicht wisse, was mit diesem Besteck nicht in Ordnung sei, und ersetzte es durch ein neues verbogenes Besteck. Bevor die Leute grantig wurden, beendeten wir die Verwirrung und nutzten die Situation als Auftakt für ein Gespräch über Demenz und eine Möglichkeit, wie es sich anfühlen könnte, wenn man seinen Sinnen nicht trauen kann.







## Reminiscence Heirloom |

### Erinnerungsstück

Artist/Künstlerin: Christina May Yan Carli

Material: silver

Dimensions: 10.00x10.00x1.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2022

The artist's choice of craftsmanship, specifically jewelry-making, was intended to underscore the valuable and enduring nature of memories. The intricate technique used in creating this bracelet mirrors the complexity of personal memories, with each detail holding its own story, one that contributes to or emanates from the individual's identity. The bracelet itself is constructed from interwoven silver rings, lending it a three-dimensional quality that invites tactile exploration. Miniature reproductions of these meaningful objects are personal jeweled ornaments that become complete in a charm bracelet. These dangling elements, imbued with personal symbolism, further enrich their significance and invite indulging in the bracelet as a positive anchor.

Die Wahl der Künstlerin, ein Schmuckstück herzustellen, sollte die wertvolle und beständige Natur dieser Erinnerungen unterstreichen. Die komplexe Technik der Trensenschnur, die bei der Herstellung des Armbandes verwendet wurde, spiegelt die Komplexität persönlicher Erinnerungen wider. Die dreidimensionale Qualität lädt zum taktilen Erkunden ein. Die Anhänger, auch Jou-Jous oder Charms genannt, sind Miniatur-Reproduktionen bedeutungsvoller Objekte, die das Charm Armband vervollständigen (auch als Bettelarmband bekannt). Die positiven Erinnerungen werden hier als „Anker“ gespeichert, um sie bei Bedarf in schwierigen Momenten abrufen zu können.



## Grandmother's Hands

Artist/Künstlerin: Christina May Yan Carli

Material: 3d resin, gold

Dimensions: 2.00x1.00x1.00cm

Type/Typ: Design

Year/Jahr: 2022

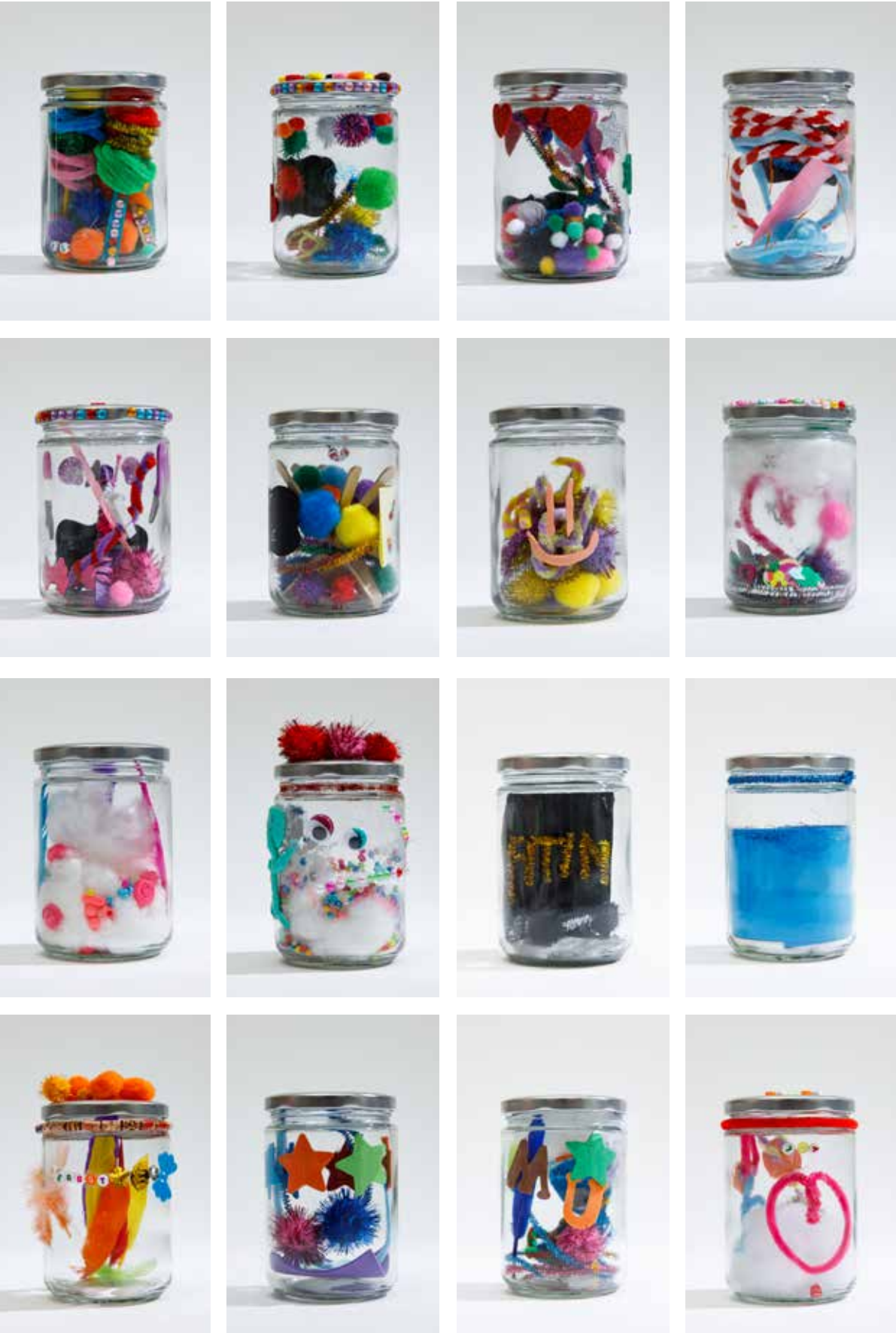
As an iterative process, the works of 'Grandmother's Hands' and 'Gestures of Empathy' were created between the years 2020 and 2022. The inspiration came from a memory shared by a participant of the workshop 'A Room Full of Stories' during the pandemic. This memory evoking a recollection of a woman's experience with her grandmother in the kitchen during her childhood. She vividly remembered the details of the place, the smell of food, and the background noise of the radio. Most of all, she remembered laying her head on her grandmother's lap, feeling the soft but creased hands stroking her head. Now a grandmother herself, she noticed similar creases on her own hands, reminiscent of her grandmother's. With her permission, Carli took an alginate impression of her hands, casted them in plaster, 3D-scanned them, and created miniature versions of the hands as earrings in transparent resin. Despite the delicate appearance, the expressions conveyed by their gestures were distinctly visible.

Die Werke „Grandmother's Hands“ und „Gestures of Empathy“ entstanden in einem iterativen Prozess zwischen den Jahren 2020 und 2022. Die Inspiration kam von einer Erinnerung, die eine Teilnehmerin des Workshops „Ein Raum voller Geschichten“ während der Pandemie geteilt hatte. Diese Reminiszenz ließ eine Frau an ein Erlebnis ihrer Kindheit mit ihrer Großmutter in der Küche denken. Sie erinnerte sich lebhaft an die Details des Ortes, den Geruch des Essens und das Hintergrundgeräusch des Radios. Vor allem kam ihr in den Sinn, wie sie ihren Kopf auf den Schoß ihrer Großmutter legte und spürte, wie die weichen, aber faltigen Hände über ihren Kopf streichelten. Jetzt, da sie selbst Großmutter war, bemerkte sie ähnliche Falten an ihren eigenen Händen, die an die ihrer Großmutter erinnerten. Mit ihrer Erlaubnis nahm Carli einen Alginateabdruck ihrer Hände, goss sie in Gips ab, scannte sie in 3D und schuf Miniaturversionen der Hände als Ohrringe in transparentem Harz. Trotz des zarten Aussehens war der Ausdruck ihrer Gesten deutlich sichtbar.









**Preserved stories Workshop**

Artist/Künstlerin: Lisa Kielmaier  
 Material: glas jar, various materials  
 Dimensions: 10.0x150.00  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

Erlebnisse werden zu „Marmelade“ verarbeitet und für die Ewigkeit konserviert. In diesem Workshop erzählen wir uns gegenseitig Geschichten und machen diese anhand verschiedener Materialien sichtbar. Aufmerksames Zuhören und Einfühlen ist dabei sehr wichtig. Passend zur erzählten Geschichte des Gegenübers wählen wir Materialien aus und füllen das Glas damit. Dabei sollen alle Sinne angesprochen werden. Welcher Geruch ist mit der Geschichte verbunden? Welcher Geschmack ist mit der Geschichte assoziiert? Welche Geräusche/Musik sind mit der Geschichte verflochten? Welche Farbe steht für die Geschichte? Zum Abschluss wird ein Etikett gestaltet und jede Geschichte bekommt einen Titel.

Experiences are turned into “jam” and preserved for eternity. In this workshop, we tell each other stories and make them visible by using various materials. Listening attentively and empathizing is very important. We choose materials to match the story told by the other person and fill the glass with them. All the senses should be stimulated. What smell is associated with the story? What taste is associated with the story? What sounds or music are associated with the story? What color represents the story? At the end, a label is designed and each story is given a title.





# DEMEDARTS

INVENTIA. EMPATHY. EDUCATION. ARTS.

Es 20 Millionen Menschen leben weltweit mit Demenz. Davon über zehn Millionen in Europa. Alle drei Substantive verbinden sich die Last der Betroffenen und ihre zum Teil nicht zu lösenden Schwierigkeiten haben. DEMEDARTS widmet sich diesen persönlichen und gesellschaftlichen Herausforderungen. Der Alltag wird komplex und Menschen mit Demenz ziehen sich aus Angst vor Fehlverhalten und Ablehnung von der Gesellschaft zurück. Obwohl rund um die Uhr über 100.000 Menschen jemandem mit Demenz im Sekundenbruchteil begegnen, wissen wir wenig darüber. Ziel von Demedarts ist es, die unterschiedlichen Bevölkerungsgruppen, besonders auch langere, durch nachhaltige, künstlerische Interventionen zu sensibilisieren, Betroffene und Angehörige zu unterstützen und das Thema Demenz in der Gesellschaft etablieren zu machen.









Exhibition/Ausstellung: Künstlerhaus Wien/Vienna, 2023





# DEMEDARTS

KEMETIL UNOCT 2023000.000

...the exhibition is a collection of works that explore the boundaries of art and disability. It features a variety of media, including sculpture, photography, and video. The artists involved in this project are all individuals with physical disabilities, and their work challenges societal norms and expectations. The exhibition is a testament to the power of art as a means of self-expression and social commentary.



# BEMEDARTS

EMPATHY. EDUCATION. ARTS.

125 Millionen Menschen leben weltweit mit Demenz, darunter zehn Millionen in Europa. Alle drei Sekunden erhöht sich die Zahl der Betroffenen und bis zum Jahr 2050 werden sich die Fälle verdoppelt haben. BEMEDARTS widmet sich diesen persönlichen und gesellschaftlichen Herausforderungen. Der Alltag wird komplexer und Menschen mit Demenz ziehen sich aus Angst vor Feinlichkeiten und Ablehnung von der Gesellschaft zurück. Obwohl rund ein Drittel aller jüngeren Menschen jemanden mit Demenz im Bekanntenkreis kennt, zeigen neue WHO Analysen einen Anstieg von Altersdiskriminierung. Ziel von Bemedarts ist es, die unterschiedlichen Gesellschaftsgruppen, besonders auch jüngere, durch nachhaltige, künstlerische Interventionen zu sensibilisieren. Betroffene und Angehörige zu unterstützen. Das Thema Demenz in der Gesellschaft sichtbar zu machen.











Exhibition/Ausstellung: Künstlerhaus Wien/Vienna, 2023



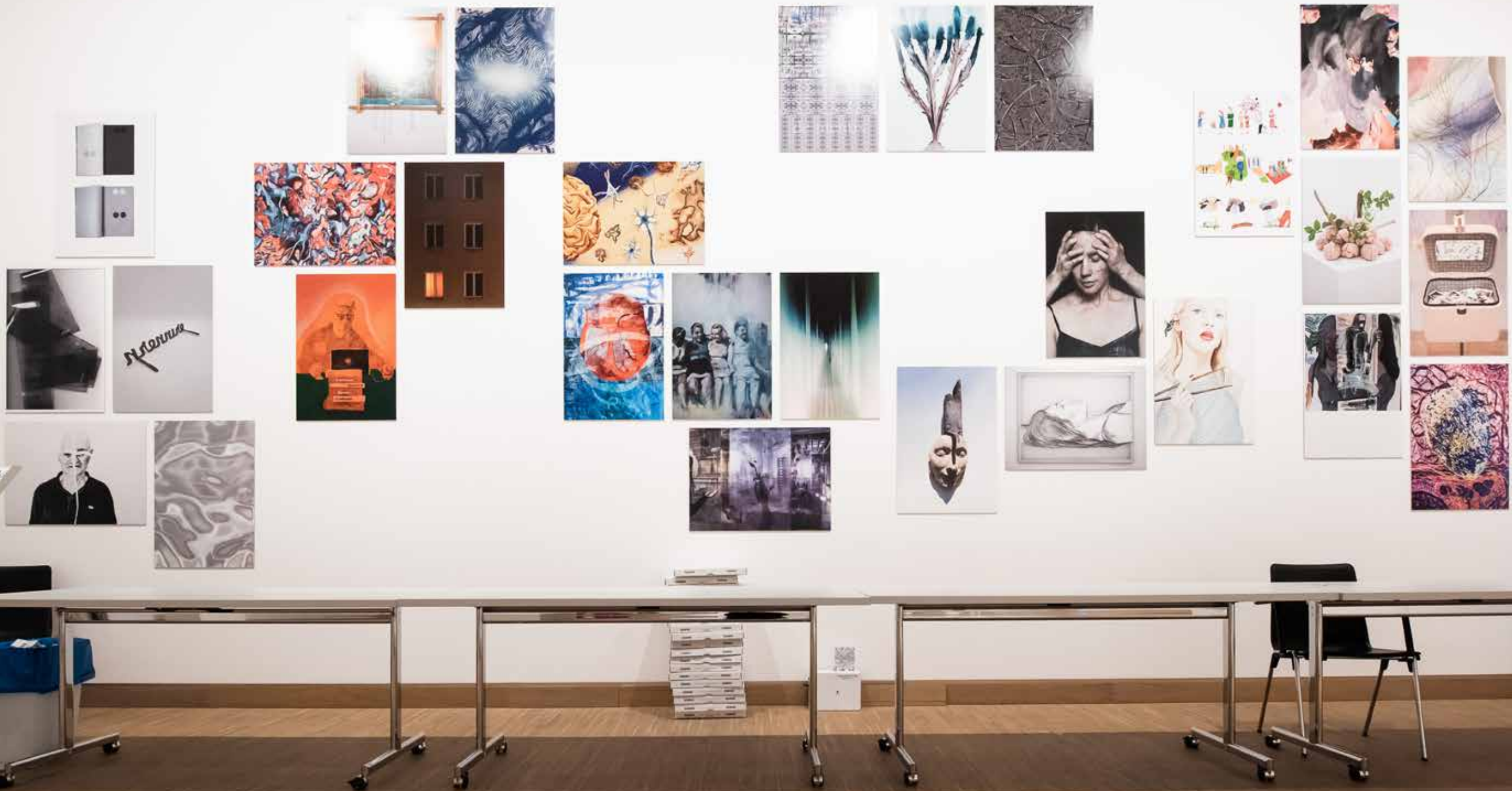
Exhibition/Ausstellung: Schulschiff Bertha von Suttner Künstlerhaus Wien/Vienna, 2023





Exhibition/Ausstellung: Künstlerhaus Wien/Vienna, 2023

Künstlerhaus-Contributions by/von: Katharina Acht, Stella Bach, Hartwig Bischof, Malgorzata Bujnicka, Asta Cink, Judith P. Fischer, Reinhard Gieselmann, Christian Giesser, Karin Hannak, Ana Maria Heigl, Hermine Karigl-Wagenhofer, Kitty Kino, Darina Kmetova, Lena Knilli, Dora Mai, Zhanina Marinovaa, Matthias Mollner, Viktoria Popova, Martina Reinhart, Susanna Schwarz, Christiane Spatt, Konrad Stania, Larissa Tomassetti, Martin Veigl, Violetta Wakolbinger, Laurent Ziegler











Künstlerische Forschung

Score of the Staircase/Partitur der Stiege by/von Ruth Mateus-Berr at Exhibition/Ausstellung: Künstlerhaus Wien/Vienna, 2023

# DEMEDARTS

Y. EDUCATION. ARTS.

Didaktik für Kunst und  
Erweiterte Kunst Wien.

Förderung der  
Schließung der Künste: A-609

125 Millionen Menschen leben weltweit mit Demenz, darunter zehn Millionen in Europa. Alle drei Sekunden erhöht sich die Zahl der Betroffenen und bis zum Jahr 2050 werden sich die Fälle verdoppelt haben. DEMEDARTS widmet sich diesen persönlichen und gesellschaftlichen Herausforderungen. Der Alltag wird komplexer und Menschen mit Demenz ziehen sich aus Angst vor Feinlichkeiten und Ablehnung von der Gesellschaft zurück. Obwohl rund ein Drittel aller jüngeren Menschen jemanden mit Demenz im Bekanntenkreis kennt, zeigen neue Analysen einen Anstieg von Altersdiskriminierung. Ziel von Demedarts ist es, die unterschiedlichen Gesellschaftsgruppen, besonders auch in der Altersgruppe, nachhaltige, künstlerische Interventionen zu ermöglichen, Betroffene und Angehörige zu unterstützen und das Thema Demenz in der Gesellschaft zu machen.







**Score of the Staircase  
Memories of our Grandmother  
Martha Bäuerle, née Šegula |  
Partitur der Stiege  
Erinnerungen an unsere  
Großmutter Martha Bäuerle,  
geb. Šegula**

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr  
Material: Digital photography (7 photos)  
Ink on Japanese paper 22 x 34 cm (7 pieces), 24 x 9 cm (4 pieces), 8 x 9 cm (5 pieces)  
Poems (2)  
Type/Typ: Art  
Year/Jahr: 2023  
Composition/performance for the orchestra at the opening of the exhibition at the Künstlerhaus

These artworks represent a “memory practice” as a visual, poetic, musical, singular, and collective process. The starting point is the search for patterns of memory of my beloved grandmother, explored in her home. The work itself reflects on the meaning of memory details, forgetting and remembering, love, courage, humanity, resistance, murder, life and death. The sensual re-experience of the staircase in my grandmother’s house brings forth the most diverse artistic interpretations, inspired by: patterns of the wall, on the stairs, the textiles, the light, the shadows and the smell. Also of interest are the empty spaces between the patterns, which, as in the case of dementia, are reminiscent of a loss of memory. An experienced simultaneity of past and present is made tangible. Methodologically, the multisensory, physical experience of the space is in the foreground, followed by the recording through digital photography and a careful selection of excerpts. This is followed by an abstract transfer of the perception of a staircase and the application of ink to delicate Japanese paper. The result of the work, the print on the paper underneath, is revealing: in the case of dementia, memory visibly disappears. Lingering, contemplating the quiet poetry of the image, memories and associations lead to the interpretation of the resulting image as a score for an orchestra. Scraps of thoughts form into poems, an actual musical score about the traces of the staircase to my grandmother, written, painted and musically realized are part of the exhibition DEMEDARTS (Grant DOI 10.55776/AR609) at Künstlerhaus Wien.

**Artists of the performance  
at the opening of the exhibition:**

Alexander Wladigeroff: Trumpet  
Konstantin Wladigeroff: Clarinet, Saxophone  
Wagner Felipe dos Santos: Percussion, E-Percussion  
Eckhard Mützner: Cello  
Teresa Indjein: Harp  
Pavel Naydenov: Voice

Diese Kunstwerke stellen eine „Erinnerungspraxis“ als visuellen, poetischen, musikalischen, singulären und kollektiven Prozess dar. Der Ausgangspunkt ist die Suche nach Erinnerungsmustern an meine geliebte Großmutter, in ihrem Wohnhaus erkundet. Das Werk selbst reflektiert über die Bedeutung von Erinnerungsdetails, Vergessen und Erinnern, Liebe, Mut, Menschlichkeit, Widerstand, Ermordung, Leben und Tod. Das sinnliche Wiedererleben des Stiegenhauses im Haus meiner Großmutter bringt die unterschiedlichsten künstlerischen Interpretationen hervor, inspiriert von: Mustern der Wand, auf den Stiegen, der Textilien, das Licht, die Schatten und der Geruch. Von Interesse sind auch Leerstellen zwischen den Mustern, die wie bei einer Demenzerkrankung analog an einen Verlust der Erinnerung denken lassen. Eine erlebte Gleichzeitigkeit von Vergangenheit und Gegenwart wird fühlbar gemacht. Methodisch steht die multisensorische, physische Erfahrung des Raumes im Vordergrund, gefolgt von der Erfassung durch digitale Fotografie und einer sorgfältigen Auswahl von Ausschnitten. Darauf folgt eine abstrakte Übertragung der Wahrnehmung einer Treppe und das Auftragen von Tinte auf zartes Japanpapier. Das Ergebnis der Arbeit, der Durchdruck auf dem Papier darunter, ist aufschlussreich: Bei einer Demenzerkrankung verschwindet die Erinnerung zusehends. Das Verweilen, die Betrachtung der stillen Poesie des Bildes, Erinnerungen und Assoziationen führen zur Interpretation eines entstandenen Bildes als Partitur für ein Orchester. Gedankenketten formen sich zu Gedichten, eine eigentlich musikalische Partitur über die Spuren der Treppe zu meiner Großmutter, geschrieben, gemalt und musikalisch umgesetzt sind Teil der Ausstellung DEMEDARTS (Grant DOI 10.55776/AR609) im Künstlerhaus Wien.

**Künstler\*innen der Performance zur Eröffnung  
der Ausstellung**

Alexander Wladigeroff: Trompete  
Konstantin Wladigeroff: Klarinette, Saxophon  
Wagner Felipe dos Santos: Schlagzeug, E-Schlagzeug  
Eckhard Mützner: Cello  
Teresa Indjein: Harfe  
Pavel Naydenov: Stimme





## Memory VoiceScape

Artist/Künstlerin: Pavel Naydenov in collaboration with N Choir and opera singer Petar Naydenov  
 Material: paper, canvas, epoxy, laces and various furniture  
 Type/Typ: Art  
 Year/Jahr: 2023

“Memory VoiceScape” is a performance and installation in which the artist goes through the family archives of his grandparents. Using photographs and original objects from the grandparents’ house, Pavel Naydenov leads the audience through a “memory walk” narrative. The performance has three phases. In the first there is a choir piece called “Great Learning, Paragraph 7”; it is about the memory and the roots of confusion. It was performed by the N Choir. This phase introduces the topic of memory in a poetic and very abstract way. It sounds more like a soundscape than a normal choral song. There is a feeling of defragmentation in the music’s texture. The second phase is the main act of the performance. The protagonist opens a box filled with memories – objects, family archives. There he begins to lose himself, and, based on the practices of family constellations in the “psychodrama,” the artist takes on the role of his grandfather. Using the mirror as an image frame and at the same time transforming the image’s object, he is no longer himself. There is a mask with the image of the grandfather. This character goes through the family photo albums and objects, slowly diving deep into the memory landscape, where he is filled with questions, ambiguities, and attempts to reconnect with the past. On the floor there are some white canvases where the protagonist organizes the objects by clusters of situations and years. During this act there is a solo by the opera singer Petar Naydenov performing the aria “Cold Song” by Henry Purcell. This act finishes with all of the photographs and objects positioned on the canvases. The mask is off again and the artist is again himself, the grandson. In the third phase the artist moves toward the audience; the choir appears again. He begins to conduct the choir. (His grandmother was a choir conductor.) The choice of the song is not random; it is “Otche Nash,” a song that Pavel Naydenov learned from his own grandmother. This marks the end of the performance.

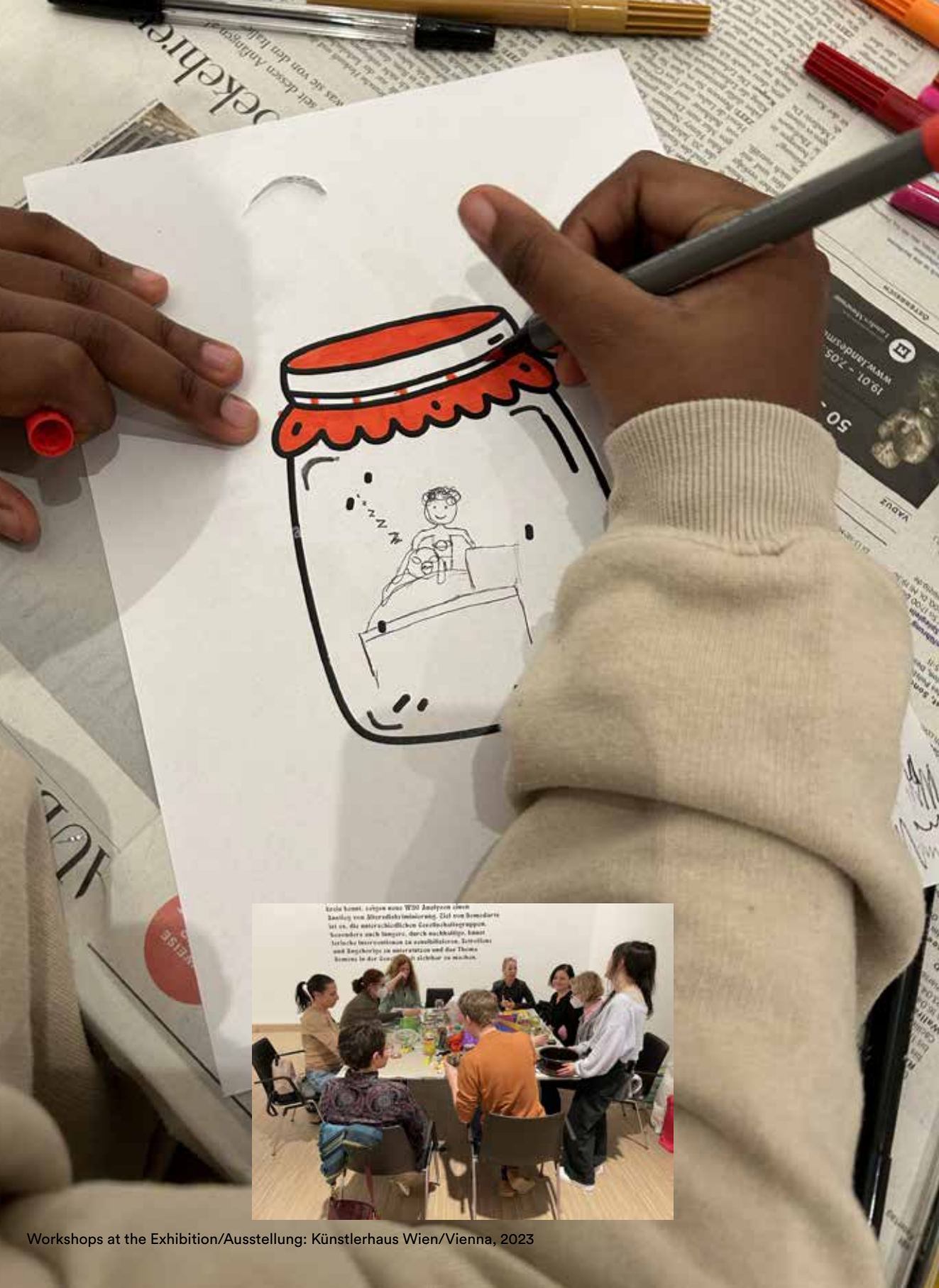
„Memory VoiceScape“ ist eine Performance und Installation, in der der Künstler die Familienarchive seiner Großeltern durchsucht. Anhand von Fotografien und Originalgegenständen aus dem Haus der Großeltern führt Pavel Naydenov das Publikum durch die Erzählung eines „Erinnerungsspaziergangs“. Die Performance besteht aus drei Phasen. In der ersten Phase gibt es ein Chorstück mit dem Titel „Great Learning, Paragraph 7“, das sich mit der Erinnerung und den Wurzeln der Verwirrung beschäftigt. Es wurde vom „N choir“ aufgeführt. Diese Phase führt das Thema Erinnerung auf poetische und abstrakte Weise ein. Es klingt eher wie eine Klanglandschaft als wie ein normales Chorlied und verursacht das Gefühl der Defragmentierung der musikalischen Textur. Die zweite Phase ist der Hauptakt der Performance. Der Protagonist öffnet eine Kiste mit Erinnerungen, Gegenständen – Familienarchiven. Dort beginnt er, sich selbst zu verlieren, und basierend auf den Praktiken der Familienaufstellung im „Psychodrama“ übernimmt der Künstler die Rolle seines Großvaters. Indem er den Spiegel als Bildrahmen verwendet und gleichzeitig das Bildobjekt transformiert, ist der Künstler nicht mehr er selbst. Es gibt eine Gesichtsmaske mit dem Bild des Großvaters. Diese Figur geht die Familienfotoalben und -gegenstände durch und taucht langsam tief in die Erinnerungslandschaft voller Fragen, Unklarheiten und Versuche ein, sich wieder mit der Vergangenheit zu verbinden. Auf dem Boden befinden sich einige weiße Leinwände, auf denen der Protagonist die gefundenen Gegenstände aus der Kiste nach Situationen, Jahren usw. ordnet. Während dieses Akts gibt es ein Solo des Opernsängers Petar Naydenov, der die berühmte Arie „Cold Song“ von Henry Purcell vorträgt. Der Akt endet damit, dass alle Fotos und Gegenstände auf den Leinwänden platziert wurden. Die Maske wird wieder abgenommen und der Künstler ist wieder er selbst. Phase 3 – der Künstler bewegt sich auf das Publikum zu, da ist wieder der Chor und er beginnt, den Chor zu dirigieren. Seine Großmutter war Chorleiterin. Die Wahl des Liedes ist kein zufälliges Chorlied, sondern „Otche Nash“ – ein Lied, das Pavel Naydenov von seiner Großmutter gelernt hat. Das ist das Ende der Vorstellung.











Kunde kommt, tuten was WDO Applikation ist ein  
Zustand von Interaktion immer wird. Ziel von Benutzern  
ist es, die unterschiedlichen Geräte- und Apps, sowie  
Sensoren auch besser, durch nachhaltige, besser  
letztlich Interaktion zu ermöglichen. Schreiben  
und Anzeigen in Interaktion und die Thema  
Sensoren in der Zukunft sichtbar zu machen.

Workshops at the Exhibition/Ausstellung: Künstlerhaus Wien/Vienna, 2023





BLACK RUBBERIZED  
SEX TOY ROLLER

REBECCA HILTON



### Be present 2022

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr  
Material: digital movie, mp4, 2 min.  
Type/Typ: movie  
Year/Jahr: 2022

Working with people with dementia led me to think about the attention we don't pay to others on a daily basis, or only very little. We are distracted by our surroundings or by social media messages on our smartphones. Although people with cognitive impairments can be perceived as challenging, the opposite is true here. You can learn absolute presence from them. They notice every moment of our inattention. This video challenges viewers to be absolutely present for two minutes.

Die Arbeit mit Menschen mit Demenz hat mich dazu gebracht, über die Aufmerksamkeit nachzudenken, die wir anderen im Alltag nicht oder nur wenig schenken. Wir werden von unserer Umgebung oder von Social-Media-Nachrichten auf unseren Smartphones abgelenkt. Obwohl Menschen mit kognitiven Beeinträchtigungen als herausfordernd empfunden werden können, ist hier das Gegenteil der Fall. Von ihnen kann man absolute Präsenz lernen. Sie bemerken jeden Moment unserer Unaufmerksamkeit. Das Video fordert die Zuschauer auf, zwei Minuten lang absolut präsent zu sein.

Dank an Susi Balazs

## Surreal Worlds

Artist/Künstlerin: Pia Scharler  
Material: digital graphic shapes  
Dimensions: variable  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2023

Having a positive perspective on the diagnosis, allow us to say that it creates wonderful storytellers. Surreal worlds are created, associations of wild dreams. Pia Scharler created 3-D rendered shapes that combine into weird compositions. She created a visual world of free-association possibilities. Surreal worlds allowed DEMEDARTS to communicate the rather heavy topic in a playful way. It was used as a key visual for a variety of exhibitions.



Mit einer positiven Perspektive auf die Diagnose können wir sagen, dass sie wunderbare Geschichtenerzähler\*innen hervorbringt. Es entstehen surreale Welten, Assoziationen wilder Träume. Pia Scharler schuf 3D-gereordnete Formen, die sich zu seltsamen Kompositionen verbinden. Sie schuf eine visuelle Welt freier Assoziationsmöglichkeiten. Surreale Welten ermöglichten es DEMEDARTS, das ziemlich schwere Thema auf spielerische Weise zu kommunizieren. Die gerenderten Formen wurden als Key Visual für verschiedene Ausstellungen verwendet.





Rollator Parade: Bad Ischl, 2023





Exhibition/Ausstellung: AM FLUSS Bad Ischl, 2023













Exhibition/Ausstellung: Red Carpet Showroom Taborstraße Wien/Vienna, 2023

























# Opera Aperta Art & Social Impact

di: 'angewandte

WIENER ZEITUNG

A...ka  
bilder  
Wien











## Arbitrary Memories I

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr, Tatia Skhirtladze & Igor Lintz-Maués  
 Material: digital movie, mp4, 0.04 insert cuts  
 Type/Typ: movie  
 Year/Jahr: 2022

Indeed, Marcel Proust shows that time can be stopped when it surrenders to arbitrary memory. Often this is triggered by mundane events. In Proust's case, this moment took place when he dipped a piece of madeleine in a cup of tea, and when the taste of the cake touched his palate he winced and experienced an unheard-of feeling of happiness. The artist works with methods called subliminal messages, which are visual or auditory stimuli that the conscious mind cannot perceive, and that are often inserted into other media such as TV commercials or songs. This kind of messaging can be used to strengthen or heighten the persuasiveness of advertisements, or to convey an altogether different message entirely. However, these messages can also positively influence people's minds and memories, if they evoke memories that touch people positively. Of course, this can be a very subjective and individual approach, since different memories are essential for moments of happiness.

Marcel Proust zeigt tatsächlich, dass die Zeit angehalten werden kann, wenn sie sich der willkürlichen Erinnerung hingibt. Oftmals wird dies durch banale Ereignisse ausgelöst. Bei Proust findet dieser Moment statt, als er ein Stück Madeleine in eine Tasse Tee tauchte und als der Geschmack des Kuchens mit dem Schluck Tee seinen Gaumen berührte, er zusammensuckte und ein unerhörtes Glücksgefühl empfand. Die Künstlerin arbeitet mit Methoden, die als unterschwellige Botschaften bezeichnet werden. Dabei handelt es sich um visuelle oder akustische Reize, die das Bewusstsein nicht wahrnehmen kann und die oft in andere Medien wie Fernsehwerbung oder Lieder eingefügt werden. Diese Art von Botschaften kann verwendet werden, um die Überzeugungskraft von Werbung zu verstärken oder zu erhöhen oder um eine ganz andere Botschaft zu vermitteln. Diese Botschaften können jedoch auch die Gedanken und Erinnerungen der Menschen positiv beeinflussen, wenn sie Erinnerungen hervorrufen, die die Menschen positiv berühren. Natürlich kann dies ein sehr subjektiver und individueller Ansatz sein, da unterschiedliche Erinnerungen für Glücksmomente entscheidend sind.

Dank an Elke Rössler

## Arbitrary Memories II

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr in collaboration with Cédric Tshimbalanga  
 Material: digital movie, mp4, 0.04 insert cuts  
 Type/Typ: movie  
 Year/Jahr: 2022

According to Blaise Pascal, we still have the problem of being alone with ourselves in an empty room. For this reason, this method is interesting to the artist because, firstly, in our human existence we most want to stop time, to not have to think about illness and death but always to be young; accordingly, we are masters of distraction (movies, parties, alcohol, drugs), and despite such distractions (and even cosmetic surgery!) we usually do not achieve this feeling of happiness. Secondly, people with dementia or people with depression can probably also be made happy and positive with this method. If advertising is not abused, it could be used subliminally – even in times of pandemic and uncertainty – to make people happy and to stop time for them if even for only a moment of happiness.

Laut Blaise Pascal haben wir noch immer das Problem, mit uns selbst allein in einem leeren Raum zu sein. Aus diesem Grund ist diese Methode für die Künstlerin vor allem deshalb interessant, weil 1. wir in unserem menschlichen Dasein am liebsten die Zeit anhalten, nicht an Krankheit und Tod denken und immer jung sein wollen, Meister der Ablenkung sind (Kino, Party, Alkohol, Drogen), und trotz Ablenkung und Schönheitsoperationen dieses Glücksgefühl meist nicht erreichen und 2. weil man mit dieser Methode vermutlich auch Demenzkranke oder Menschen mit Demenz fröhlich und positiv stimmen kann. Wenn Werbung nicht missbraucht wird, könnte sie unterschwellig – auch in Zeiten von Pandemie und Unsicherheit beispielsweise – eingesetzt werden, um Menschen glücklich zu machen und für sie die Zeit für einen Moment des Glücks anzuhalten.











## Gestures of Empathy I

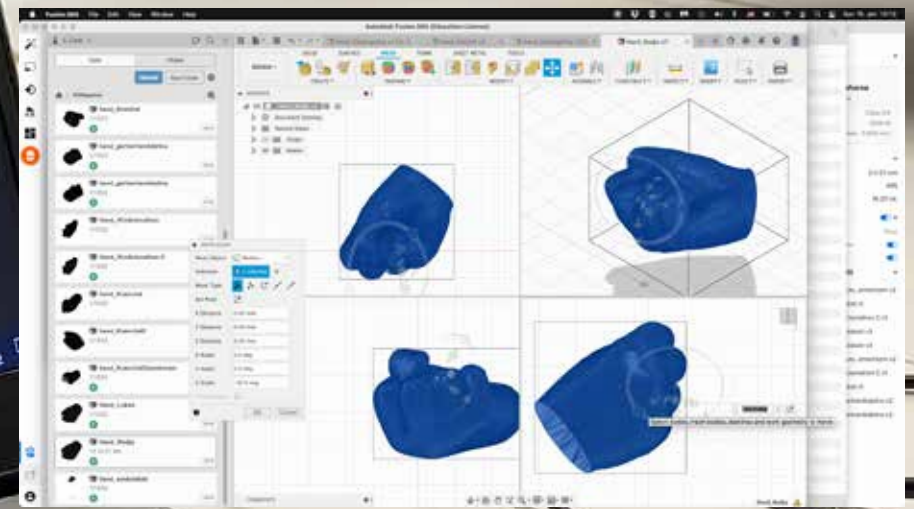
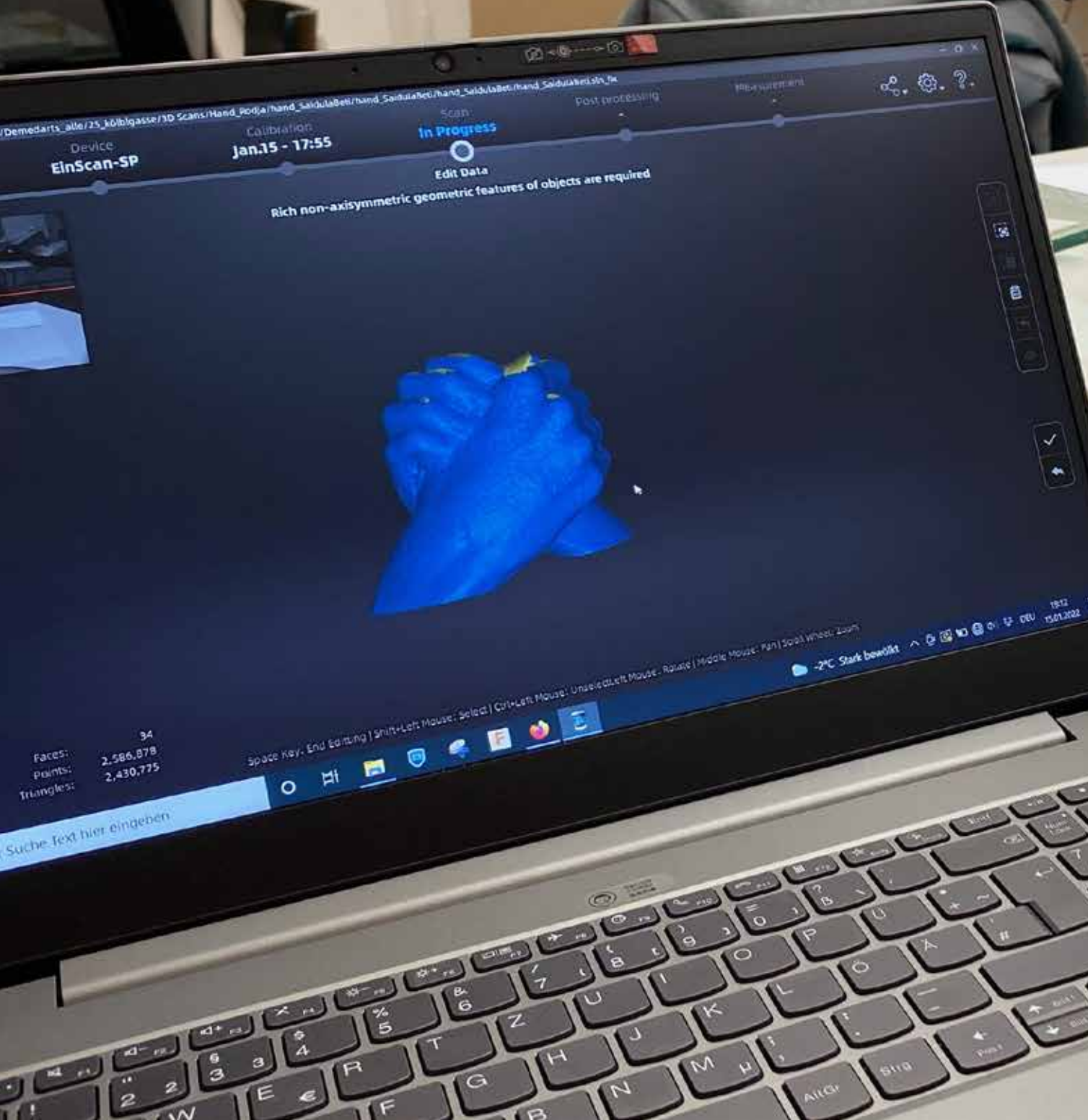
Artist/Künstlerin: Christina May Yan Carli, Lara Giroto, Lisa Kielmeier & Pia Scharler  
Material: gypsum and silicon  
Dimensions: 10.00x150.00x5.00  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2022

Inspired by the creation of "my grandmother's hands" and using these objects during a workshop at a school as a design element, sparked great interest among the students. The unexpected emotional impact of the miniature hands and the students' fascination with the 3D-printed objects led to the development of the "Gestures of Empathy" workshop. In this workshop, students paired up to contemplate how, together with one hand each they could gesture the meaning of empathy. Using the same technique, several versions were created. Additionally, a variation of the workshop was held at a nursing home wherein participants involved individuals both with and without dementia. Hands of students and hands of the elderly – both in plaster – were joined together to embody a gesture of empathy

Inspiriert von der Kreation der „Hände meiner Großmutter“ und der Verwendung dieser Objekte während eines Workshops in einer Schule als Designelement, weckten sie großes Interesse bei den Schüler\*innen. Die unerwartete emotionale Wirkung der Miniaturhände und die Faszination der Schüler\*innen für die 3D-gedruckten Objekte führten zur Entwicklung des Workshops „Gesten der Empathie“. In diesem Workshop überlegten die Schüler\*innen in Paaren, wie sie gemeinsam mit jeweils einer Hand die Bedeutung von Empathie gestikulieren könnten. Mit derselben Technik wurden mehrere Versionen erstellt. Zusätzlich wurde eine Abwandlung des Workshops in einem Pflegeheim abgehalten, an der sowohl Personen mit als auch ohne Demenz teilnahmen. Hände von Schüler\*innen und Hände von älteren Menschen, beide aus Gips, wurden zusammengefügt, um gemeinsam eine Geste der Empathie zu verkörpern.









Vergesse, Vergesse immer wieder  
 was ich in meinem Kopf hab das  
 macht mich ziemlich nieder  
 es hats eben noch gewusst  
 das wird mir jetzt bewusst  
 es fällt mir nicht mehr ein  
 in meinem Kopf #Tausend Stimmen und sie schreien alle rein

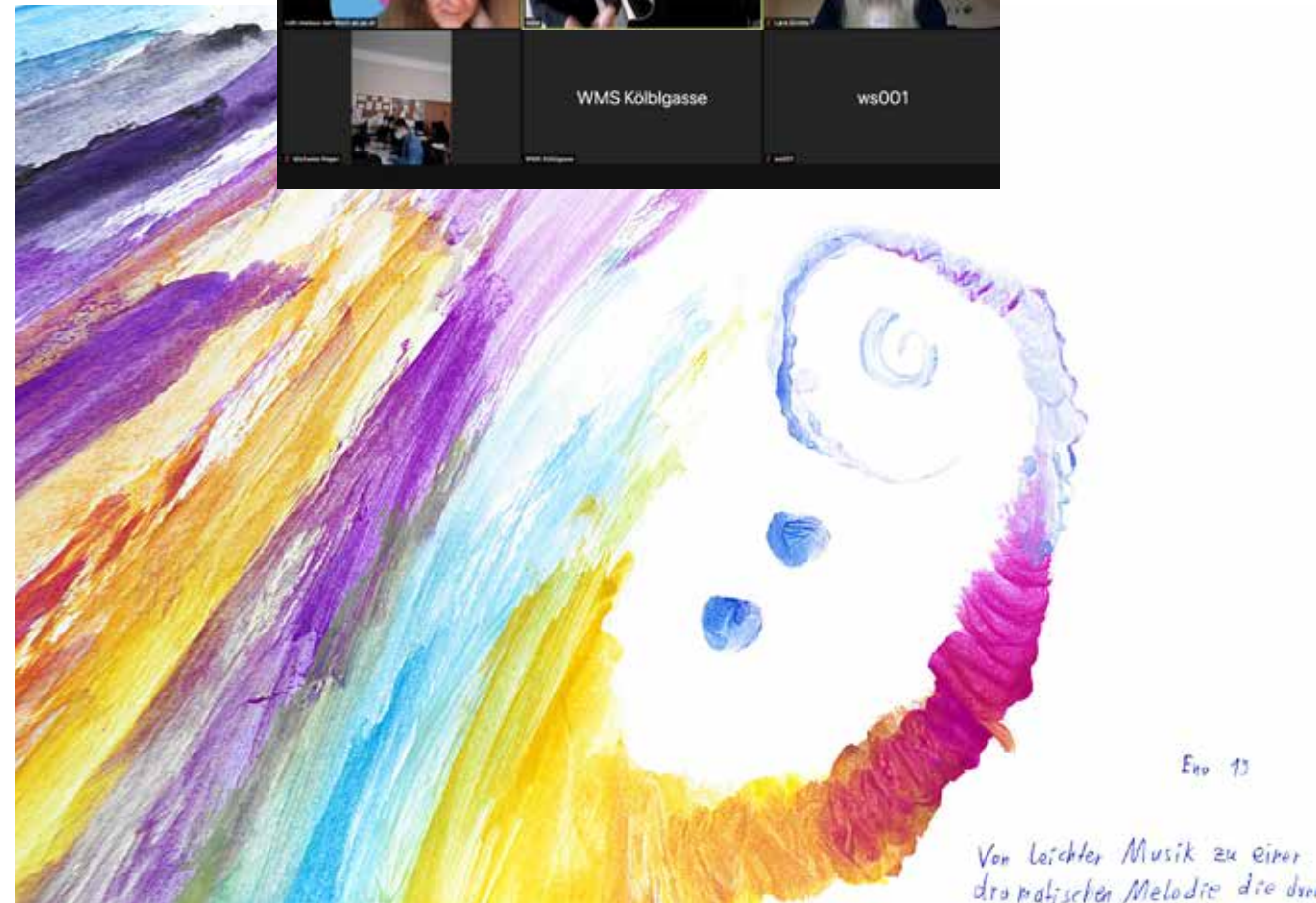
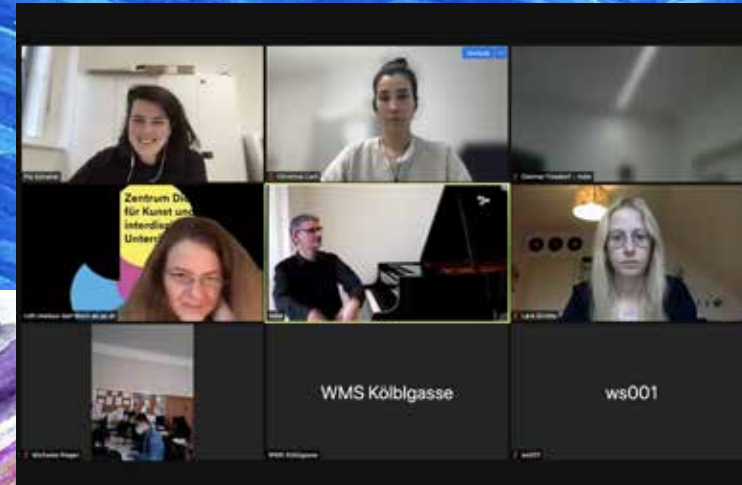
Hab meine Maske vergessen  
 auf dem Weg zum Bus  
 Wieder nach Hause zu laufen,  
 da hab' ich keine Lust  
 Frust hab' ich jetzt,  
 hab den Schlüssel vergessen  
 Bin stundenlang vor meiner Stiege gesessen

hab's eben noch gewusst,  
 das wird mir jetzt bewusst  
 das macht mich ziemlich nieder  
 das macht  
 was ich in meinem Kopf hab  
 In meinem Kopf tausend Stimmen und sie schreien  
 Vergesse, vergesse immer wieder  
 Es fällt mir nicht mehr ein

Raptext – Gruppe 2:

**Vergesse, vergesse immer wieder  
 Was ich in meinem Kopf hab'  
 Das macht mich ziemlich nieder  
 Hab's eben noch gewusst  
 Das wird mir jetzt bewusst  
 Es fällt mir nicht mehr ein ->  
 In meinem Kopf sind tausend Stimmen  
 und sie schreien alle rein**

Hab meine Maske vergessen  
 auf dem Weg zum Bus  
 Wieder nach Hause zu laufen,  
 da hab' ich keine Lust  
 Frust hab' ich jetzt,  
 hab den Schlüssel vergessen  
 Bin stundenlang vor meiner Stiege gesessen



Eno 13  
 Von leichter Musik zu einer  
 dramatischen Melodie die d...













### Parkcafé Breakfast

Artist/Künstlerin: Lisa Kielmeier & Pia Scharler  
 Material: plaster bandage, cotton wool, paint and bend cutlery  
 Dimensions: various filled plates  
 Type/Typ: Design  
 Year/Jahr: 2023

A creation of fake food – ham, cheese and sunny-side-up eggs – by Lisa Kielmeier, served alongside modified cutlery, later called Sensual Fake Cutlery, by Pia Scharler.

Eine Kreation aus künstlichen Lebensmitteln wie Schinken, Käse und Spiegeleiern von Lisa Kielmeier, serviert mit modifiziertem Besteck, das später von Pia Scharler „Sensual Fake Cutlery“ genannt wurde.





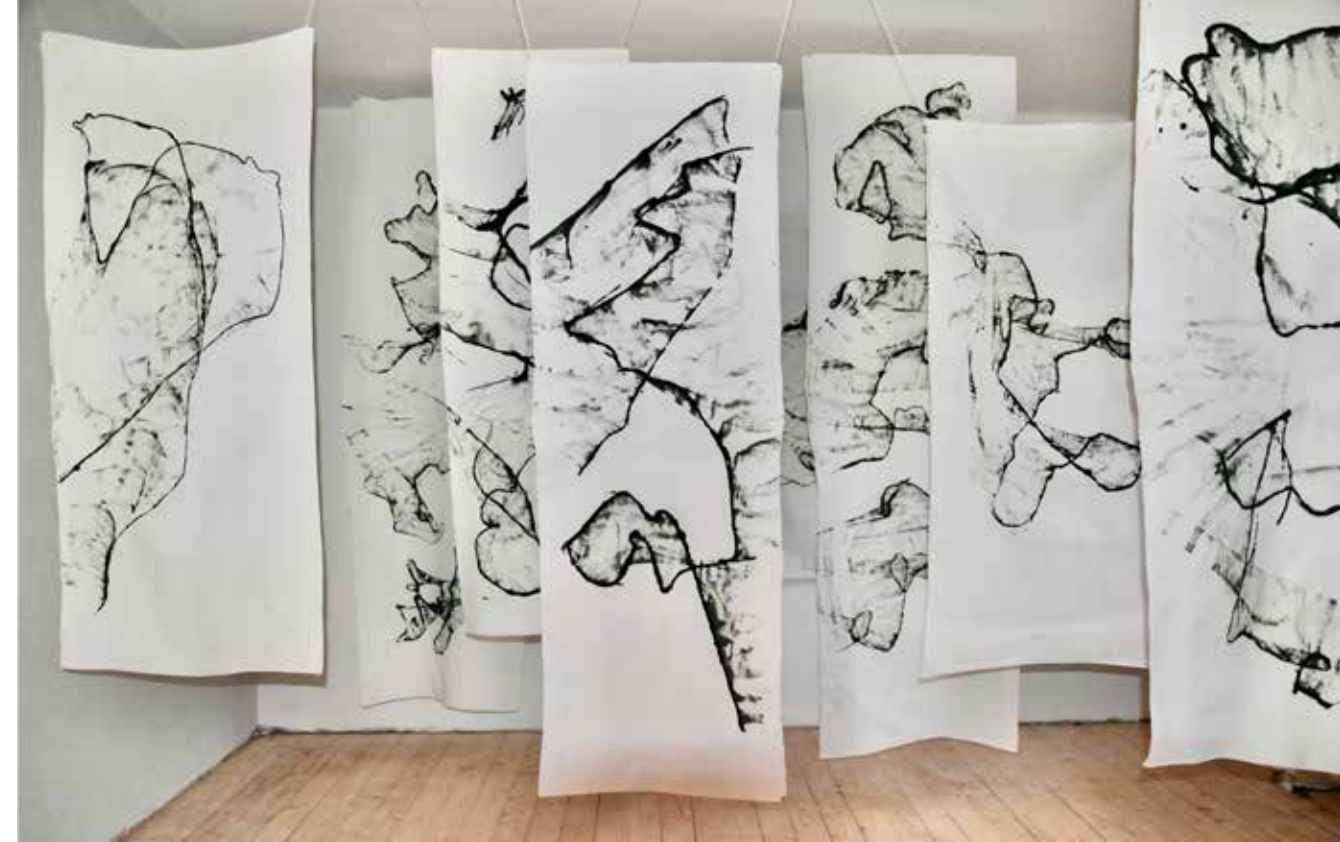
## Memory in Silence: A Still Life of Dementia

Artist/Künstlerin: Alexandra Rusz  
Material: oil on canvas  
Dimensions: 20.00x20.00  
Type/Typ: Art  
Year/Jahr: 2023

This series is about the different stages of dementia and their different perceptions. As WHO explains, dementia affects each person differently, depending on the underlying causes, other health conditions and the person's cognitive abilities prior to the disease. Dementia is not a linear progression, but exists in many different forms. As is the attempt of this series to illustrate this. The creation of the series was very much influenced by dealing with people with dementia. While creating it, Alexandra Rusz took part in different workshops and saw how differently people are affected by dementia. This much influenced the process as she changed her starting point from a linear process to a more various progression.

In dieser Serie geht es um die verschiedenen Stadien der Demenz und ihre unterschiedlichen Wahrnehmungen. Wie die WHO erklärt, wirkt sich Demenz auf jeden Menschen anders aus, abhängig von den zugrunde liegenden Ursachen, anderen Gesundheitszuständen und den kognitiven Fähigkeiten der Person vor der Krankheit. Demenz ist kein linearer Verlauf, sondern tritt in vielen verschiedenen Formen auf. So auch der Versuch dieser Serie, dies zu veranschaulichen.

Die Entstehung dieser Serie wurde sehr stark vom Umgang mit Menschen mit Demenz beeinflusst. Während der Erstellung dieser Serie nahm Alexandra Rusz an verschiedenen Workshops teil und sah, wie unterschiedlich Menschen von Demenz betroffen sind. Dies beeinflusste den Prozess sehr, da er seinen Ausgangspunkt von einem linearen Prozess zu einem vielfältigeren Verlauf änderte.



## About Grandpa Karl

Artist/Künstlerin: Lara Girotto  
Material: oil on canvas  
Dimensions: approx. 90.00x180.00  
Type/Typ: Art  
Year/Jahr: 2020

Coincidence and Fantasy: A Space for Dementia. The artist had her first encounter with dementia at around the age of ten, when her grandfather got it. At the time, she did not fully understand what dementia meant and why her grandfather was suddenly behaving differently than usual. The subject was completely foreign to her. As part of this project, she subsequently processed her personal experiences by creating a space for dementia. Her exploration of dementia manifests itself in a participatory installation consisting of old blankets and sheets from her grandparents, which were printed using a special thread-printing technique: a thread was dipped in dark green acrylic paint (her grandfather's favorite color) and placed between two sheets. The thread was then pulled back out from between the sheets and the print patterns shown here were created. For the artist, it was about giving up control of the artistic process and trusting chance. Similar to the condition of dementia, the artist had little to no influence on what was ultimately created during the process. Each time, new interesting compositions and forms came out, and by coincidence very individual figures were created. These should stimulate the imagination of viewers, who are invited to walk among the sheets and look at them from different perspectives.

Zufall und Fantasie – Ein Raum für Demenz. Ihre erste Begegnung mit Demenz hatte die Künstlerin im Alter von etwa 10 Jahren, als ihr Großvater an Demenz erkrankte. Damals verstand sie noch nicht ganz, was Demenz bedeutet und warum sich ihr Großvater plötzlich anders verhielt als sonst. Das Thema Demenz war ihr damals völlig fremd. Im Rahmen dieses Projektes verarbeitete sie ihre persönlichen Erfahrungen anschließend künstlerisch, indem sie einen Raum für Demenz schuf. Ihre künstlerische Auseinandersetzung mit Demenz manifestiert sich in einer partizipativen Installation bestehend aus alten Decken und Laken ihrer Großeltern, die mit einer speziellen Drucktechnik bedruckt wurden. Die Betrachtenden sind eingeladen, durch die Laken zu gehen und sie aus verschiedenen Perspektiven zu betrachten. Die Laken wurden mit einer Faden-drucktechnik bedruckt: Ein Faden wurde in dunkelgrüne Acrylfarbe (die Lieblingsfarbe ihres Großvaters) getaucht und zwischen zwei Laken gelegt. Anschließend wurde der Faden wieder zwischen den Laken hervorgezogen und es entstanden die hier gezeigten Druckmuster. Für die Künstlerin ging es darum, die Kontrolle über den künstlerischen Prozess abzugeben und dem Zufall zu vertrauen. Ähnlich wie bei der Erkrankung Demenz hatte die Künstlerin im künstlerischen Prozess wenig bis keinen Einfluss auf das, was letztlich entstand. Es kamen jedes Mal neue interessante Kompositionen und Formen heraus und durch Zufall entstanden ganz individuelle Figuren, die die Fantasie der Betrachtenden anregen sollten.





## Preserved Homeland

Artist/Künstlerin: Lisa Kielmeier

Material: epoxy resin and various materials

Dimensions: 1.50x1.50x1.00

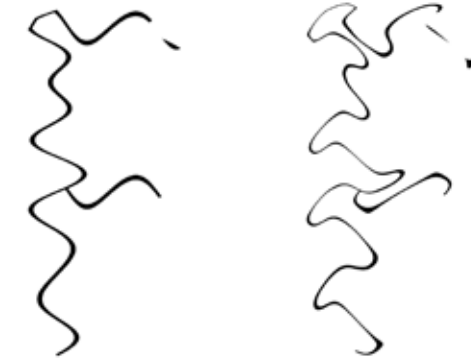
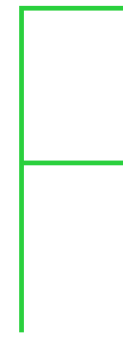
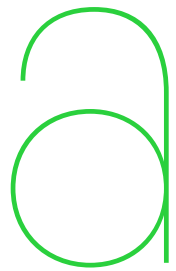
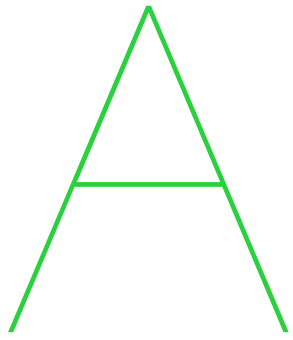
Type/Typ: Art

Year/Jahr: 2023

The chocolates are filled with relics of my own homeland. They metaphorically represent the preservation of the homeland. Objects from my hometown were cast in epoxy resin. The transparent material of the resin allows the chocolates to blend into the background, so that home is mixed in wherever I take it with me. Chocolates are also often given away and change location. By snacking on the chocolates, memories will return and briefly satisfy the longing for home. At the same time, the mixing of the past (preserved home, relics of memory) and the present (present-day place where the chocolates are taken) shows a parallel with dementia. In addition, of course, the sweets are eaten and the memory fades away.

Die Pralinen sind mit Reliquien der eigenen Heimat gefüllt. Sie sollen den Erhalt der Heimat metaphorisch darstellen. Die Gegenstände aus meiner Heimat wurden in Epoxidharz gegossen. Das transparente Material des Harzes lässt die Pralinen mit dem Hintergrund verschmelzen. So vermischt sich die Heimat mit dem Ort, an dem ich sie mitnehme. Auch werden Pralinen oft verschenkt und wechseln den Ort. Durch das Naschen der Pralinen soll die Erinnerung wieder ins Bewusstsein kommen und die Sehnsucht nach Heimat kurzzeitig stillen. Und gleichzeitig zeigt die Vermischung von Vergangenheit (bewahrte Heimat, Reliquie der Erinnerung) und Gegenwart (aktueller Ort, an dem die Pralinen mitgenommen werden) eine Parallele zur Demenz. Darüber hinaus werden natürlich die Süßigkeiten aufgegessen und die Erinnerung verblasst.





### Art & Dementia

Book Editor: Ruth Mateus-Berr & L. Vanessa Gruber  
Book Design: Pia Scharler  
Publisher: DeGruyter

### Dementia Font

Artist/Künstlerin: Pia Scharler  
Material: Vector  
Type/Typ: Design  
Year/Jahr: 2021

The Dementia Font was created to visualize the possible optical impairments that might appear with a diagnosis of dementia. Instead of moving from light to bold (from thin to thick), the letters lose more of their shape with each cut of the font. Losing the meaning of a letter creates abstract shapes that offer different interpretations and new combinations. People enjoyed the artistic approach of visualizing possible impairments. It offered the possibility for people to talk about the fear of losing one's sight.

Die Schriftart Dementia wurde entwickelt, um die möglichen Sehbehinderungen zu visualisieren, die bei einer Diagnose auftreten können. Mit jedem Schnitt der Schriftart verliert sie mehr von der Form der Buchstaben, anstatt von hell zu fett. Durch den Verlust der Bedeutung eines Buchstabens entstehen abstrakte Formen, die mit neuen Kombinationen unterschiedliche Interpretationen bieten. Betrachter\*innen genossen den künstlerischen Ansatz zur Visualisierung der möglichen Beeinträchtigungen. Er bot Möglichkeiten, über die Angst vor dem Verlust des Sehvermögens zu sprechen.





Material: grapes, lime, avocado, pocket shaker, scraps of photographic paper.



## TANs

Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr

Material: oil on canvas

Dimensions: 100.00x1400.00

Type/Typ: Art

Year/Jahr: 2020

### The disappearance of colors.

Shortly before the Covid-19 lockdown, the artistic research project DEMEDARTS was funded by the FWF. As work in schools and nursing homes was not possible, the research group conducted online workshops. The artist abstracted results from participants that were referred to as "TANs" – parts of the memory that are suddenly no longer present, creating a "hole" in people with dementia. Vision increasingly disappears in dementia patients, everything becoming immersed in a kind of fog. People with dementia often isolate themselves from society. During the lockdown, we all experienced isolation. Colors faded both for people with dementia, who were increasingly unable to understand their situation, and for artists, who had to learn to deal with a reduced perception of the world. The disappearance of colors was painted with fine brushes. The picture was then painted over with a white veil of color. The moment of the overpainting hurt: Not only were details lost, but the colors also faded. It's a before and after, one and the same picture.

### Das Verschwinden der Farben.

Kurz vor dem Covid-19-Lockdown wurde das Forschungsprojekt DEMEDARTS bewilligt. Nachdem eine Arbeit in Schulen und Pflegeheimen unmöglich war, führte die Forschungsgruppe Online-Workshops durch. Die Künstlerin abstrahierte Ergebnisse von Teilnehmer\*innen, die als „TANs“ bezeichnet wurden – Teile der Erinnerung, die bei Menschen mit Demenz plötzlich nicht mehr als Ganzes vorhanden sind. Das Sehen verschwindet bei Menschen mit Demenz zunehmend und alles taucht in eine Art Nebel. Menschen mit Demenz isolieren sich oft von der Gesellschaft. Während des Lockdowns erlebten wir alle Isolation. Die Farben verblassten sowohl für Menschen mit Demenz, die die Situation zunehmend nicht mehr verstehen konnten, als auch für Künstler\*innen, die lernen mussten, mit einer reduzierten Wahrnehmung der Welt umzugehen. Das Verschwinden der Farben wurde mit feinen Pinseln gemalt. Das Bild wurde dann mit einem weißen Farbschleier übermalt. Der Moment der Überarbeitung schmerzte. Nicht nur gingen Details verloren, auch die Farben verblassten. Es ist ein Vorher und Nachher, ein und dasselbe Bild.





## Artwork Rollator Origami, AI inspired

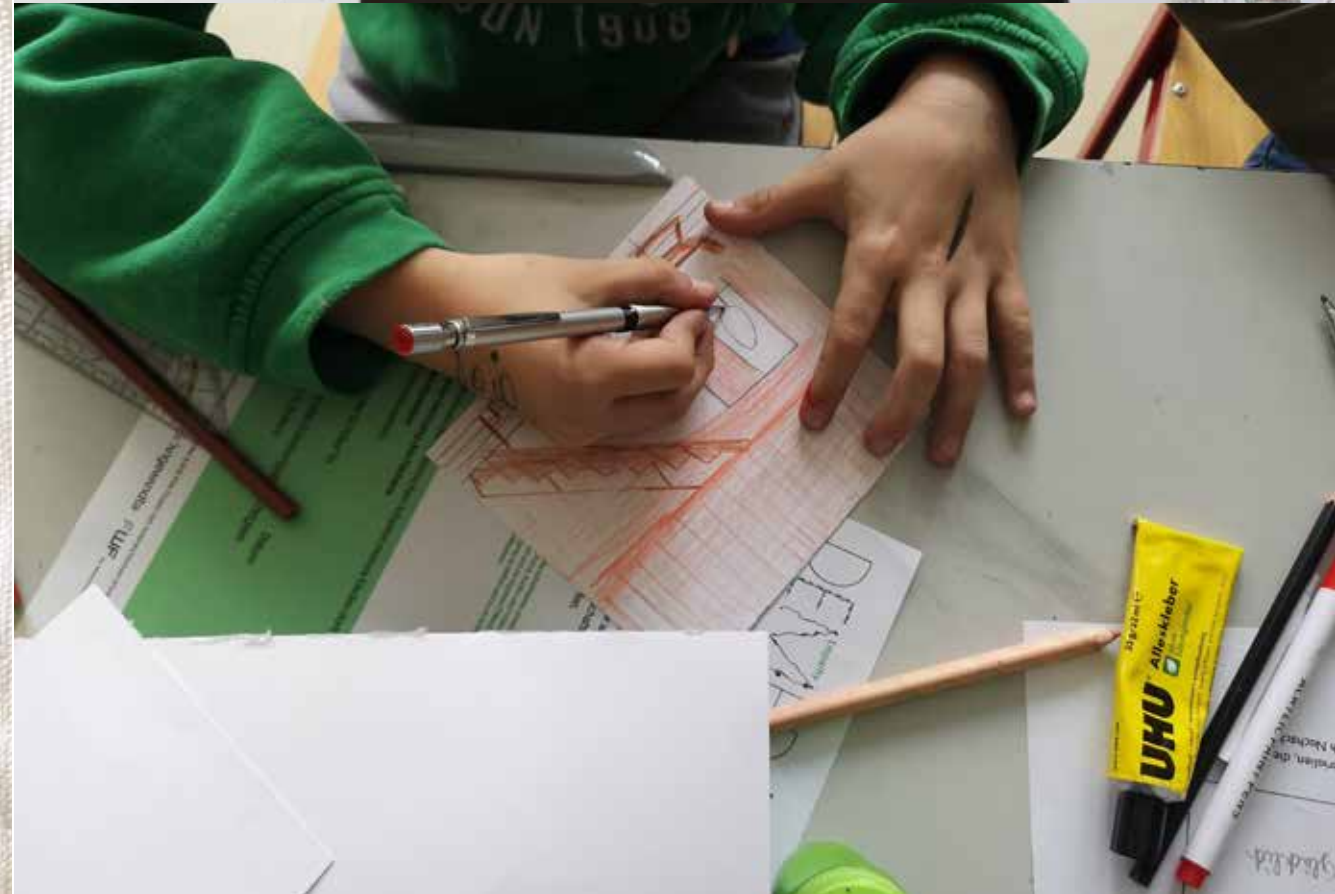
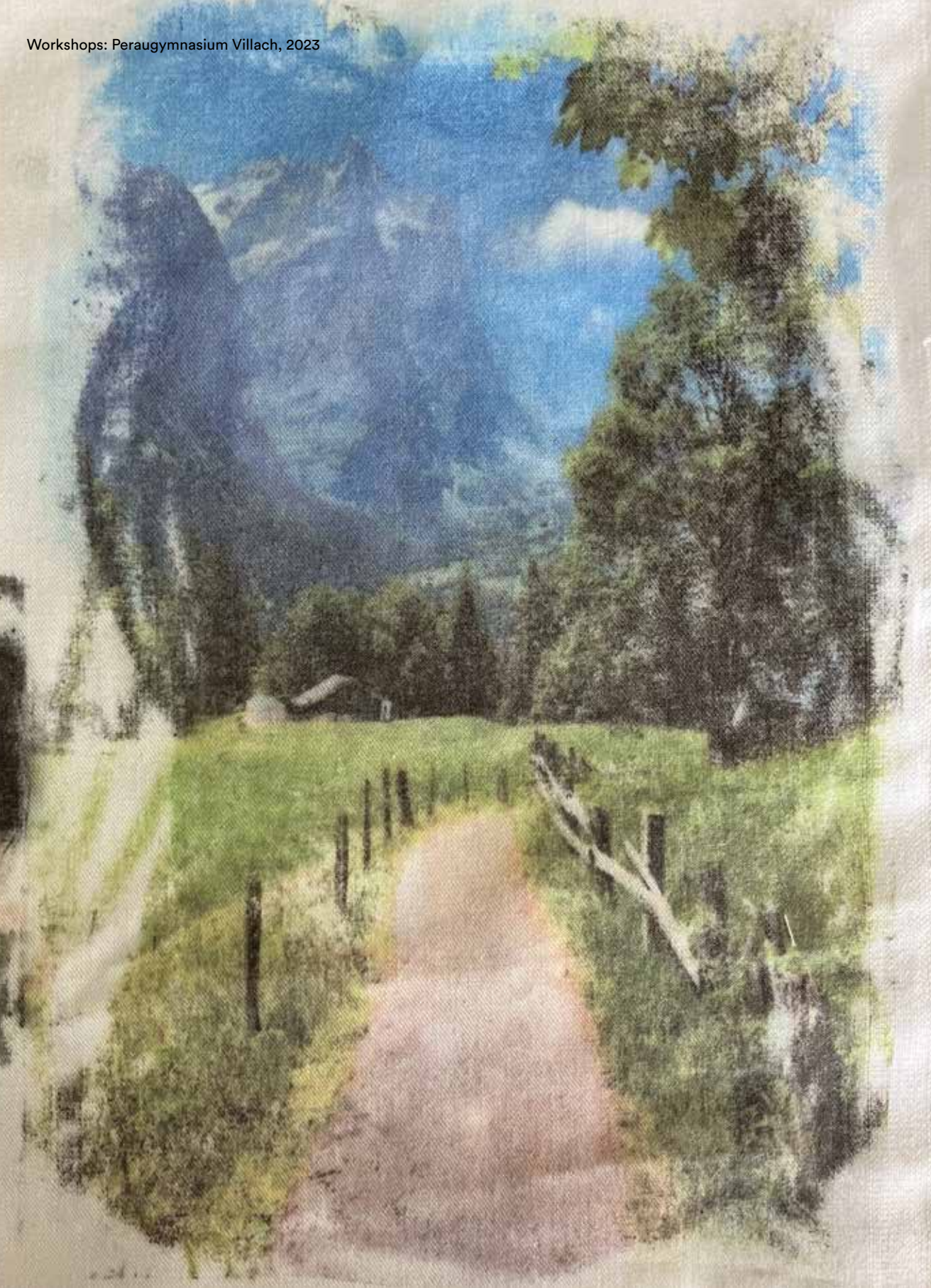
Artist/Künstlerin: Ruth Mateus-Berr  
 Material: Ink on cardboard  
 Dimensions: 21.00x30.00  
 Type/Typ: Art  
 Year/Jahr: 2023

The ink paintings and prints were created through AI-inspired research. AI is used here as a creative tool, so to speak. Different AI platforms were initially tried out for this project and finally <https://stablediffusionweb.com> was chosen (the free version). (Stable Diffusion is an AI image generator, an open-source software that generates digital images based on prompts, i.e., text instructions. It was developed by Stability AI and released in August 2022. Stable Diffusion does not claim any rights to the generated images and grants users the rights of use for all images generated from the model, provided that the image content is not illegal or harmful to persons.) The artist created prompts for well-known internationally recognized art and design personalities, but also for materials, famous politicians or artists and designers of the past and present, plus the additional prompt "Rollator." A total of 223 images were generated. The research question here was whether AI could generate ideas, such as what a rollator in the style of Calvin Klein, the University of Applied Arts Vienna, Harris Bar, Atelier Lieshout and others would look like. The artist had already made sketches of various rollators inspired by designers such as Gerrit Thomas Rietveld or Gaetano Pesce. The images were then evaluated and some were selected to inspire the ink paintings and transfer prints. The first works were created for Calvin Klein, Giorgio Armani and some others.

Die Tuschebilder und -drucke wurden durch KI-inspirierte Forschung erstellt. KI wird hier sozusagen als kreatives Werkzeug eingesetzt. Für dieses Projekt wurden zunächst verschiedene KI-Plattformen ausprobiert und schließlich fiel die Wahl auf <https://stablediffusionweb.com> mit der kostenlosen Version. Stable Diffusion ist ein KI-Bildgenerator, eine Open-Source-Software, die digitale Bilder auf der Grundlage von Eingabeaufforderungen, d. h. Textanweisungen, erzeugt. Sie wurde von Stability AI entwickelt und im August 2022 veröffentlicht. Stable Diffusion erhebt keinen Anspruch auf die erzeugten Bilder und räumt den Nutzer\*innen die Nutzungsrechte für alle aus dem Modell erzeugten Bilder ein, sofern der Bildinhalt nicht illegal oder schädlich für Personen ist. Die Künstlerin erstellte daraufhin Prompts von bekannte, international anerkannte Kunst- und Designpersönlichkeiten, aber auch von Materialien, berühmten Politiker\*innen oder Künstler\*innen und Designer\*innen der Vergangenheit und Gegenwart jeweils mit dem zusätzlichen Prompt „Rollator“. Es wurden insgesamt 223 Bilder generiert. Die Forschungsfrage war hier, ob KI Ideen generieren kann, wie ein Rollator im Stil von Calvin Klein, der Universität für angewandte Kunst Wien, Harris Bar, Atelier Lieshout usw. aussehen würde. Die Künstlerin hatte bereits Skizzen von verschiedenen Rollatoren angefertigt, die von Designern wie Gerrit Thomas Rietveld oder Gaetano Pesce inspiriert waren. Die Bilder wurden dann ausgewertet und einige wurden ausgewählt, um die Tuschemalereien und den Transferdruck zu inspirieren. Die ersten Werke wurden für Calvin Klein, Giorgio Armani und viele andere geschaffen.















Oma warum bist du so vergesslich  
 1. Strophe  
 Oma warum bist du so vergesslich. Oma du machst mir langsam Angst.  
 Da ich habe eine Frage an dich: Warum ist die Oma so cringe?  
 Refrain: Oma warum vergisst du alles  
 Oma warum weißt du nicht mehr wer ich bin  
 Oma, Oma warum bist du so vergesslich  
 Oma ich bin doch dein Enkelkind.  
 Strophe  
 Oma, wir gehen jetzt  
 zzt wartet schon  
 I wor do  
 E  
 Ich werde dich nie vergessen  
 Text und Musik:  
 Annalena Farn  
 Celina Sp  
 Leni  
 Refrain: Oma warum vergisst du alles  
 Oma warum weißt du nicht mehr wer ich bin  
 Kannst du es mir erklären,  
 ich versteh es leider nicht  
 Hintergrundmusik: Mockingbird  
 Oma, alt, Demenz, weinen, traurig, Tod  
 Anfang: Telefongespräch  
 "Halo! Hallo Oma ich komme heut"  
 "Hilf mir... Wer sind Sie? Ich habe keine Enkelin"  
 du brauchst mich jetzt  
 das du nichts mehr  
 ich, ab jetzt  
 da w



Geschichten kombinieren  
 Das Motiv immer wiederkehrender Erzählungen von Menschen mit unterschiedlichen Demenz-Diagnosen ist ein häufig verbreitetes. Wie man mit Mitteln der Kunst diese Geschichten erweitern, bereichern und neu erzählen kann, haben die Schüler\*innen am Peraugymnasium im Rahmen des DEMEDARTS Workshops herausgefunden. Die Kinder packen dabei eigene Bausteine ihrer persönlichen Geschichten in unterschiedlichste Formen und Schablonen und kombinieren diese mit Hilfe der Technik des Siebdrucks auf Papier. Im Laufe der gemeinsamen Arbeit entstehen so neue, spannende Geschichten, die wir zudem digital verschränkt als Stop-Motion Video verfilmt haben.

27. April 2023

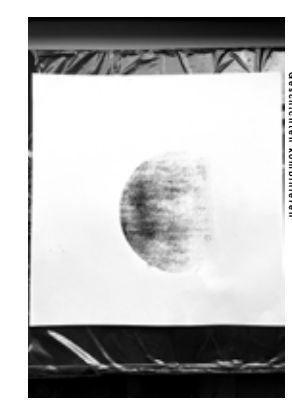


Geschichten kombinieren  
 Die gestohlene Pizza  
 Die Oma bekommt eine Pizza und Nudeln obendrauf. Die Oma fährt mit dem Rollator zur faulen Klasse und gibt sie ihnen. Der Lehrer behaltet die Pizza mit den Nudeln und flüchtet vor den Schüler\*innen. Dann flüchtet er in den Dschungel.  
 Teilnehmer\*innen: Felix, Mathias, Milio, Raphael, Samuel

27. April 2023



Geschichten kombinieren  
 Die Alieninvasion  
 Die Aliens kommen auf die Welt, dann sprengen sie einen Berg mit einer Bombe und es fallen alle runter. Auf einmal kommen sie zu einem Haus, das einer Oma gehört und die Oma flüchtet plötzlich zu ihrem Mann. Der Mann lässt sie rein. Sie machen im Keller eine Disco. In der Disco erscheinen auf einmal Aliens und entführen alle in ihre Stadt.  
 Teilnehmer\*innen:  
 Anika, Leonardo, Marie, Nadine, Nils, Sandra



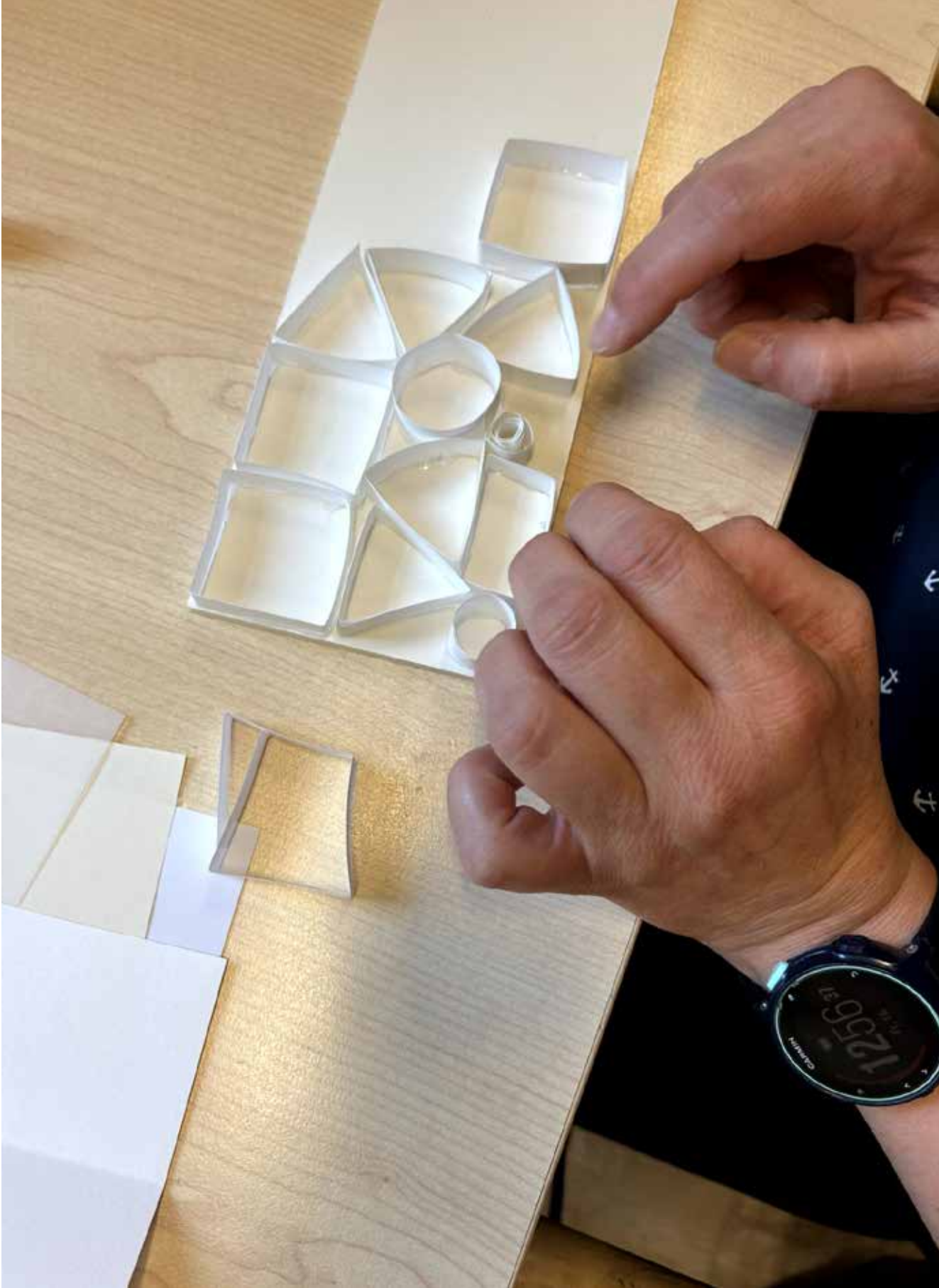
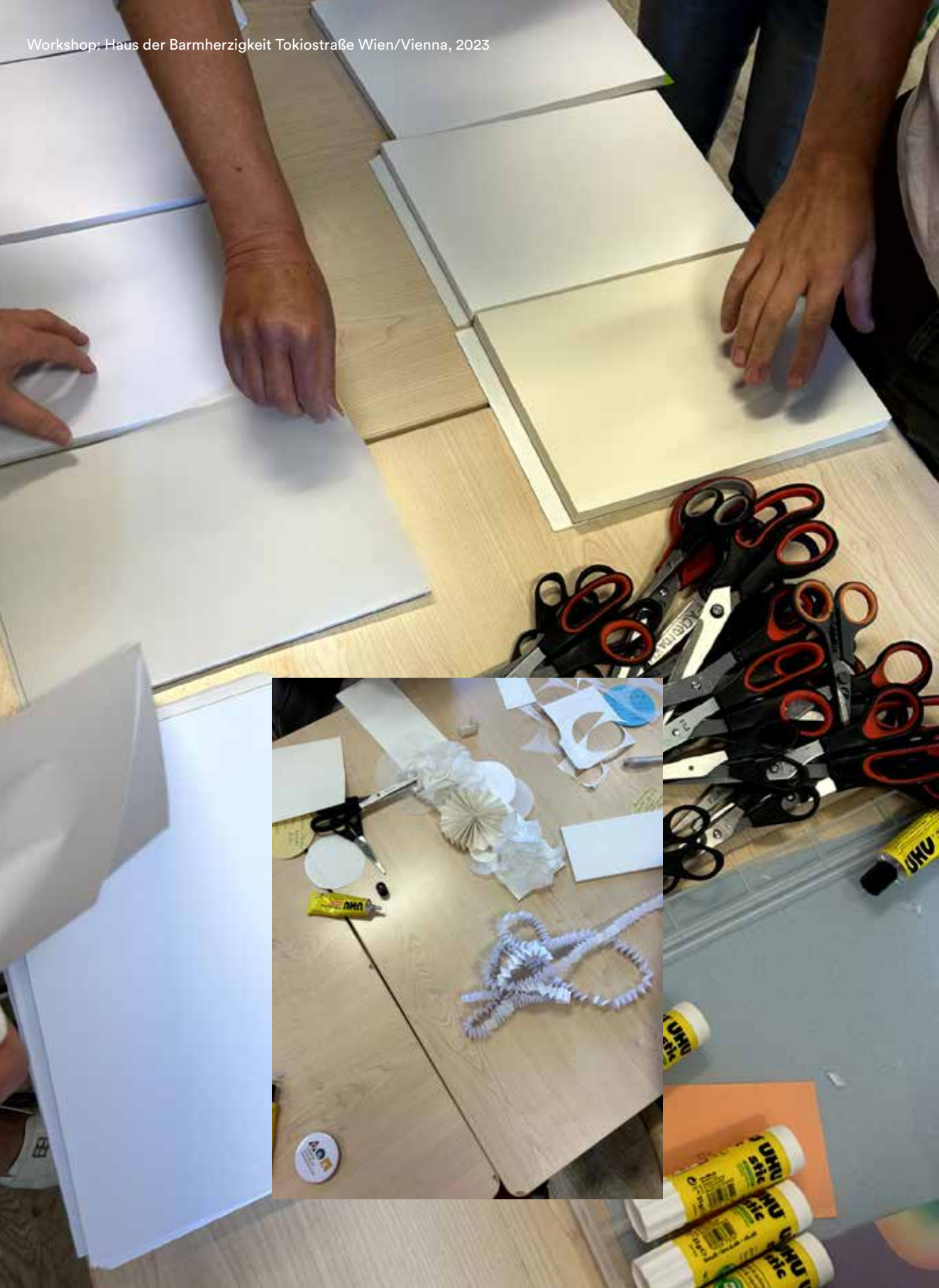
Geschichten kombinieren  
 Die Alieninvasion  
 Die Aliens kommen auf die Welt, dann sprengen sie einen Berg mit einer Bombe und es fallen alle runter. Auf einmal kommen sie zu einem Haus, das einer Oma gehört und die Oma flüchtet plötzlich zu ihrem Mann. Der Mann lässt sie rein. Sie machen im Keller eine Disco. In der Disco erscheinen auf einmal Aliens und entführen alle in ihre Stadt.  
 Teilnehmer\*innen:  
 Anika, Leonardo, Marie, Nadine, Nils, Sandra

27. April 2023

















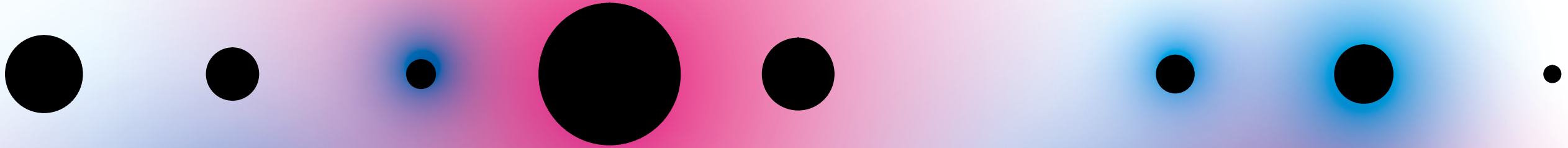








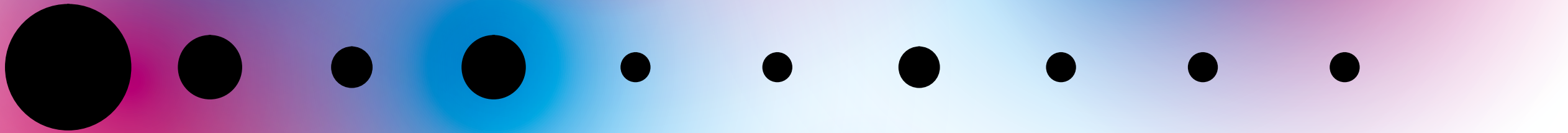




Exhibitions  
6 438 180 persons



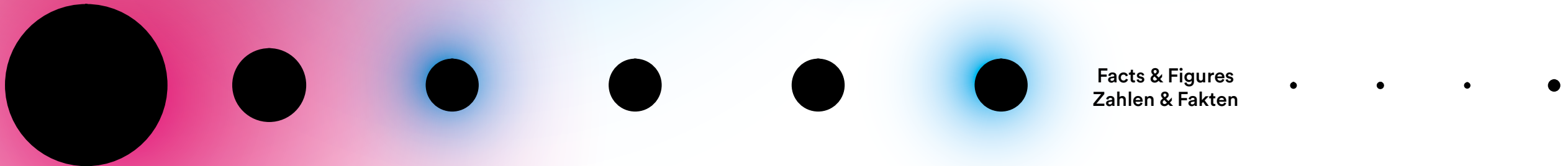
Workshops  
3462 persons



Lectures (On Site & Online)  
6 014 persons



Total  
6 447 745 persons



Facts & Figures  
Zahlen & Fakten



## Exhibitions/Ausstellungen

### 2024

DEMEDARTS Exhibition at Arte Laguna Award (Art & Design) Curated by Laura Barecca (Art historian and Scientific Director of MUDAC Museum), Giulia Colletti (Digital Sphere Curator at Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art), Krist Gruijthuijsen (Director of KW Institute, Berlin), David Max Horowitz (Curator at Solomon R. Guggenheim Museum), Lu Peng (Academic Committee Director of Chengdu Biennale), Anushka Rajendran (Curator of Prameya Art Foundation) at Arsenale Nord, Venice, Italy (16.11.2024-8.12.2024) Exhibition, Award Ceremony

Bad Ischl Capital of Culture, Galerie Am Fluss, Bad Ischl, Austria (tbc)

### 2023

DEMEDARTS Dementia.Empathy.Education.Arts. Red Carpet Showroom, U2 Taborstraße, Vienna. (13.06.–08.08.23) Exhibition

DEMEDARTS: Rollatorenparade Citywalk at U2 Taborstrasse, Vienna, Austria. (08.08.2023) Art Intervention, City Walks

DEMEDARTS at Parkcafé, Villach (14.–16.12.2023) Art Intervention

DEMEDARTS at Bad Ischl: Galerie Am Fluss, Bad Ischl (25.5.–7.8.2023) Exhibition

DEMEDARTS Workshops at Bad Ischl, Exhibition at Gallery Am Fluss, Bad Ischl, Ruth Mateus-Berr, Pia Scharler, Lisa Kielmeier, Alexandra Rusz (24.–26.6.2023) Workshops, Art Interventions, Rollatorenparade, City Walk

2023 DEMEDARTS at Künstlerhaus, Vienna (23.2.–5.3.2023) Exhibition, Workshops, Performances

DEMEDARTS at TART Gallery Villach. Lisa Kielmeier (1.-3.12.2023)

### 2022

DEMEDARTS Showroom Red Carpet, Karlsplatz, Vienna. Invited by Manuel Gras (23.02.–05.03.22)

Arbitrary Memories I & II, Be present and Gestures of Empathy at Libelle, Leopoldmuseum Museumsquater, Vienna. (13.7.2023) Curated by Elisabeth Bakambamba Tambwe, Dig-up Productions.

Intra-Action & Arbitrary Memories I, Be present at Palazzo Mora, curated by European Culture Center, during the Venice Biennial 2022 (26.4.–28.11.2022)

Curation and Co-conceptualization of the exhibition "Intra-Actions (Existence is not an Individual Matter/Karen Barad at Venice Biennial 2022." ECC Palazzo Mora, Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler

Understanding Art & Research: Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. (15.3.2022–9.4.2022)

Exhibition at Conference Presentation Smart Country Conference BRZ Vienna brzMuseum, Berlin, Germany (18.10.2022) Exhibition

### 2021

Archive of Confusion/D.A.S. Dementia. Arts. Society. Understanding Art & Research Shanghai at BAC Art Center, Shanghai. Curated by Gerald Bast, Alexander Damianisch, Barbara Putz-Plecko. Project Partners: University of Applied Arts Vienna and Tongji University Shanghai, China, College of Design and Innovation. (15.-31.5.2021) Exhibition

Disappearance of Colors. TANs Art in Isolation. at Columbia University & Maryland Institute College of Art (MICA), (USA). Curated by: Dr. Richard Jochum, Jason Watson, Carolina Rojas, HC Huynh, John Park, Samantha Clay-Reagan, John Davis, and Anna Urrea. (27.3.–30.4.2021) Virtual Exhibition

Nargol Gharahshir, Jasmin Schaitl: Art in Isolation. (27.3.–30.4.2021) Virtual Exhibition at Columbia University and Maryland Institute College of Art (MICA), (USA).

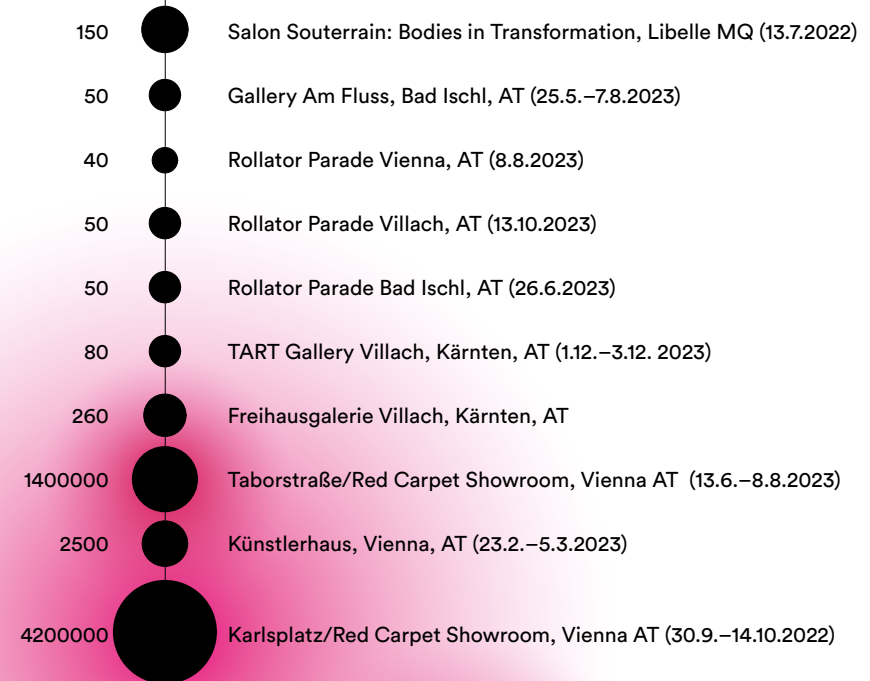
### 2020

TANS at the virtual symposium Educating Empathy, Caring for Dementia. University of Applied Arts Vienna.

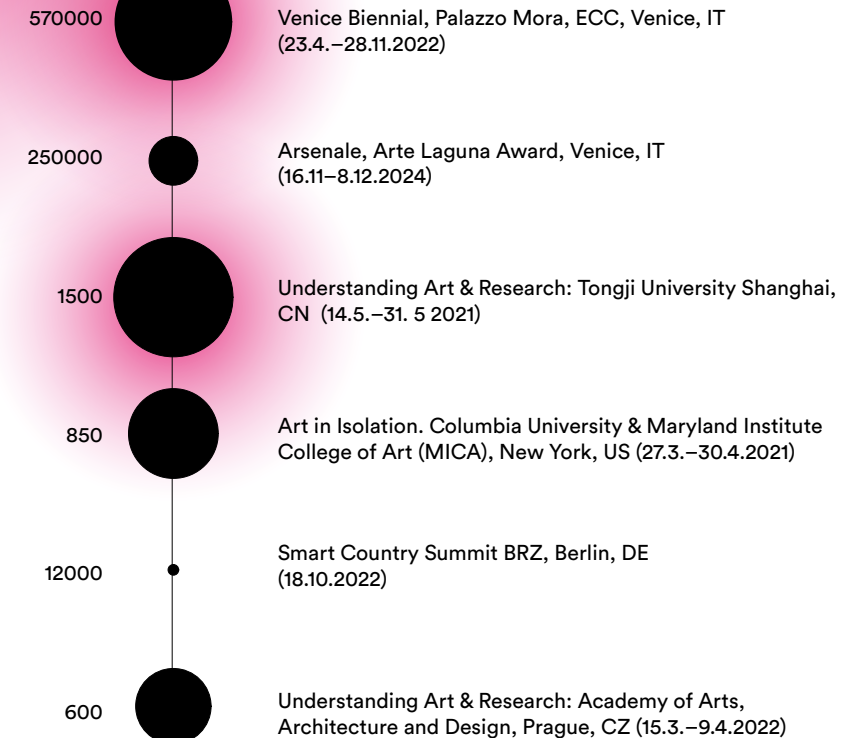
Murmur. Exhibition at „Wo ist das Kind?“ Gallery Freihaus, Villach, AT. Curated by Anna Vasof and Brigitte Felderer. Artists: Catalin Betz, Sophie Bösker, Eylem Ertürk, Martin Färber, Citlali Gómez Escobar, Moriz Fischer, Miriam Hübl, Marlene Hübner, Lena Kohlmayr, Sebastian Kraner, Virginia Lui, Susanne Mariacher, Ruth Mateus-Berr, Michael Moser (formerly Tatschl/breadedEscalope) und Jan Knopp (DA Institute), Peter Piuk und David Scheßl/Urban Playground, Karolina Plášková, Bernd Rohrauer, Christina Schraml, Alessia Scuderi, Alberta Sinani, Christoph Steininger, Alexander Sulz, Herwig Turk, Asia Valencic, Anna Vasof, Raphael Volkmer

## Exhibitions Austria (10)

6 438 180 Persons Reached (total)



## Exhibitions International (6)





## 2024

ELIA Artschools/ELIA Biennial, IT  
Youxin Liu (PHD Candidate of Mateus-Berr).  
“AI Visual Generative Art as a Tool for Enhanced Emotional and State Expression in the Field of Medical Diagnostics and Medical Education” at ELIA (European Leagues for the Institutes of the Arts) Biennale Conference. At Arts Plural, hosted by NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Italy. (20.–23.11.2024)

One Health, Vienna, AT  
Gesundheit in Verantwortung/Health with responsibility & Councillor Peter Hacker, Councillor for Social Affairs, Health and Sport, Mag. Dr. Andrea Schmidt, Isabella Pali, Dr. Arschang Valipour at FH Campus Vienna (18.6.2024)

AAIC Alzheimer's Association International, US  
DEMEDARTS The Gardener/Rollator at the AAIC (Alzheimer's Association International Conference. (AAIC is the world's leading conference on diseases that cause dementia.) Poster presentation #84686, DEMEDARTS The NV23/table at the AAIC Poster presentation, DEMEDARTS “The Still Life of Death” at the AAIC Poster presentation, Philadelphia Marriott Downtown. USA (30.7.2024)

APECV Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual, PT  
Keynote. DEMEDARTS ‘DiálogoArtes’ at 36th APECV National Meeting/4th Congress of the Ibero-American Art Education Network. Porto, Portugal (24.–26.5.2024)

University of Fine Arts Dresden, DE  
University of Fine Arts Dresden. DEMEDARTS Space for Dementia at Labortheater. (30.4.2024) Lecture and Workshop.

NIDA Art Colony of Vilnius Academy of Arts, LT  
DEMEDARTS at ELIA EDI (Diversity & Inclusion) Platform Meeting: Taking Space/Making Space) at NIDA Art Colony of Vilnius Academy of Arts. (14.–16.4.2024) Lecture and Workshop.

UNESCO, AE.  
DEMEDARTS at UNESCO World Conference, at the Abu Dhabi National Exhibition Centre (ADNEC) United Arab Emirates. (9.2.2024) Lecture.

OEAD (Austrian Agency for Education and Internationalisation) Young Science Ambassador, DEMEDARTS. At Mittelschule Haiming, Tyrol, and Mittelschule Liselotte Hansen Schmidt, Vienna, AT

Culture Connected Project OEAD, DEMEDARTS at Peraugymnasium

## 2023

Medical University of Vienna  
DEMEDARTS Dementia. Empathy.Education.Arts. (9.11.2023) Keynotes at fundraising dinner in favor of precision medicine for brain diseases. Keynote 1: Josef Penninger; Keynote 2: Ruth Mateus-Berr.

Depot Vienna, Vienna.  
Kunst und Demenz. Presentation and talks. Brigitte Hauptner (Painting and design therapist), Ruth Mateus-Berr (Project Lead DEMEDARTS), Pia Scharler (Artist and Designer DEMEDARTS), and Julia Nagiller (Moderator) (27.2.2023).

Symposium Arts for Health, MQ, Vienna.  
Book presentation and panel discussion. Ruth Mateus-Berr. MQ Vienna. (25.4.2023) Panel Discussion.

Symposium OIS Zam: Forum for Health and Well-being, Johannes Kepler University, Linz.  
Lisa Kielmeier (22.–23.09.2023) Poster Presentation.

City of Villach, KABEG.  
DEMEDARTS at Villach: Stadt Villach News online, Villach setzt Schwerpunkt zum Thema Demenz | Villach focuses on dementia (26.10.2023)

„Denk dir was – Villach goes demenzfreundlich“ gibt es Fachvorträge rund um Diagnostik, Therapiemöglichkeiten, gesellschaftliche Entwicklungen und Demenzfreundlichkeit. | In the “Think about It – Villach goes Dementia-Friendly” event, there were specialist lectures on diagnostics, therapy options, social developments and dementia-friendliness. Pia Scharler. Bambergersaal Villach, Austria (20.11.2023)

Bad Ischl: Alte Kurdirektion, AT  
Perspectives on Dementia–Panel Discussion Ruth Mateus-Berr & Ines Schiller, Mayor of Bad Ischl. In cooperation with and at the invitation of Gallery AM FLUSS (26.6.2023)

Künstlerhaus, Vienna, AT  
Art & Science: Colouring Underlines the Positive | Farbgebung unterstreicht das Positive. Event series of the *Wiener Zeitung* in cooperation with Angewandter and Künstlerhaus. Ruth Mateus-Berr & Judith Belfkih (Deputy Editor-in-Chief *Wiener Zeitung*), Antonia Croy (President of Alzheimer Austria) and Peter Dal-Bianco (Neurologist). (03.03.2023).

Demenz ist anders | Dementia is Different.  
Online Symposium, Germany Interview with Ruth Mateus-Berr at the invitation of Michael Hagedorn (6.6.2023)

INSEA The international Society for Education through Art, TR DEMEDARTS at INSEA World Conference, Çanakkale, Turkey. (4.9.–8.9.2023) Lecture

University of Applied Arts Vienna.  
DEMEDARTS presentation at the Interdisciplinary Kreisen Symposium. University of Applied Arts Vienna. Presentation of the empathy concepts and outcomes of projects at Kölblgasse school by Lisa Kielmeier and Pia Scharler. (15.2.2023)

Venice Biennial  
Livestream: Opera Aperta, European Culture Center, Venice. Palazzo Michiel. Eva Sommeregger, Nilufar W. Royce and Ruth Mateus-Berr. Die Stadt umgestalten: Barrierefreiheit | Transforming the City: Accessibility. Livestream (12.6.2023)

## 2022

Venice Biennial  
Livestream: Opera Aperta, Openstage Workshop, Public concert, and public workshop with performance. (12.6.2022)

University for Economy and Environment, Nürtlingen-Geislingen  
DEMEDARTS und andere Beispiele künstlerischer Forschung. Hochschule für Wirtschaft und Umwelt, Nürtlingen-Geislingen. (MA Kunsttherapie) | DEMEDARTS and other examples of artistic research. University of Economics and Environment, Nürtlingen-Geislingen. (16.5.2022)

Donau University Krems  
DEMEDARTS (Kunst und Demenz und Diskussionsrunde) beim  
1. Aktionstag Niederösterreichs: Hirngesundheit - Vorsorge Alzheimer und Demenz. Donau Universität Krems (12.9.2022)

DEMEDARTS at the Multidisciplinary Congress on Ageing in Oporto Paper presented by Lisa Kielmeier. Symposium “Talking about Ageing.” The DEMEDARTS project was presented via a live online program. In addition, the graphic novel *Trubel im Marmeladenglas* was exhibited as a poster and as an audio file in an online gallery. (11.–12.11.22)

International Social Prescribing Week. Arts for Brain Health Webinar. Speakers from Australia, the World Health Organisation, CEO of the National Academy for Social Prescribing, and many others. Chaired by Baroness Greengross, CEO of the International Longevity Centre and Co-Chair of the All Party Parliamentary Group on Dementia. (8.3.2022)

## 2021

DEMEDARTS at Demenz.Empathie.Schule.Kunst. Demenz verstehen – von Kindesbeinen an. Kardinal König Haus, (22.2.2021).

DEMEDARTS at Open Arts Knowledge Transfersummit Strobl/Wolfgangsee, Austria.

DEMEDARTS at Demenz  
Empathy. School. Art. 13th international colloquium. Art education research methods with artistic and aesthetic focuses. Organized by the Muenster Art Academy. | Empathie. Schule. Kunst. 13. internationales Kolloquium. Kunstpädagogische Forschungsmethoden mit künstlerischen und ästhetischen Schwerpunktsetzungen. organisiert von der Kunstakademie Muenster. (10.7.2021)

Interdisziplinär Kreisen | Interdisciplinary Circles  
University of Applied Arts Vienna. Symposium (15.2.2021)

DEMEDARTS own Virtual Symposium kunst.vermittelt.demenz. | art.communication.dementia.  
University of Applied Arts Vienna. (25.11.2021)

Columbia University & Maryland Institute College of Art (MICA), USA. DEMEDARTS at Art School Pedagogy 2.0. Represented by Nargol Gharahshir, and Jasmin Schaitl. Paper, and virtual exhibition of art works by Nargol Gharahshir, Jasmin Schaitl, and Ruth Mateus-Berr. (19.3.–8.4.2021)

## 2020

DEMEDARTS at Alzheimer's Association International Conference (the world's leading conference on diseases that cause dementia) in Amsterdam, and online. Poster Presentation. <https://doi.org/10.1002/alz.047501>. (27.7.–31.7.2020)

Demedarts at the Second Krems Dementia Conference. University of Krems, Virtual lecture. (31.7.2020)

OEAD Agency for Education and Internationalization: Culture Connected . BMBWF, Austria. (3.11.2020)

DEMEDARTS own Virtual Symposium, Educating Empathy, Caring for Dementia. University of Applied Arts Vienna. (3.9.2020)



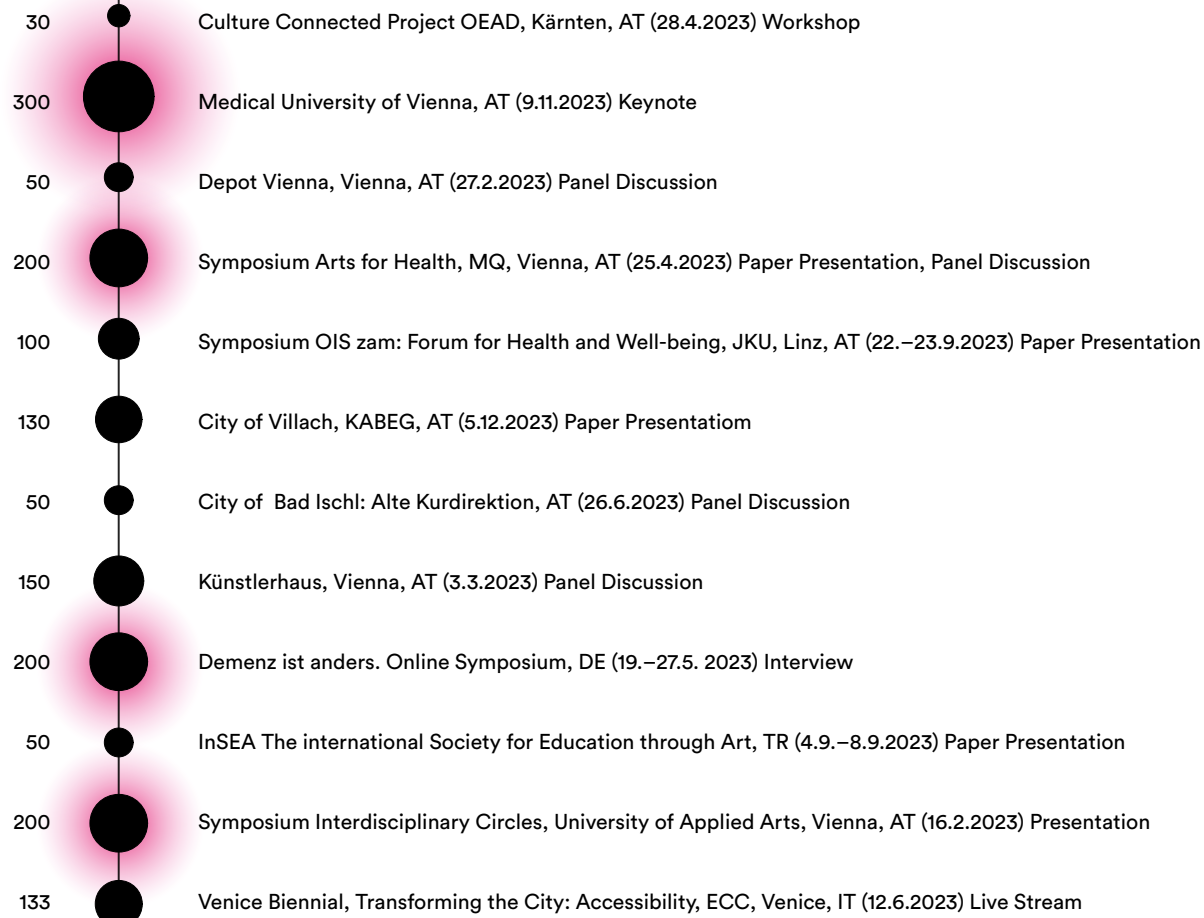
## Lectures/Vorträge

6014 Persons Reached

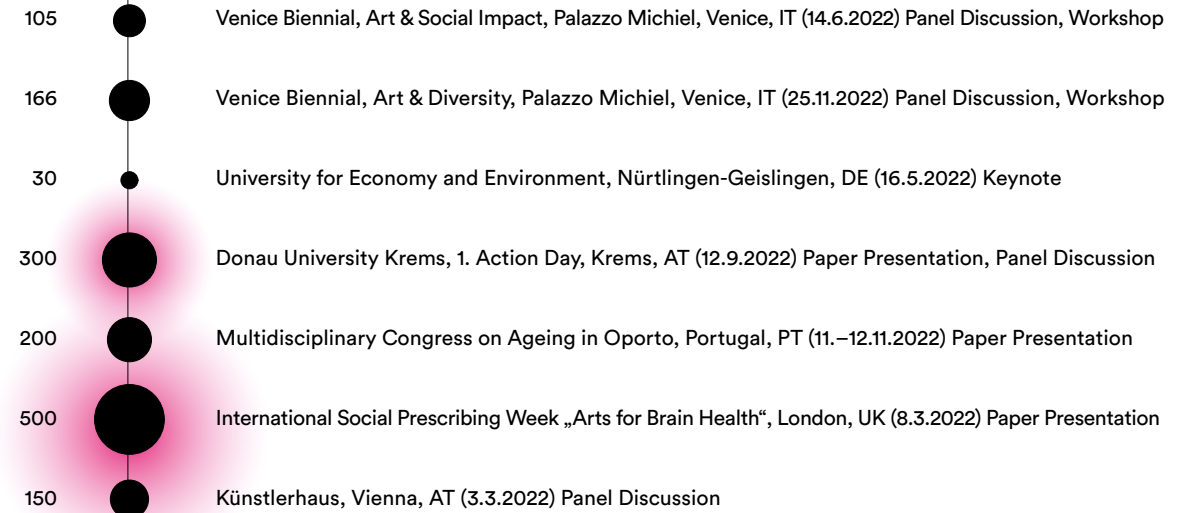
### 2024



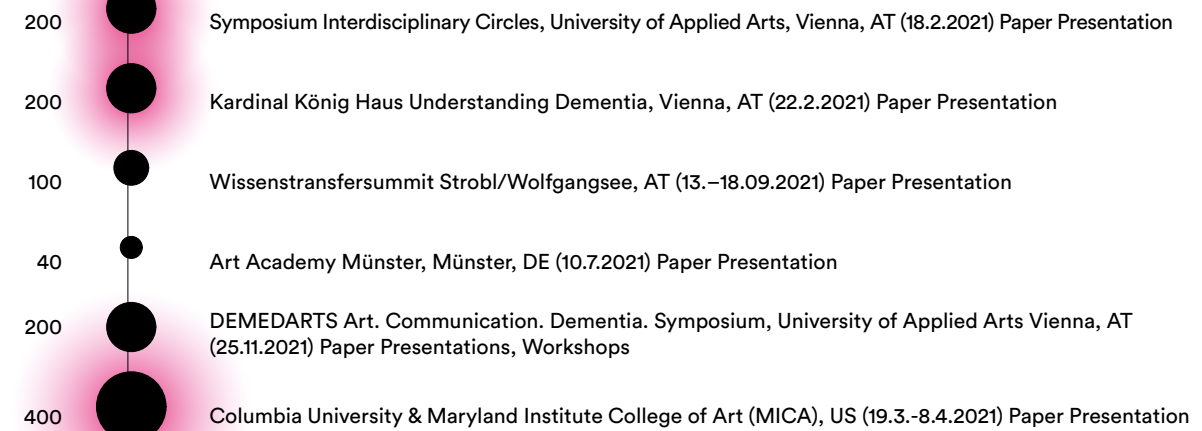
### 2023



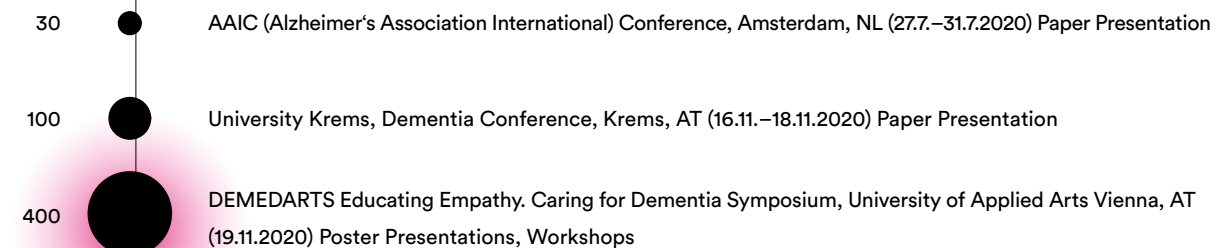
### 2022



### 2021



### 2020





## WORKSHOPS

### SUMMARY

One month after the start of our project, the first lockdown occurred and we were unable to meet caregivers and people with dementia in person. As part of the lockdown, the Austrian government wanted to bring in two airplanes with care workers from Romania to Vienna. They would have to spend two weeks in a quarantine hotel. This gave rise to our idea of offering online courses as quickly as possible, combining artistic practice with information on dementia. Our workshops were attended by people with entrepreneurial backgrounds: massage therapists, fitness trainers, art/design teachers in training, hairdressers, sociologists, writers, performance artists, artists, HR managers, social workers, garden therapists, dancers, students, yoga teachers, caregivers, Caritas employees, Young Caritas employees, Caritas volunteers, as well as scientists, caring relatives, interested parties, and ..., where applicable, those affected. They came mainly from Austria, but some also came from Poland, El Salvador and India.

There are now a total of forty workshops, which we have made available online and free of charge as part of the research project and translated into (we hope) all or most of the languages of caregivers in Austria. The workshops are aimed at different target groups: students, family caregivers, caregivers, people with dementia, interested parties.

Our TOOLBOOKS (<https://www.demedarts.com/toolbook>) are available in German, Czech, Serbian, Romanian, Hungarian, Slovakian, Polish, English and Spanish.

Even during the pandemic, project employee Lisa Kielmeier, an art therapist at the Haus der Barmherzigkeit and the Innerfavoriten nursing home, conducted around 190 workshops each year, during which she also tested, evaluated and adapted our TOOLBOOKS. We subsequently held numerous onsite workshops.

### BERICHT

Einen Monat nach Beginn unseres Projekts kam es zum ersten Lockdown und wir konnten Betreuer\*innen und Menschen mit Demenz nicht persönlich treffen. Im Rahmen eines Lockdowns holte die österreichische Regierung zwei Flugzeuge mit Pflegekräften aus Rumänien nach Wien. Diese mussten zwei Wochen in Quarantänehotels verbringen. Hierauf entstand unsere Idee, möglichst rasch Onlinekurse anzubieten, die künstlerische Praxis mit Informationen zu Demenz verquicken sollten. Unsere Workshops wurden von Menschen mit unternehmerischem Hintergrund, Massagetherapeut\*innen, Fitnesstrainer\*innen, Kunst-Designpädagog\*innen in Ausbildung, Friseur\*innen, Soziolog\*innen, Schriftsteller\*innen, Pflegepersonen, Performancekünstler\*innen, Künstler\*innen, Personalleiter\*innen, Lebens- und Sozialarbeit\*innen, Garten-therapeut\*innen, Tänzer\*innen, Studierenden, Caritas-Mitarbeiter\*innen, Yogalehrer\*innen, Young Caritas-Mitarbeiter\*innen, freiwillige Mitarbeiter\*innen der Caritas ... und Wissenschaftler\*innen, pflegende Angehörige, Interessierte und ggf. Betroffene besucht. Sie kamen hauptsächlich aus Österreich, einige aber auch aus Polen, El Salvador und Indien. Nun sind es insgesamt 40 Workshops, die wir online im Rahmen des Forschungsprojektes gratis zur Verfügung stellen und in (hoffentlich) alle Sprachen der Pflegepersonen in Österreich übersetzt haben. Die Workshops richten sich an verschiedene Zielgruppen: Schüler\*innen, pflegende Angehörige, Pflegepersonal, Menschen mit Demenz, Interessierte. Die sogenannten TOOLBOOKS: <https://www.demedarts.com/toolbook> sind auf Deutsch, Tschechisch, Serbisch, Rumänisch, Ungarisch, Slowakisch, Polnisch, Englisch und Spanisch vorzufinden. Auch während der Pandemie führte die Projektmitarbeiterin Lisa Kielmeier als Kunsttherapeutin im Haus der Barmherzigkeit (Seeböckgasse, 1160 Wien) und im Pflegewohnhaus Innerfavoriten jedes Jahr rund 190 Workshops durch, bei denen sie auch die von DEMEDARTS entwickelten TOOLBOOKS testete, evaluierte und adaptierte. Folgend führten wir zahlreiche Workshops on site (analog) durch.

## DEMEDARTS WORKSHOPS ONLINE & ANALOG, NUMBERS OF PERSONS REACHED

The figures given here are approximate representations. Independently of the workshops, many people were contacted and informed about the project at national and international lectures and exhibitions, as well as through the media.

## ONLINE WORKSHOPS

### 2023

Workshops at the Venice Biennial (Opera Aperta: Transforming the City: *Wiener Zeitung* at Palazzo Michiel Venice Biennial. In cooperation with the *Wiener Zeitung* Academy Wolfgang Renner & Wissenstransferzentrum Ost Georg Russeger (12.6.2023)

Opera Aperta was a format that was played at the Venice Biennial 2022. It consisted of Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler, Wolfgang Renner (*Wiener Zeitung* Akademie) and Georg Russeger (Akademie der bildenden Künste Wien & Wissenstransferzentrum) and many guests invited to workshops and panel discussions via livestream. The program was inspired by Umberto Eco's *Opera Aperta (The Open Work)*, which discusses, in addition to semiotic considerations, the powerful concept of "openness," that is, the artist's decision to leave the creation of some components of a work to the audience or to chance. Workshop and panel discussion at Palazzo Michiel via livestream.

### 2022

Workshops at Venice Biennial, Venice, IT (14.6.2022)

DEMEDARTS was presented at Opera Aperta Events by the *Wiener Zeitung* at Palazzo Michiel at the Venice Biennial. There was also an exhibition at Palazzo Mora, as well as a workshop and panel discussion at Palazzo Michiel via livestream.

Workshops at Venice Biennial, Venice. (Opera Aperta: Art and the Social Impact | Artistic Creation and its Social Impact | Künstlerisches Schaffen und deren gesellschaftliche Wirksamkeit. *Wiener Zeitung* at Palazzo Michiel Venice Biennial in cooperation with the *Wiener Zeitung* Academy, Wolfgang Renner & Wissenstransferzentrum Ost Georg Russeger (14.6.2022) The program had 781 attendees.

### 2020 & 2021

During the Covid-19 pandemic, online workshops and Toolbooks for interested people, especially participants from Austria, and some from Poland, El Salvador, and India. Workshops with individual information and support.

Schulsschiff Bertha von Suttner, Vienna. Ruth Mateus-Berr conducted workshop. Online and analog

Workshops were developed for online teaching by students studying to become art teachers during the various lockdown phases of Covid-19. They carried these out digitally as part of their teaching internship at schools. Online



## 2024

School workshops, Mittelschule Liselotte Hansen Schmidt, Vienna. (OEAD)

OEAD Science Communication against Science Skepticism. DEMEDARTS (The Forgetfulness of Young and Old People) Young Science Ambassador. (28.3.2024)

DEMEDARTS Space for Dementia at Labortheater at the University of Fine Arts Dresden. Lecture and Workshop. (30.4.2024)

DEMEDARTS at ELIA (European Leagues for the Institutes of the Arts) EDI (Diversity & Inclusion) Platform Meeting: Taking Space/Making Space) at NIDA Art Colony of Vilnius Academy of Arts. (14.–16.4.2024) Lecture and Workshop

## 2023

Parkcafé. Villach, Austria. Humorous event in which fake food and drinks were served at certain tables and under observation in the Park Café Villach with the aim of deceptively confronting visitors with the sensory perceptions of people with dementia. Once irritated, people received information on where to go in Villach if they were concerned or needed help. This was done in cooperation with the Villach Regional Hospital, Department of Neurology (KABEG) and the City of Villach. 2023 (18.–19.12.2023)

European Researchers Night, University of Applied Arts Vienna

Interactive stations invited visitors to take part over many hours in various tasks, whether a rollator course or a difficult drawing task, dressing with challenging restrictions, or a storytelling activity or designing a rollator for personal use. (29.9.2023)

EU-Cyanotypes Project. Strategic Skills for Creative Futures (ELIA), University of Applied Arts Vienna. (10.10.2023)

House of Mercy, Haus der Barmherzigkeit, and Innerfavoriten, Vienna. As an art therapist at the Haus der Barmherzigkeit and the Innerfavoriten nursing home, project collaborator Lisa Kielmeier conducted about 190 workshops each year, during which she also tested, evaluated and adapted the Toolbooks developed by DEMEDARTS.

House of Mercy, Vienna. DEMEDARTS offered twelve workshops for professionals and caregivers of the House of Mercy, Participants enjoyed the change of perspective, saw the relevance of different approaches to dementia, and learned how to better support each other. Locations: Seeböckgasse 1160 Wien (HDBS): Station Edith, Station Ladislaus. Tokiostraße 1220 Wien (HdB) Workshops offered by DEMEDARTS. “My Strengths.” This workshop is about working out one’s own strengths in working with people with dementia.

“Change of perspectives.” Familiar spaces are often no longer consciously seen and perceived. This workshop is about adopting a new perspective. In “Preserved Stories” positive experiences in working with people with dementia are retold.

HdB Change of Perspective. HdB nursing staff (20.11. 2023)

HdB My Strengths. HdB caregivers/nursing staff (06.11.2023)

HdB Preserved Stories. HdB caregivers/nursing staff (06.11.2023)

HdB Change of Perspectives. HdB caregivers/nursing staff (06.11.2023)

Gallery/Galerie Am Fluss, Bad Ischl (25.6.–10.7.2023)

Villach, KABEG. (hospitals of the provincial hospital operating company) Landeskrankenhaus Villach & City of Villach. (16.11.2023)

School workshops at BRG Peraugymnasium, Villach. (OEAD) Vergessen-erinnern – Warum ist Oma so cringe? (26.–28.4.2023)

Workshops at Künstlerhaus Exhibition, Vienna. (18 Press releases). Workshops for schools, people with dementia, care givers and relatives. With Ruth Mateus-Berr, Lisa Kielmeier, Pia Scharler, Michaela Schober, Paul Iby, Katharina Idam, Derya Ünlü, Udo Pestitschek (Profumo Verde)

Workshops: Art and Fragrance; From Wax to Drawing Block, the Path to your Own Painting Tool; Lost Forms Fading; The Scores of the Patterns of Memories; Preserved Stories/My Most Beautiful Experience In Summer; Thought Crowns/Memory Crowns; Hack and Design Your Own Rollator; Design Thinking for Solutions (23.2.–5.3.2023).

Workshop at Venice Biennial. (Opera Aperta: Transforming the City: Wiener Zeitung at Palazzo Michiel Venice Biennial in cooperation with the Wiener Zeitung Academy Wolfgang Renner & Wissenstransferzentrum Ost Georg Russeger) (12.6.2023)

Opera Aperta was a format that was played at the Venice Biennial 2022. It consisted of Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler, Wolfgang Renner and Georg Russeger and many guests invited to workshops and panel discussions via livestream. The program was inspired by Umberto Eco’s *Opera Aperta (The Open Work)*, which discusses, in addition to semiotic considerations, the powerful concept of “openness,” that is, the artist’s decision to leave the creation of some components of a work to the audience or to chance. Workshop and panel discussion at Palazzo Michiel via livestream.

School workshops, MS Kölblgasse and Caritas, Vienna. In cooperation with Caritas Socialis. (04.11.2022–19.01.2023)

School workshops, BRG Tulln. Lisa Kielmeier introduced the pupils to the topic of dementia via a presentation of the graphic novel *Trubel im Marmeladeglas*. They thought about how the story could continue, what they could do together on the Danube Island with Mr. Trubel, and what they might have to take into consideration. The students first created storyboards that were then translated into a joint story on the second day of the workshop. This was then made into a short stop-motion animation. A mixture of materials was brought along, from modeling clay and foam rubber to colored papers and cloths. They worked with a stop-motion app as well as with various video processing programs. The finished films were later presented to the the pupils and their families at a large reception as part of an exhibition at the Künstlerhaus. (27.01.2023, 03.02.2023)

## 2022

House of Mercy at Seeböckgasse and Innerfavoriten. Art therapist and project collaborator Lisa Kielmeier conducted around 190 workshops each year, during which she also tested, evaluated and adapted the Toolbooks developed by DEMEDARTS.

Klangwelt Seminar at University of Music and Performing Arts Vienna held by Agnes Haider/MDW for interested or affected people. (October 2022 – January 2023)

School workshops, MS Kölblgasse, MDW and Angewandte: Conducted by Dietmar Flosdorf, Pia Scharler, Lisa Kielmeier, Christina May Yan Carli, Ruth Mateus-Berr. (04.11.2022–19.01.2023)

Workshops at Venice Biennial

Opera Aperta was a format that was played at the Venice Biennale 2022. It consisted of Ruth Mateus-Berr & Pia Scharler, Wolfgang Renner (*Wiener Zeitung Akademie*) and Georg Russeger (*Akademie der bildenden Künste Wien & Wissenstransferzentrum*) and many guests invited to workshops and panel discussions via livestream. The program was inspired by Umberto Eco’s *Opera Aperta (The Open Work)*, which discusses, in addition to semiotic considerations, the powerful concept of “openness,” that is, the artist’s decision to leave the creation of some components of a work to the audience, or to chance. Workshop and panel discussion at Palazzo Michail via livestream. (14.6.2022)

Workshops at Venice Biennial. (Opera Aperta: Art and Social Impact | Artistic Creation and its Social Impact | Künstlerisches Schaffen und deren gesellschaftliche Wirksamkeit. *Wiener Zeitung* at Palazzo Michiel Venice Biennial in cooperation with the *Wiener Zeitung Academy Wolfgang Renner & Wissenstransferzentrum Ost Georg Russeger*) (14.6.2022)

The program had 781 attendees.

## 2021

City Walks in Vienna (July 2021)

House of Mercy at Seeböckgasse and Innerfavoriten.

Art therapist and project collaborator Lisa Kielmeier conducted around 190 workshops, during which she also tested, evaluated and adapted the TOOLBOOKS developed by DEMEDARTS.

## 2020

Workshops at House of Mercy, at Seeböckgasse and Innerfavoriten.

DEMEDARTS offered twelve workshops for the professionals/caregivers of the House of Mercy. Participants enjoyed the change of perspective, saw the relevance of different approaches to dementia and learned how to better support each other. (30.01.2020)

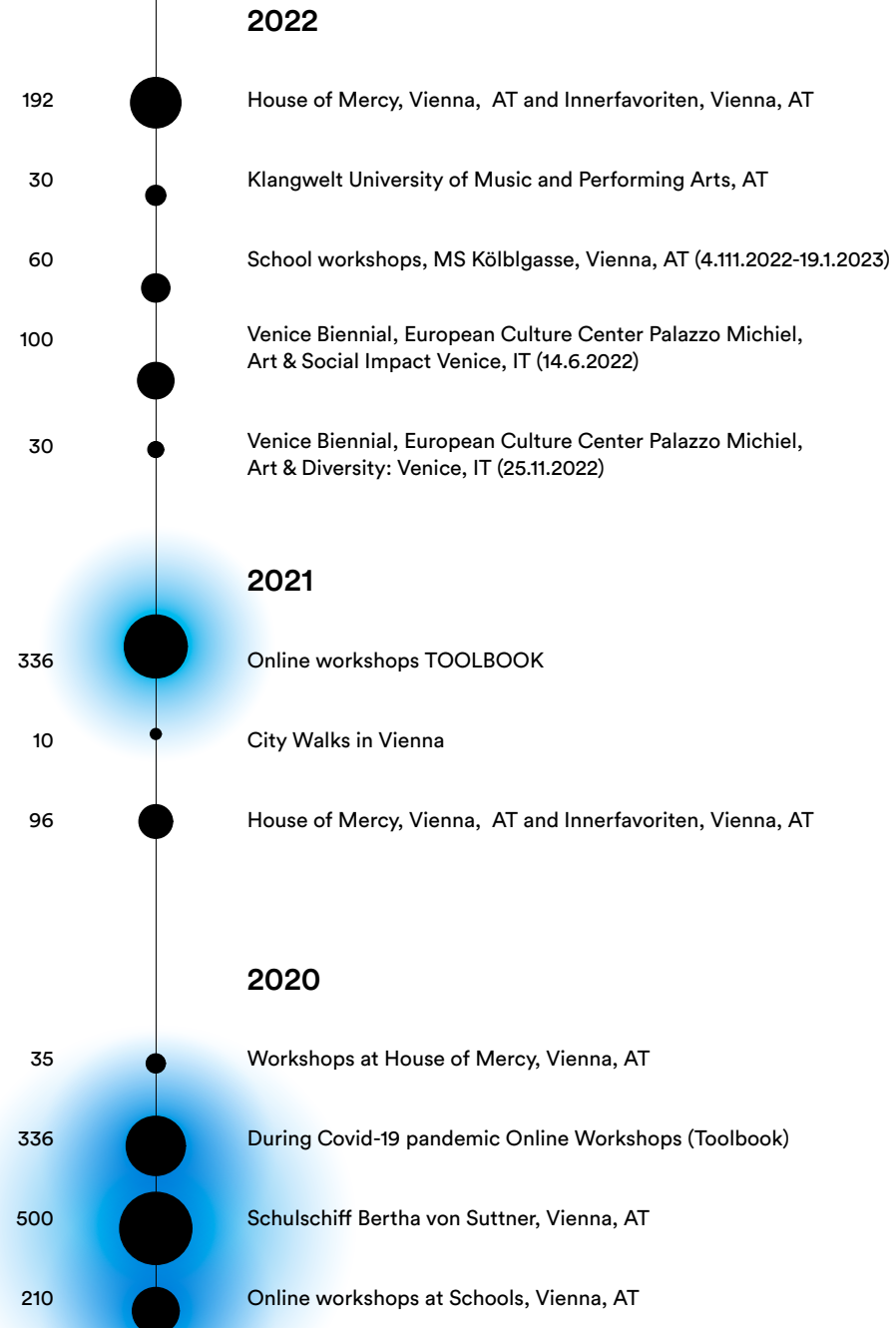
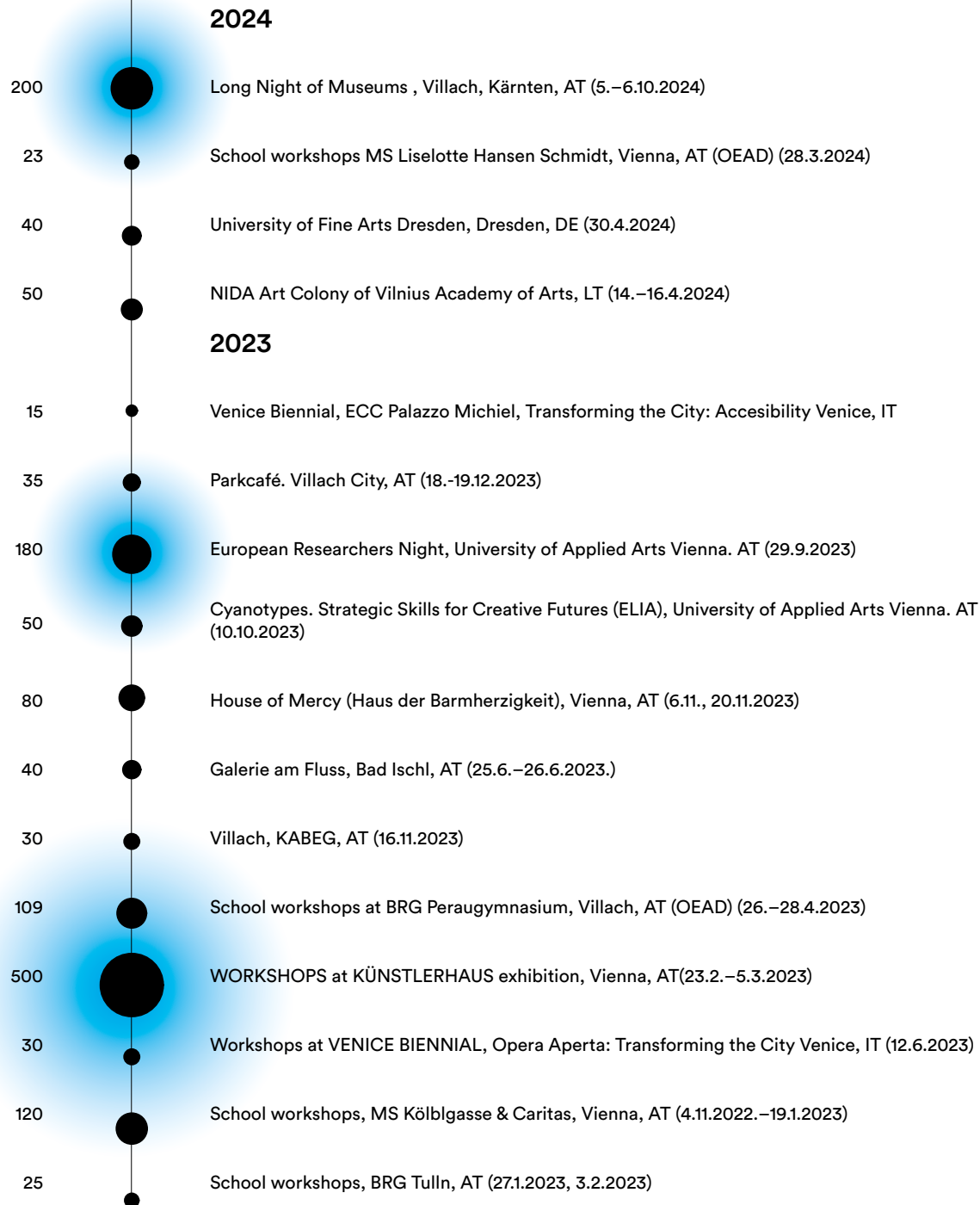
WORKSHOPS offered by DEMEDARTS.

“My Strengths.” This workshop is about working out one’s own strengths in working with people with dementia.

“Change of perspectives.” Familiar spaces are often no longer consciously seen and perceived. This workshop is about adopting a new perspective. In “Preserved Stories” positive experiences in working with people with dementia are retold. Change of Perspectives Camera for HDBS nursing staff. (30.01.2020)



**Workshops**  
3462 Persons Reached





## THANK YOU/DANKESCHÖN

AAIC Alzheimer's Association International, Academy of Fine Arts Dresden DE, Academy of Fine Arts Vienna AT, Academy of Arts Architecture and Design in Prague CZ, Katharina Acht, Active Cues Utrecht NL, Helga Aichmaier, Wilfried Aigner (mdw), Albertina Vienna AT, Luna Almousli, Art Academy Münster DE, Arte Laguna Prize IT, Arts4Dementia UK, arts4health Austria, APECV Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual PT, Stefanie Auer, Daniela Auerbach, Alzheimer Austria, Stella Bach, BAC Art Center SH-CN, Susi Balazs, Orna Baumgartner, Gerald Bast, Judith Belfkih, Lucie Binder-Sabha, Bildrecht GmbH, Claire Bernaards, Lola Berger, Bernoulligymnasium, Thomas F. Berr, BG & BRG 3 AT, Katja Brandes, Barbara Brunmair, BG Boerhaavegasse AT, BG & BRG Maria Trapp Platz AT, BG Tulln AT, BG & BRG Peraustrasse 10 AT, Hartwig Bischof, BG & BRG 21 Schulschiff Bertha von Suttner Gymnasium AT, BG Wasagasse AT, BG Brigittenuer Gymnasium AT, BORG 3 AT, Manfred Blohm, BMEIA (Federal Ministry Republic of Austria/European and International Affairs), Ludwig Boltzmann Institute AT, Amelie Bosse, Malgorzata Bujnicka, Bundesgymnasium Wien 18 AT, Isabella Burtscher, Lisa Braid, Eva Brandmeier, Andreas Broger, Calliope. Join the Dots (BMEIA), Christina Carli, Caritas Volunteers, Caritas Socialis, Asta Cink, City of Vienna, City of Villach, Columbia University & Maryland Institute College of Art MICA US, Antonia Croy, Peter Dal-Bianco, Alexander Damianisch, Demenz Support Stuttgart GmbH DE, Depot Vienna, AT, Dig Up Productions, Max Do, DOM Museum Vienna AT, Donau University Krems AT, Franziska Echter, Birgit Engel, ELIA Art Schools/European League of the Institutes of the Arts NL, Eckenroth Foundation DE, Sophia Mara Egger-Karlegger, Maria Erbler, eSeL, Evangelisches Gymnasium und Werkschulheim AT, European Culture Center ECC, Verena Faißt, Lena Feitl, Claudia Fida, Maximilian Fink, Judith P. Fischer, Teresa A. Fisher, Tatjana Flatz, Patricia Fleming, Fleming Gallery Glasgow UK, FH Campus Vienna AT, Dietmar Flosdorf (mdw), Frauenmuseum Hittisau AT, Astrid Friedl, Michaela Fritz, Folkwang University of the Arts DE, FWF Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Gallery Belvedere Vienna AT, Marie Chris Gambal (HdB), Claire Garabedian, Andrea Gaskin, Reinhard Gieselmann, Christian Giesser, Lara Giroto, Flora Goidinger, Veronica Franklin Gould, Stefanie Guserl, Manuel Gras, Anja Grebe, Griessner Stadl, Friederike Grill, Elisabeth Gritsch, Constantin Gröbner, L. Vanessa Gruber, Michael Hagedorn, Agnes Haider (mdw), Karin Hannak, Maria Hansen (ELIA Artschools), Haus der Barmherzigkeit 1160 und 1220 Wien HdB, Ida Hausner, Healing Culture Berlin DE, Ana Maria Heigl, David Heinzl, Niels Hendriks, Marie-Teres Herberstein, Helmut Hlavacs, Brigitte Hobl (HdB), Alex Hopf, Hospital Essen DE, Margit Höfler, Ya-lin Hsu, Impulstanz Festival Vienna AT, Teresa Indjein, InSEA The international Society for Education through Art, Paul Iby, Gertraud Iby, Indra Jäger, Richard Jochum, KABEG Provincial Hospitals Operating Company AT, Christian Kammerhofer, Peter Kapeller, Anja Kapeller, Kardinal Königshaus, Hannah Katzberger, Hermine Karigl-Wagenhofer, Gail Kenning, Therese Kaufmann (mdw), Fares Kayali, Magdalena Kernegger, Karoline Kettner, Lisa Kielmeier, Gail Kenning, Kitty Kino, Alexandra Klee, Christina Kleiser, Darina Kmetova, Lena Knilli, Julie Kohn, Heinrich Kovar, Rotraut Krall, Robert Krammer, KHM kunsthistorisches Museum Vienna AT, Manon Kuipers, Martina Kunzmann (FWF), Dorothea Kügler, Max Kropitz, Künstlerhaus Vereinigung, Ingrid Ladner (FWF), Friederike Lassy-Beelitz, Lauder Chabad Campus Vienna AT, Anita Lawitschka, Elisabeth von Leliwa, Lesley College Cambridge US, Libelle Leopoldmuseum Vienna AT, Igor Lintz-Maués, Rebecca Lirussi, Tobias Loemke, Verena Loipetsberger, LUCA School of Arts C-Mine BE, Dora Mai, Yeoryia

Manolopoulou, Zhanina Marinovaa, Eléni Mateus, Shaun McNiff, Medical University of Vienna AT, Birgit Meinhard-Schiebel, Karl-Heinz Menzen, Wolfgang Miksits, Mattia Minelli, Franziska Mohr, Matthias Mollner, Verena Moser-Siegmeth, MS Kölblgasse AT, Eckhard Mützner, Susa Muzler, MoCA IT, MQ Museumsquater AT, N\*Chor, Magdalena Nackler, Ferdinand Nagele, Julia Nagiller, Doris Nentwich, Barbara Neuwirth, Pavel Naydenov, Peter Naydenov, NIDA Art Colony of Vilnius Academy of Arts LT, Knut Neumayer, Nha Ngo, Daniela Oberbizer, Günther Oberhollenzer, OEAD Agency for Education and Internationalization /BMBWF Federal Ministry Republic of Austria Education, Science and Research, Willibald Oellinger, One Health Austria AT, Lesley Palmer, Lucia Pedrana (European Culture Center ECC), Edith Wolf Perez, Udo Pestitschek, Eva Petritsch, Joanna Pianka, Martin Piaty, Valeria Pliker, Elad Plotnik, Viktoria Popova, Angela Pototschnigg, Ross W. Prior, Tanja Prušnik, Liljana Radovic, Petar Radovic, Red Carpet Showroom Karlsplatz & Taborstraße, Martina Reinhart, Ann-Christin Renn, Wolfgang Renner, Research group in arts Community and education (griACE) PT, Michaela Rieger, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf DE, Alexandra Rodriguez-Breña, Elke Roessler, Lisa Rohringer, Petra Rösler, Nilufar Royce, Katharina Ruf (mdw), Alexandra Rusz, Georg Russegger, Gerda Sandriesser, Anna Sanglhuber, Eve Sarge, Friedrich und Susanne Scharler, Pia Scharler, Alissa Schertler, Wilhelm Schmidt Stahlbau, Michaela Schober, Günter Schönberger, Oliver Schultz, Salon Souterrain, Jasmin Schaitl, Petra Schaper-Rinkel (UAK), Insa Schrader, Alexandra Schroll, Brigitta Schröder, Susanna Schwarz, Harald Schwarz, Stephanie Sentall, Anja Seipenbusch-Hufschmied, Sigmund Freud University Vienna AT, Arturo Silva, Erika Seywald, Lydia Simon, Micaela Skerl (European Culture Center ECC), Smart Country Conference Berlin/Smart Country Convention 2022, Social City Vienna AT, Adelheid Sonderegger, Stadt Villach, Stadt Wien, Rineke Smilde, Christiane Spatt, Konrad Stania, Alexander Steiner, Silvia Stocker, Alexandra Stummer, Gert Sturm, Ulrike Sych (mdw), Support Kunst und Forschung, Elisabeth Bakambamba Tambwe, Tart Gallery Villach AT, Technical University Delft NL, Terzioglu main campus of Çanakkale Onsekiz Mart University (COMU) TR, TOI Ako - Aotearoa NZ, Larissa Tomassetti, Eva Topic, Teresa Torres De Eca, Cedrick Tshimbalanga, University of applied Arts Vienna AT, University of Music and performing Arts Vienna AT (mdw), University of Vienna AT, University for Economy and Environment Nürtlingen-Geislingen DE, University of Sterling Scotland UK, University College London UK, University of Giessen DE, University of New South Wales Sydney AU, University of Technology Faculty of Arts & Social Sciences AU, University of Flensburg DE, Karin Untersteiner, Timon Urwalek, Lina Patricia Vargas De La Hoz, Martin Veigl, Profumo Verde, Valerie Marie Voithofer, Raphael Vorraber, Derya Ünlü, Roland Wabnegger, Vrije Universiteit Amsterdam NL, Violetta Wakolbinger, Katja Watermann, Lisa Waldner, Doris Weidacher, Marie-Elisabeth Weiher, Alexander Weik, WHO World Health Organization, Wiener Zeitung, Daniel Wiedauer, Wiener Gesundheitsverbund, Wiener Linien, Wiesbaden State Theater DE, Andrea Wilkinson, Peter Wissmann, Alexander Wladigeroff, Konstantin Wladigeroff, Manfred Wolf, Stefan Wuernitzer, Angelika Zelisko, Zentrum Fokus Forschung, Laurent Ziegler, Miriam Zwinger

... and many others whom we might have forgotten to mention here (please forgive us, there were so many who helped us), or who have modestly supported us in the background.



WIENER ZEITUNG



universität  
wien

PROFUMO VERDE

Artsdementia

HAUS DER BARMHERZIGKEIT  
Es lebe das Leben.



AM FLUSS  
Raum für ...

KÜNSTLERHAUS  
VEREINIGUNG  
KÜNSTLERHAUS



RED CARPET  
ART AWARD  
INTERNATIONAL PROMOTION OF YOUNG ART

## Impressum

### DEMEDARTS Dementia. Empathy. Education. Arts.

Grant DOI: 10.55776/AR609

Production team members: Ruth Mateus-Berr, Pia Scharler

Design: Pia Scharler

Photo credit: Demedarts, Max Kropitz, eSeL.at/Joanna Pianka, RedCarpet Showroom

Proof reading english: Arturo Silva

Deutsches Lektorat: Barbara Neuwirth

Print: Druckerei Jentzsch, Wien/Vienna

ISBN: 978-3-903525-05-4

Wien: Eigenverlag Angewandte, 1. Auflage 2024



